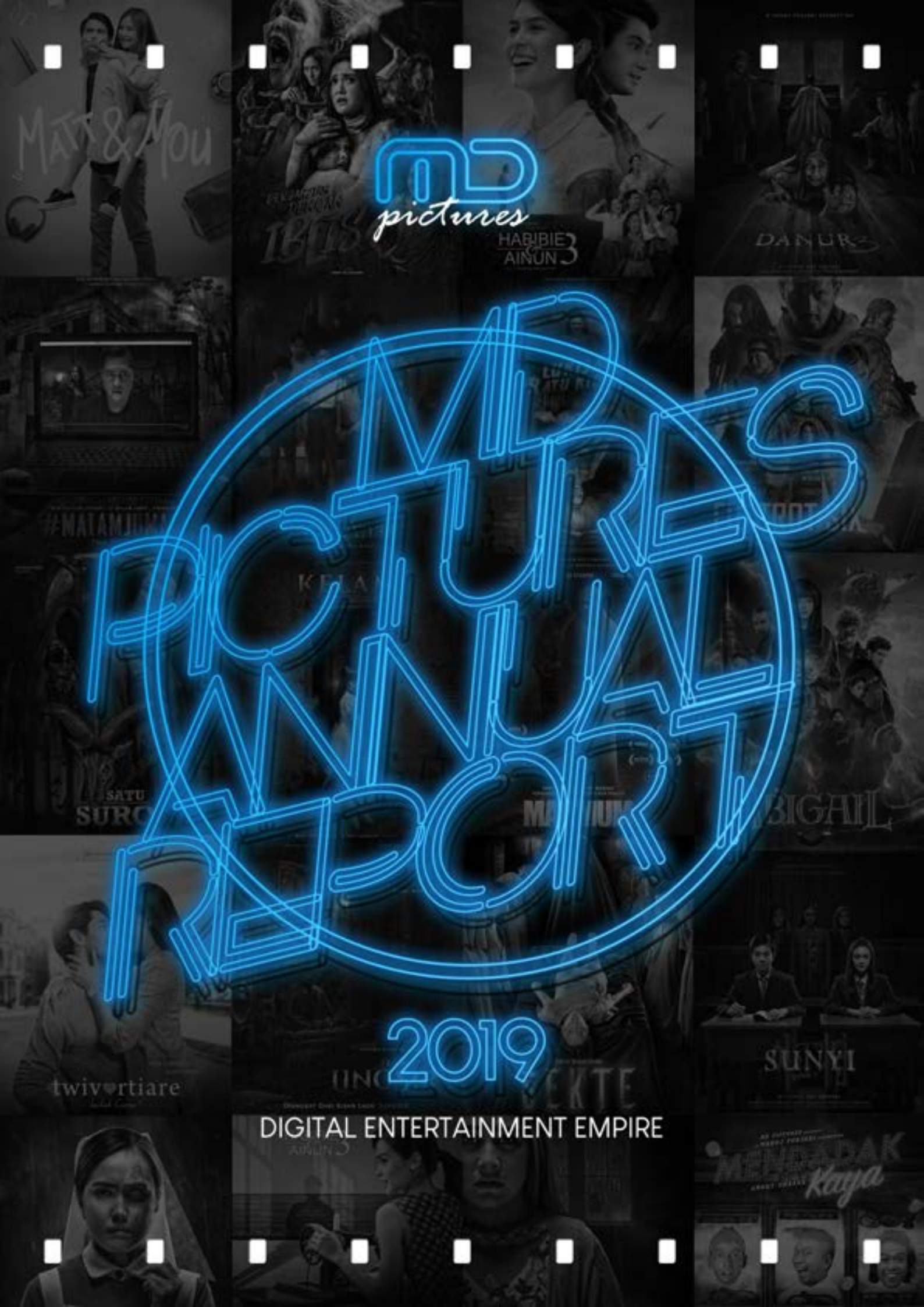




md
pictures

MDP
PICTURE
REPORT

2019

DIGITAL ENTERTAINMENT EMPIRE

MANOJ PUNJABI



“See and Create The Future”

PT MULTI DIMENSIA

GROUP



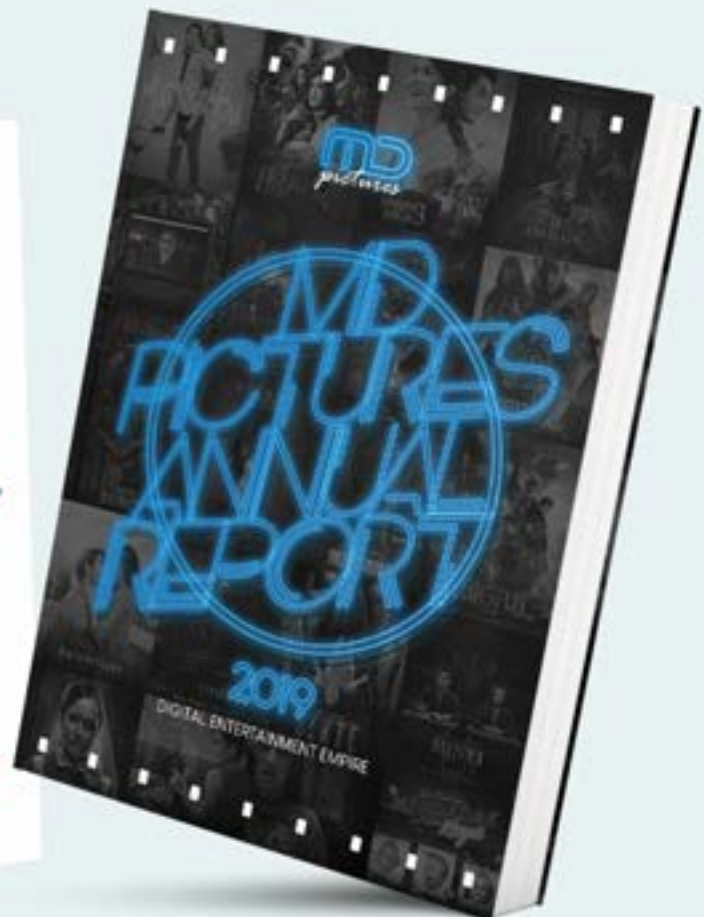
1883 COFFEE

Kesinambungan Tema Theme Continuity

2018 SUSTAINABLE GROWTH

Menuju Era baru pertumbuhan
dengan menjadi Perusahaan Terbuka
dan selalu menjadi pemimpin
Konten Hiburan Digital di Indonesia

Through a New Era of growth to becomes
a Public Company and always be a leader in
Digital Entertainment Content in Indonesia



Digital Content Empire

Penjelasan Tema
Splash Page

Perseroan merupakan rumah Produksi Film terbesar di Indonesia dengan pangsa pasar lebih dari 32%

The Company is the largest production house in the country
with more than 32% market share

PT MD Pictures Tbk (FILM atau Perseroan) selama dua dekade telah membangun pondasi yang kokoh untuk mencapai kesuksesan yang luar biasa seperti saat ini. Tujuan perseroan adalah menjadi rumah Produksi Film terbesar di Indonesia melalui portofolio film berkualitas dalam dunia perfilman maupun hiburan, baik di pasar Indonesia maupun internasional.

Sebagai Rumah Produksi konten Film, Perseroan merupakan rumah Produksi Film terbesar di Indonesia saat ini, dengan pangsa pasar lebih dari 32%, model bisnis entitas anak yang dimiliki sepenuhnya oleh PT MD Pictures Tbk, akan membuat perseroan cepat berkembang. Selama tahun 2019 Perseroan sukses menayangkan Film teratas Selama tahun 2019. "Asih", "Danur 3", "Habibie dan Ainun 3" adalah sebagian film yang di produksi oleh perseroan. Kredibilitas MD Pictures dalam memproduksi Film berkualitas adalah bagian pelengkap dalam kesuksesan perseroan.

Perseroan akan terus melakukan inventasi pada kondisi pasar yang positif dengan menjalankan strategi yang tepat demi mencapai pertumbuhan berkelanjutan yang stabil juga mengutamakan pengembalian investasi. Tim kerja Perseroan yang kreatif, kuat, dan profesional, didukung dengan peralatan modern, inovasi yang berkelanjutan, sinergi yang kuat dan juga pengalaman di bidang perfilman, telah menjadikan PT MD Pictures Tbk sebagai Kerajaan Digital Konten di Indonesia.

PT MD PicturesTbk (FILM or the Company) thru two decades has built a strong foundation to achieve remarkable success. The Company aims to be the largest Film production house provider in Indonesia through a portfolio of high-quality content for the film and entertainment industry, for both the Indonesian and international markets.

The Company, which is the Production of House Cinema content, is the largest production house in the country with more than 32% market share. The business model of MD Pictures, a wholly subsidiary of MD Pictures, is scalable and can be easily expanded. MD Pictures successfully aired chart topping Film throughout 2019, such as "Asih", "Danur 3", "Habibie & Ainun 3". MD Pictures' credibility to produce high quality content forms an integral part of the Company's success moving forward.

The Company will continuously capitalize on positive market conditions by executing precise strategies to secure sustained growth and exceptional return on investment. The Company's creative, solid and professional workforce, backed by modern equipment and commercial innovations, promise exponential growth. The wealth of experience and comprehensive supporting businesses have made MD Pictures a Digital Content Empire in Indonesia.



Kesinambungan Tema Theme Continuity	
Sekilas Pintas Highlights	01
Peristiwa Penting Significant Events	02
Daftar Film 2019 Movie List 2019	09
Ikhtisar keuangan Financial Highlights	29

01 LAPORAN MANAJEMEN | MANAGEMENT REPORT

Laporan Komisaris Utama	41
Report from the President Commissioner	
Laporan Direktur Utama	46
Report from the President Director	

02 PROFIL PERUSAHAAN | COMPANY PROFILE

Informasi Umum	55
General Information	
Riwayat Singkat Perseroan	56
Brief History of the Company	
Informasi Pemegang Saham Perseroan	60
Company Shareholders Information	
Kronologis Pencatatan Saham	70
Chronology of Share Listing	
Ikhtisar Saham	71
Stock Highlights	
Sekilas Tentang Perusahaan Anak	74
Overview of Subsidiaries	
Lembaga Penunjang	88
Supporting Institutions	
Struktur Perusahaan	89
Corporate Structure	
Visi dan Misi	90
Vision and Mission	
Organisasi Perusahaan	91
Organizational Structure	
Profil Dewan Komisaris	94
Profiles of the Board of Commissioners	
Profil Dewan Direksi	102
Profiles of the Board of Directors	
Profil Komite Audit	115
Profiles Audit of the Committee	
Profil Sekretaris Perusahaan	117
Corporate Secretary Profile	
Profil Internal Audit	117
Internal Audit Profile	



03	ANALISIS DAN PEMBAHASAN MANAJEMEN MANAGEMENT DISCUSSION AND ANALYSIS	
	Tinjauan Keuangan Financial Overview	119
	Tinjauan Sumber Daya Manusia dan Pengembangan Organisasi Human Resources and Organizational Development Overview	124
	Penghargaan Awards	134
04	TATA KELOLA PERUSAHAAN GOOD CORPORATE GOVERNANCE	
	Pendahuluan Introduction	137
	Struktur Tata Kelola Perusahaan Corporate Governance Structure	139
	Dewan Komisaris Board of Commissioners	147
	Komite Audit Audit Committee	155
	Dewan Direksi Board of Directors	163
	Sekretaris Perusahaan Corporate Secretary	174
	Unit Audit Internal Internal Audit Unit	176
	Sistem Pelaporan Pelanggaran Whistleblowing System	191
05	KEGIATAN SOSIAL PERSEROAN CORPORATE SOCIAL ACTIVITIES	192
06	STRATEGI STRATEGY	198
07	SURAT PERNYATAAN ANGGOTA DEWAN KOMISARIS DAN DIREKSI TENTANG TANGGUNG JAWAB ATAS LAPORAN BUKU TAHUNAN 2019 STATEMENT OF RESPONSIBILITY OF THE BOARD OF COMMISSIONERS AND THE BOARD OF DIRECTORS ABOUT RESPONSIBILITIES OF ANNUAL REPORT 2019	206
08	LAPORAN KEUANGAN KONSOLIDASIAN CONSOLIDATED FINANCIAL STATEMENTS	209



PERISTIWA PENTING

Significant Event





Peristiwa Penting Significant Event

01 GALA PREMIERE FILM MATT N MOU 18 JANUARI 2019



DI CGV Grand Indonesia, Gala Premiere ini diberi nama "Pensi Matt N Mou". Maxime dan Prilly pun menampilkan aksi seru untuk menghibur penonton. Mulai dari memasuki bioskop memakai sepeda motor hingga kompak menyanyikan lagu soundtrack "Matt and Mou"

At CGV Grand Indonesia, Gala Premiere was given the name "Pensi Matt N Mou". Maxime and Prilly also performed exciting actions to entertain the audience. Starting from entering the cinema using a motorcycle to compact singing the soundtrack song "Matt and Mou"

02 GALA PREMIERE FILM SATU SURO 31 JANUARI 2019



di CGV Grand Indonesia, Thamrin Jakarta Pusat, Film yang disutradarai Anggi Umbara tersebut juga menampilkan beberapa artis peran lainnya seperti Citra Kirana, Nino Fernandez dan Alexandra Gottardo.

at CGV Grand Indonesia, Thamrin, Central Jakarta, the film directed by Anggi Umbara also featured several other role artists such as Nino Fernandez and Citra Kirana, Nino Fernandez and Alexandra Gottardo.

03 GALA PREMIERE FILM FOXTROT SIX 13 FEBRUARI 2019



MD Pictures sebagai distribution partner film FoxTrot Six, menggelar Gala Premiere film FoxTrot Six di Jakarta pada 13 Februari 2019 di XXI Plaza Indonesia, bersama Rapid Eye Pictures.

MD Pictures as distribution partner of FoxTrot Six, the first action hybrid film in Indonesia, held the Gala Premiere of FoxTrot Six in Jakarta on February 13, 2019 at XXI Plaza Indonesia, along with Rapid Eye Pictures.

Film action dengan standar dunia yang menelan biaya total sampai 5 juta US Dollar atau 70 Miliar Ini merupakan sebuah film action hybrid pertama di Indonesia dengan dipenuhi efek gambar yang apik sekelas Hollywood, yang berdurasi sekitar 90 menit.

Action films with International Standards that costs up to 5 million US dollars. Is the first hybrid action film in Indonesia filled with slick picture effects like Hollywood, which lasts about 90 minutes.



Manoj Pubjabi sebagai CEO MD Pictures berharap film tersebut bisa menjadi acuan untuk Film Action Indonesia. Garapan sineas muda Randy Korompis serta Andreas Ian Tika, Hendry Djunaedi, dan Wanyi Hindrawan Pratiknyo selaku produser, diyakini akan memberikan warna/ genre untuk perfilman Indonesia.

Manoj Pubjabi hopes the film can become a benchmark for Indonesian Action Films. Filmmakers Randy Korompis and Andreas Ian Tika, Hendry Djunaedi, Wanyi Hindrawan Pratiknyo as producers, believes to give a colors/ genres for Indonesian cinema.

Menggandeng nama besar dalam industri perfilman Hollywood sebagai Executive Producer, Mario Kassar, sosok di balik film seperti Terminator 2: Judgement Day, Rambo dan Basic Instinct.

Takes the big name of the Hollywood film industry as Executive Producer, Mario Kassar, the figure behind films like Terminator 2: Judgment Day, Rambo and Basic Instinct.



04 GALA PREMIERE FILM MATI ANAK 25 MARET 2019



Gala Premiere Film Mati Anak di XXI Epicentrum Walk, Kuningan, Jakarta Selatan. Menjadi pengalaman pertama Cinta Laura bermain film bergenre horor dalam arahan sutradara Derby Romero.

Gala Premiere Film Mati Anak at XXI Epicentrum Walk, Kuningan, South Jakarta. Is Laura's first experience playing a horror film in the direction of Derby Romero.

05 GALA PREMIERE FILM SUNYI 2 APRIL 2019



Gala Premiere Film Sunyi digelar di CGV Cinemas Grand Indonesia, kawasan Thamrin, Jakarta Pusat, pada 2 April 2019. Yang kemudian menyita perhatian karena dihadirkan wahana rumah hantu dalam bangunan berbentuk kubus di tengah lobi bagi tamu undangan atau pengunjung yang ingin menguji nyali.

The Premiere Film Sunyi was held at CGV Cinemas Grand Indonesia, Thamrin area, Central Jakarta, on April 2, 2019. Which then drew attention because a haunted house was presented in a cube-shaped building in the middle of the lobby for invited guests or visitors who wanted to test guts.



Sesekali terdengar suara teriakan disusul tawa dari dalam sana. Uniknya, suasana ini tidak hanya ada saat gala premiere, namun hadir di beberapa titik bioskop di Jakarta selama pemutaran berlangsung.

Once they hear a scream followed by laugh from inside. Uniquely, this moment does not only exist at the gala premiere, but is present at several cinema points in Jakarta during the screening.



06 GALA PREMIERE FILM TWIVORTIARE 19 AGUSTUS 2019



Gala premier film Twivortiare, di Plaza Indonesia, Jakarta, Senin, (19/8/2019). Film ini menceritakan konflik pekerjaan, impian, dan sosok orang ketiga hadir di tengah kehidupan rumah tangga.

The premiere film gala Twivortiare, at Plaza Indonesia, Jakarta, Monday, (8/19/2019). This film tells the work conflict, dreams, and the figure of a third person present in the middle of domestic life.

07 GALA PREMIERE FILM DANUR 3 24 SEPTEMBER 2019



MD Pictures menata art design suasana menyambut film horor itu dengan maksimal. Dimulai dengan tata set dekorasi piano horor, buku novel besar karya Risa Saraswati, hingga poster besar Prilly Latuconsina bersama teman-teman hantunya Peter CS.

MD Pictures set the art design atmosphere to welcome the horror film to the maximum. Starting with the set of horror piano decoration set, a large novel book by Risa Saraswati, to the large poster Prilly Latuconsina with her ghost friends Peter CS.

Ada banyak hal berbeda yang dipersembahkan lewat film Danur 3. Salah satunya adalah tata suara atau sound effect yang melibatkan teknologi Dolby Atmos. semakin memberikan kesan magis kepada penonton. "Ini menunjukkan bahwa MD Pictures serius membuat film yang berkualitas, kami all out," tegas Manoj Punjabi.

There are many different things presented through the film Danur 3. One of them is the sound system or sound effects that involve Dolby Atmos technology. increasingly gives a magical impression to the audience. "This shows that MD Pictures is serious about making quality films, we are all out," said Manoj Punjabi.



08 FESTIVAL LITERASI Literacy Festival 4 OKTOBER 2019



Festival Literasi 2019 (Feslit) bertema "Literasi Lintas Generasi" yang diselenggarakan oleh Kementerian Keuangan telah berlangsung sejak Senin (30 September) hingga Jumat (4 Oktober 2019) di Aula Dhanapala, Kemenkeu, Jakarta.

The 2019 Literacy Festival (Feslit) with the theme "Literacy across Generations" held by the Ministry of Finance has been taking place from Monday (30 September) to Friday (4 October 2019) in the Dhanapala Hall, Ministry of Finance, Jakarta.



Sesi bincang buku membahas mengenai kisah Mantan Presiden Indonesia B.J. Habibie, bersama Menteri Keuangan, Sri Mulyani, Presiden Direktur PT MD Pictures Tbk, Manoj Punjabi, serta Reza Rahadian.

Book discussion session discusses the story of the Former President of Indonesia B.J. Habibie, along with the Minister of Finance, Sri Mulyani, President Director of PT MD Pictures Tbk, Manoj Punjabi, and Reza Rahadian.



Direktur Utama MD Pictures, Manoj Punjabi bersama Sutradara, Hanung Bramantyo serta pemain Film Habibie & Ainun 3 saat peluncuran Poster di Gedung MD Place, Jakarta. Film yang khusus dipersembahkan untuk mendiang B.J Habibie.

MD Pictures Managing Director, Manoj Punjabi with Director, Hanung Bramantyo and Habibie & Ainun 3 film players at the launch of the Poster at MD Place Building, Jakarta. A film specifically dedicated to the late B.J Habibie.

09 PELUNCURAN GIANT POSTER 1 NOVEMBER 2019



10

POLICE MOVIE FESTIVAL

7 NOVEMBER 2019



Mengusung tema "Together We Are Strong" Divisi Humas Polri memberikan Penghargaan kepada Manoj Punjabi sebagai Produser Terbaik di ajang Police Movie Festival 2019 yang berlangsung di Ballroom Djakarta Theater.

With a Theme "Together We Are Strong" The Police Public Relations Division presented Manoj Punjabi as the Best Producer at the 2019 Police Movie Festival at the Djakarta Theater Ballroom.

11

11. GALA PREMIERE

FILM HABIBIE AINUN 3

1 NOVEMBER 2019



Gala Premiere Film Habibie Ainun 3 di XXI Plaza Indonesia, Manoj Punjabi dan MD Pictures memberikan Persembahan Istimewa kepada salah satu putra kebanggaan Indonesia sepanjang masa. Presiden Republik Indonesia ke-3, Bapak B.J. Habibie.

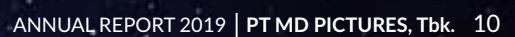
Selain pihak dari Keluarga Habibie dan Ainun, sejumlah tokoh penting tampak terlihat dalam Gala Premiere seperti Menteri Budi Waseso, Wishnutama, Tokoh Politik Agus Harimurti Yudhoyono beserta istri dan sederet artis lainnya.

The Premiere of the Film Habibie Ainun 3 at XXI Plaza Indonesia, Manoj Punjabi and MD Pictures made Special Tribute to one of Indonesia's proud sons of all time. The 3rd President of the Republic of Indonesia, Mr. B.J. Habibie.

Apart from the Habibie and Ainun families, a number of important figures were seen in the Gala Premiere such as Minister Budi Waseso, Wishnutama, Political Figure Agus Harimurti Yudhoyono along with his wife and a series of other artists.









TAYANG DI BIOSKOP, 10 JANUARI 2019

AIRED ON CINEMA JANUARY 10, 2019

Sebuah liburan ke Pulau Bengalar yang jauh dari keramaian dan kepadatan penduduk seharusnya sangat menyenangkan. Namun, ini tidak terjadi pada sebuah keluarga yang sedang berlibur di pulau tersebut. Mereka adalah Annisa (Shandy Aulia) dengan Bara (Aghi Narottama), seorang dua yang memiliki putri bernama Lara (Basmalah Gralind).

A vacation to Bengalar Island away from the crowds and overcrowding should be very pleasant. However, this did not happen to a family who was vacationing on the island. They are Annisa (Shandy Aulia) with Bara (Aghi Narottama), a two who has a daughter named Lara (Basmalah Gralind).

Awalnya, liburan ini ditujukan untuk mengakrabkan Annisa dan Lara yang seperti masih kikuk berada satu atap. Apalagi, Lara tidak bisa lepas dari mendiang ibunya dan masih menganggap Annisa sebagai orang asing di kehidupannya. Namun, suasana liburan di Pulau Bengalar ternyata berbeda dengan pulau-pulau lainnya. Tempat ini tidak hanya bisa dilihat oleh mata biasa saja. Pemilik dari kehidupan lain pun punya hak atas tanah ini. Lebih gila lagi, Pulau Bengalar jadi tempat manusia menjual cinta dan jiwanya. Petaka mulai datang ketika Annisa terkejut dengan sosok anak kecil yang tidak pernah dilihatnya. Sebaliknya, Lara melihat sendiri seorang wanita yang sangat mirip dengan mendiang ibunya. Sayangnya, Bara tidak pernah percaya dengan cerita keduanya. Namun, di satu sisi Lara dan Annisa menjadi dekat dan tidak canggung lagi. Keduanya bertekad untuk saling melindungi satu sama lain. Keduanya percaya tidak akan menjual cinta dan jiwa mereka pada hal-hal mengerikan yang terjadi saat liburan mereka.

Initially, this holiday was intended to familiarize Annisa and Lara who, like still clumsily, were one roof. Moreover, Lara could not be separated from her late mother and still considered Annisa as a stranger in her life. However, the holiday atmosphere on the island of Bengalar was different from other islands. This place can not only be seen by ordinary eyes. The owner of another life also has the right to this land. Even more crazy, the island of Bengalar is a place where humans sell their love and soul. Calamity began to come when Annisa was surprised by the figure of a child she had never seen. Instead, Lara saw for herself a woman who was very similar to her late mother. Unfortunately, Bara never believed the two stories. However, on the one hand Lara and Annisa became close and no longer awkward. Both are determined to protect each other. Both believe will not sell their love and soul on the terrible things that happen during their vacation.

Bisakah Bara percaya dengan apa yang diucapkan oleh Annisa dan Lara? Atau kedua wanita yang mereka sayangi ini terengut nyawanya karena "dipaksa" menjual jiwa mereka pada penunggu pulau Bengalar. Siapa yang sebenarnya menjual jiwa mereka ke Iblis dan mengganggu liburan keluarga Annisa? Bagaimana cara mereka lolos dari teror ini?

Can Bara believe what Annisa and Lara said? Or the two women they care about have taken their lives for being "forced" to sell their souls to watchmen on the island of Bengalar. Who actually sold their souls to the Devil and disturbed Annisa's family vacation? How do they escape terror?



TAYANG DI BIOSKOP, 24 JANUARI 2019

MATT (Maxime Bouttier) & MOU (Prilly Latuconsina) adalah dua sahabat yang sudah berteman sejak kecil dengan kepribadian yang bertolak belakang. Matt bersikap sangat protektif terhadap Mou, bahkan termasuk dalam memilih pacar. ketika mereka beranjak remaja, Matt dan Mou kemudian menemukan kesamaan yang membuat mereka saling menyukai satu sama lain.

Konflik batin mulai bergelora ketika keduanya kemudian menyadari ada satu hal yang paling dalam dan belum terungkap di dalam hati mereka masing-masing. Mou, sosok yang punya masa lalu tidak mengembirakan karena perpisahan kedua orang tua mereka. Untuk menutupi luka tersebut, Mou kemudian ingin menjadi sosok yang ceria dan bisa diandalkan bagi siapapun. Sementara itu, Matt kebalikannya. Ia adalah sosok yang pendiam, dan bahkan cenderung selalu menyembunyikan sesuatu di dalam hati dan pikirannya. Sama-sama punya sifat yang kontras, namun hal ini yang membuat keduanya kemudian memiliki ikatan yang kuat. Semakin lama, ikatan kuat ini kemudian tumbuh menjadi perasaan suka.

Mou yang sedang lucu-lucunya memiliki seorang cowok impian bernama Reza. Di sisi lain, Matt merasa tidak nyaman. Bahkan, Matt cenderung protektif. Agar Matt tidak terlalu "dingin" lagi, dan membuat PDKT Reza pada Mou tidak terganggu, Reza berencana mendekatkan sepupunya Retha kepada Matt. Celakanya, kali ini Mou yang merasa tidak nyaman melihat sahabatnya Matt dekat dengan cewek lain. Ketika dua perasaan yang terpendam kemudian mengalami pergulatan batin.

AIRED ON CINEMA JANUARY 24, 2019

MATT (Maxime Bouttier) & MOU (Prilly Latuconsina) are two friends who have been friends since childhood with opposing personalities. Matt is very protective of Mou, even including in choosing a boyfriend, when they were teenagers. Matt and Mou then found something in common that made them like each other.

Inner conflict began to surge when both of them then realized there was one thing that was deepest and had not been revealed in their hearts. Mou, a figure who has a past is not happy because of the separation of their parents. To cover up the wound, Mou then wants to be a cheerful and reliable figure for anyone. Meanwhile, Matt is the opposite. He is a quiet figure, and even tends to always hide something in his heart and mind. Both have contrasting qualities, but this makes them both have strong bonds. The longer, this strong bond then grows into feelings of like.

Mou, who become teenage funny girl, has a dream guy named Reza. On the other hand, Matt felt uncomfortable. In fact, Matt tends to be protective. So that Matt is not too "cold" anymore, and makes Reza an approach to Mou undisturbed, Reza plans to bring his cousin Retha closer to Matt. Unfortunately, this time Mou who felt uncomfortable seeing his best friend Matt close to other girls. When two pent-up feelings then experience an inner struggle.



TAYANG DI BIOSKOP, 31 JANUARI 2019

Semua berawal ketika sebuah kebakaran hebat menghancurkan rumah Mala (Marsha Aruan) yang mengakibatkan Mala kehilangan suaranya. Sementara itu ibu Mala meninggal akibat kebakaran tersebut. Mala yang hidup sebatang kara akhirnya tinggal bersama om dan tantenya yang kaya raya di sebuah rumah yang jauh dari keramaian.

Di rumah tersebut, om Gatot (Teuku Rifnu Wikana) dan tante Gladys (Meisya Siregar) tinggal bersama kedua anak mereka bernama Desi (Aisyah Aqilla), dan Ronald. Di sana pula ada pembantu mereka yang senantiasa mengurus keperluan keluarga tersebut.

Semenjak kedatangan Mala ke rumah itu, semua menjadi berubah. Ronald sangat sayang pada Mala. Namun Desi sangat membenci Mala. Kehadiran Mala dianggap aneh karena gadis itu selalu menyanyikan tembang lingsir dan itu yang membuat Desi tidak suka kepada Mala. Begitu pula pembantu mereka yang selalu ketus terhadap Mala.

Sampai suatu ketika, sudah tiba saatnya. Ketika pergantian tahun ke-17, semua keceriaan keluarga tersebut berubah menjadi mencekam. Ada misteri tersembunyi yang ada di rumah tersebut, terlebih ketika Mala datang.

Apa sebenarnya yang terjadi di rumah itu? Misteri apa yang tersembunyi sejak 17 tahun lalu. Lantas, ada hubungan apa dengan tembang lingsir yang sering dinyanyikan Mala?

AIRED ON CINEMA JANUARY 31, 2019

It all started when a great fire burned Mala's house (Marsha Aruan) which caused Mala to lose her voice. Meanwhile Mala's mother died from the fire. Mala who lives alone ends up living with her rich aunt and uncle in a house far from the crowd.

In the house, om Gatot (Teuku Rifnu Wikana) and Tante Gladys (Meisya Siregar) live with their two children named Desi (Aisyah Aqilla), and Ronald. There is also their maid who always takes care of the family's needs.

Since Mala's arrival at the house, everything has changed. Ronald is very fond of Mala. But Desi really hates Mala. Mala's presence was considered strange because the girl always sang melantingir and that made Desi dislike Mala. Similarly, their helpers who are always strict with Mala.

Until one day, the time has come. When the turn of the 17th year, all the joy of the family turned into a grip. There is a hidden mystery in the house, especially when Mala came.

What exactly happened in that house? What is the mystery that has been hidden since 17 years ago. So, what relationship is there with the song melangsir that is often sung by Mala?



TAYANG DI BIOSKOP, 7 FEBRUARI 2019

Pindah dari hiruk pikuk perkotaan menuju sebuah desa untuk menanti kelahiran si jabang bayi mungkin terkesan aneh. Belum ada relevansi yang begitu jelas tentang kehadiran si jabang bayi dengan pindah ke tempat yang lebih tenang.

Namun, Bayu (Nino Fernandez) dan Adinda (Citra Kirana) mungkin punya pilihan lain. Apalagi mereka ingin menyambut anak pertama mereka dengan cara yang spesial. Namun, sejak pindah ke sebuah desa, kehidupan Bayu dan Adinda menjadi berjarak. Bayu tetap melanjutkan pekerjaannya di kota dan sesekali melihat kondisi istri yang sedang hamil tua. Sementara itu Adinda berusaha untuk mengakrabkan dirinya dengan kehidupan yang baru.

Momen mengerikan terjadi ketika Adinda mulai merasakan kontraksi. Buru-buru Bayu membawa sang istri untuk melakukan persalinan. Sial, ini bukan waktu yang tepat bagi Adinda untuk segera melahirkan. Atas saran dokter, Bayu kemudian bergegas kembali ke rumah membawa perlengkapan yang kira-kira dibutuhkan untuk istrinya. Namun, begitu kembali ke rumah sakit, Bayu melihat apa yang tidak pernah ia percaya.

Pemandangan rumah sakit yang didatanginya tadi berganti menjadi sebuah bangunan tua yang terbengkalai. Tak kehilangan akal, Bayu kemudian berusaha mencari istrinya. Namun ia harus mencari pembuktian terlebih dahulu, apakah bangunan tua tersebut sudah merengut istrinya atau tidak. Sayangnya, Bayu gagal. Hal yang ia dengar hanyalah rumah sakit tersebut sudah terbakar 10 tahun yang lalu. Apa yang sebenarnya terjadi pada Adinda? Misteri apa yang terjadi di rumah sakit tersebut? Bisakah Bayu menyelamatkan istrinya?

AIRED ON CINEMA FEBRUARY 7, 2019

Moving from the hustle and bustle of the city to a village to await the birth of the baby may seem strange. There is no clear relevance yet about the presence of the baby by moving to a quieter place.

However, Bayu (Nino Fernandez) and Adinda (Citra Kirana) might have other choices. Moreover, they want to welcome their first child in a special way. However, since moving to a village, Bayu and Adinda's life has become distant. Bayu continued to work in the city and occasionally saw the condition of a pregnant wife. Meanwhile Adinda tries to familiarize herself with the new life.

A terrible moment occurred when Adinda began to feel contractions. In a hurry Bayu brought his wife to give birth. Damn, this is not the right time for Adinda to give birth soon. On the advice of the doctor, Bayu then hurried back to the house carrying supplies that were roughly needed for his wife. However, upon returning to the hospital, Bayu saw what he had never believed.

The view of the hospital he had visited turned into an abandoned old building. Not losing his mind, Bayu then tried to find his wife. But he must seek proof first, whether the old building has frowned on his wife or not. Unfortunately, Bayu failed. All he heard was that the hospital had burned down 10 years ago. What really happened to Adinda? What mystery happened at the hospital? Can Bayu save his wife?



TAYANG DI BIOSKOP 21 FEBRUARI 2019

AIRE ON CINEMA FEBRUARY 21, 2019

Bermula saat Indonesia mengalami perubahan iklim yang berdampak buruk pada perekonomian. Krisis pangan mulai merajalela hingga batas antara penguasa dan rakyat miskin semakin kentara. Saat itu, pemerintahan dikuasai oleh orang-orang dari Partai Piranas.

Konflik bermula saat terjadinya gerakan reformasi yang dibentuk oleh rakyat kecil. Mereka yang menginginkan perubahan ini dianggap ancaman oleh pemerintah. Namun, Angga Saputra (Oka Antara), mantan Angkatan Darat yang kini duduk di kursi parlemen mengusulkan sebuah gerakan untuk menghancurkan reformasi. Angga bergabung dengan mantan musuhnya, Wisnu (Edward Akbar), seorang pemimpin militer yang kejam. Akan tetapi sebelum misi dimulai, Angga mendadak disekap oleh anggota Reformasi dan bertemu dengan seseorang yang sangat familiar di masa lalunya. Selama disekap, mata Angga terbuka akan kondisi perekonomian Indonesia yang sebenarnya. Saat sudah menjadi negara adidaya, justru masih banyak rakyat kecil yang kekurangan.

Sejak Angga disekap, pemerintah mulai mencium adanya pengkhianatan. Angga tahu, ia tak bisa bekerja sendiri untuk menggelindingkan kekuasaan. Oleh karenanya ia butuh bantuan dari orang-orang yang masih bisa dipercaya. Di antaranya, Oggi (Verdi Solaiman), Bara (Rio Dewanto), Ethan (Mike Lewis), Tino (Arifin Putra), dan pembunuh misterius dari Partai Reformasi bernama Spec (Chicco Jerikho). Bersama-sama, mereka akan berjuang untuk Indonesia di masa depan. Lantas bagaimana akhir dari perjuangan mereka nantinya?

It started when Indonesia experienced climate change which had a bad impact on the economy. The food crisis began to run rampant until the boundary between rulers and poor people became increasingly apparent. At that time, the government was controlled by people from the Piranas Party.

The conflict began when the reform movement was formed by small people. Those who want this change are considered a threat by the government. However, Angga Saputra (Oka Antara), a former army who now sits in parliament, proposes a movement to destroy reform. Angga joins his former enemy, Vishnu (Edward Akbar), a ruthless military leader. But before the mission began, Angga was suddenly held captive by members of the Reformation and met someone very familiar in his past. While being held captive, Angga's eyes are open to the true condition of the Indonesian economy. When it became a superpower, there were still many small people who lacked.

Since Angga was held captive, the government began to smell betrayal. Angga knows, he cannot work alone to roll out power. Therefore he needs help from people who can still be trusted. Among them, Oggi (Verdi Solaiman), Bara (Rio Dewanto), Ethan (Mike Lewis), Tino (Arifin Putra), and a mysterious killer from the Reform Party named Spec (Chicco Jerikho). Together, they will fight for Indonesia in the future. Then how will the end of their struggle?



TAYANG DI BIOSKOP, 28 MARET 2019

Awal 90an, INA (Cinta Laura) seorang perempuan yang rajin dan berkepribadian kuat, tinggal di sebuah panti asuhan miskin berisi anak-anak yatim piatu dengan berbagai sifat. Suatu hari, Kepala Desa membawa seorang anak pendiam bernama Andi (Jovarel Callum) yang merupakan satu-satunya korban selamat dari satu keluarga yang meninggal secara misterius dan sadis. Ina menerima Andi walaupun kondisi keuangan panti sedang tak baik. Dia yakin bahwa dengan kasih sayang Andi akan sembuh dari traumanya termasuk adanya kehadiran teman-teman baru untuk Andi. Namun, sejak kedatangan Andi, bukan kesembuhan Andi yang terlihat, malah hal-hal aneh lah yang terjadi. Semakin aneh karena hal yang terjadi di luar dari nalar manusia normal.

Hal aneh yang terjadi di mulai dari menerima dana bantuan dari orang-orang tak dikenal tanpa ada yang tau apa sebabnya orang tersebut memberi bantuan, mereka hanya bisa bahagia karena dengan hadirnya bantuan diharapkan bisa membantu perekonomian panti tersebut. Namun kejadian menyenangkan tersebut ternyata hanya awal dari segala mala petaka yang akan hadir dikemudian hari. Banyak anak panti yang menuding kejadian buruk yang terjadi karena kehadiran Andi.

Malapetaka di mulai dari mereka melihat sosok wanita hamil yang menghantui mereka. Mulai dari situ muncul lah kematian-kematian tak wajar terjadi di panti tersebut. Ina harus melindungi anak-anak asuhnya dan menyelamatkan panti tersebut dari kekuatan gelap yang semakin menghantui panti asuhan tersebut.

AIREN ON CINEMA MARCH 28, 2019

In the early 90s, INA (Cinta Laura), a diligent woman with a strong personality, lived in a poor orphanage filled with orphans with various characteristic. One day, the Village Head brought a quiet child named Andi (Jovarel Callum) who was the only survivor of a family who died mysteriously and sadistically. Ina accepted Andi even though the orphanage's financial condition was not good. She was sure that with affection Andi would recover from his trauma including the presence of new friends for Andi. However, since Andi's arrival, it was not shown Andi's recovery, even strange things were happening. The more strange because things that happen outside of normal human reasoning.

The strange thing that happened started from receiving aid funds from strangers without anyone knowing what the reason was for those people to give assistance, they could only be happy because with the presence of aid it was hoped that it could help the orphanage's economy. But the pleasant incident turned out to be just the beginning of all the disasters that would be present in the future. Many orphanage children accused the bad incident that happened because of Andi's presence.

Disaster starts from them seeing the figure of a pregnant woman who haunts them. Starting from there arises unnatural deaths occur at the orphanage. Ina must protect the foster children and save the orphanage from the dark forces that increasingly haunt the orphanage.



TAYANG DI BIOSKOP, 4 APRIL 2019

AIRED ON CINEMA APRIL 4, 2019

Dua kakak beradik Dimas (Teuku Zacky) dan Satria (Wafda Saifan) kehilangan ayah mereka karena meninggal dunia. Saat ayahnya meninggal, masih banyak pertanyaan yang belum sempat terjawab. Sang ayah meninggalkan banyak misteri seperti latar belakang kakek mereka.

Two brothers Dimas (Teuku Zacky) and Satria (Wafda Saifan) lost their father to death. When his father died, there were still many questions that had not yet been answered. The father left behind many mysteries such as the background of their grandfather.

Rusdi Sudibyo, yang merupakan pelukis pada tahun 80-an, cerita kematian ibu mereka, sampai rumah yang tidak mereka tahu keberadaannya dan tiba-tiba diwariskan.

Rusdi Sudibyo, who was a painter in the 80s, told the story of the death of their mother, to a house that they did not know of its whereabouts and suddenly inherited.

Dimas mengajak istrinya, Astrid (Ussy Sulistyawaty) dan anaknya Sandra mengunjungi rumah tersebut untuk mencari jawaban. Saat melihat seisi rumah, Dimas merasa tidak asing dengan semua barang dan suasananya. Dia seakan pernah melihat itu semua saat masih kecil. Satria menemukan berbagai barang yang membuat dirinya yakin, rumah tersebut mungkin pernah ditinggali oleh mereka sewaktu kecil.

Dimas invited his wife, Astrid (Ussy Sulistyawaty) and his son Sandra to visit the house to find answers. When he saw the whole house, Dimas felt familiar with all the goods and the atmosphere. He seemed to have seen it all when he was little. Satria found a variety of items that made him sure, the house might have been lived by them as a child.

Ketika malam datang, muncul sosok wanita berpakaian Jawa ningrat, yang menghantui Satria. Dimas justru menyibukkan diri untuk menjual rumah tersebut ke seorang kolektor yang percaya ada sebuah lukisan di rumah tersebut yang bernilai sangat tinggi. Lukisan yang kemudian ditemukan oleh Sandra. Lukisan Ratu Kidul karya sang kakek, yang merupakan sumber malapetaka keluarga Soedibyo selama puluhan tahun. Sosok di balik lukisan itu kini mengancam keselamatan Dimas, Satria, Astrid dan Sandra. Dimas dan keluarganya perlu mengungkap jawaban yang tersimpan di dalam lukisan Nyi Roro Kidul. Bukan hanya untuk keluarganya juga untuk kebaikan masyarakat yang lebih luas.

When night came, a figure of a Javanese noble woman appeared, who haunted Satria. Dimas instead busied himself to sell the house to a collector who believed there was a painting in the house that was of very high value. The painting was later found by Sandra. The painting of Ratu Kidul by his grandfather, which was the source of the Soedibyo family's misfortune for decades. The figure behind the painting now threatens the safety of Dimas, Satria, Astrid and Sandra. Dimas and his family need to reveal the answers stored in Nyi Roro Kidul's paintings. Not only for his family but also for the good of the wider community.



TAYANG DI BIOSKOP, 11 APRIL 2019

AIRED ON CINEMA APRIL 11, 2019

Seorang siswa bernama Alex Pranoto (Angga Aldi Yunanda) berpikir bahwa masa-masa SMA ini akan terasa menyenangkan. Banyak hal seru yang telah ia bayangkan. Namun apa daya, ekspektasi tak sesuai dengan realita. Ia pun harus dihadapkan oleh kejadian tak menyenangkan tiap harinya. Tiap harinya ia bersama para teman angkatannya selalu mendapat perundungan. Tentu saja dari para kakak kelasnya yang selalu bertindak senioritas. Merekapun dilarang mengunjungi perpustakaan, kantin, bahkan toilet. Tak ada yang bisa Alex perbuat, ia pun mengatakan sekolahnya itu neraka.

Untungnya, ia pun bertemu dengan Maggie (Amanda Rawles). Yang tak lain adalah satu angkatan dengannya. Keduanya pun makin dekat, hingga Maggie pun sering curhat bareng. Di balik hari gelap di sekolah. Di sinilah romansa pun muncul. Meski sesekali kisah keduanya ini terpotong oleh aksi perundungan kakak kelas mereka.

Namun apa yang terjadi, Alex pun dihadapkan masalah yang lebih besar saat seorang kakak kelas mengetahui siapa sosoknya yang sebenarnya. Hal ini bermula dari kalung yang Alex pakai. Alex adalah anak dari Pierre Pranoto, seorang paranormal hebat sebelum meninggal. Alex pun dipaksa memanggil arwah para siswa yang telah meninggal. Yang mana, akhirnya pun menampilkan diri. Dari situlah, kerap kejadian aneh sampai banyak kakak kelas yang meninggal. Alex pun dituduh menjadi penyebab kematian mereka. Ternyata para arwah ini adalah korban kakak kelas akibat perundungan. Semua pun rasanya ingin menyampaikan pesan lewat Alex. Namun Maggie lah orang yang memiliki jawaban tersebut. Apa itu?

A student named Alex Pranoto (Angga Aldi Yunanda) thinks that this high school period will be fun. Many exciting things he had imagined. But alas, expectations do not match reality. He also must be faced with the incident does not wear every day. Every day he and his classmates always get harassment. Of course from the seniors who always acted seniority. They were also prohibited from visiting the library, the canteen, even the toilet. There was nothing Alex could do, he also said his school was hell.

Fortunately, he also met with Maggie (Amanda Rawles). Which is none other than a generation with him. The two of them got closer, so Maggie often talked together. Behind a dark day at school. This is where the romance appears. Although occasionally the two stories are interrupted by the harassment of their seniors.

But what happened, Alex was faced with a bigger problem when a senior learned who he really was. This started with the necklace Alex was wearing. Alex is the son of Pierre Pranoto, a great psychic before he died. Alex was forced to summon the spirits of students who had died. Which, finally appeared. From there, often strange occurrences to many seniors who died. Alex was accused of being the cause of their death. It turns out that these spirits are victims of seniors due to harassment. Everyone feels like they want to convey a message through Alex. But Maggie was the one who had the answer. What is that?



TAYANG DI BIOSKOP, 2 MEI 2019

AIRRED ON CINEMA MAY 2, 2019

Kecelakaan hebat mengubah kehidupan Lia (Asmara Abigail). Hidupnya yang dulu senang-senang kemudian menjadi tak tentu arah. Apalagi, pasca kecelakaan Lia, lupa akan hidupnya di masa lalu. Begitu sadar dari tidur panjangnya, Lia pun menyadari bahwa tak ada satu pun yang ia kenal.

Lia tiba-tiba sudah berada di sebuah rumah besar. Dipenuhi oleh orang-orang yang tak punya tujuan hidup. Tak gila, namun mereka kehilangan arah. Seperti jiwa-jiwa yang sedang terbang ke neraka. Ia tak menemukan satu pun kebaikan di tempat tersebut.

Dengan mata telanjang Lia melihat hati-hal tak masuk akal. Bukannya mendapatkan perlakuan yang baik seperti perawatan, penghuni rumah tersebut justru mendapatkan perlakuan keji dan aneh. Lia mencoba menggali informasi demi informasi.

Ia berbicara dengan penghuni lainnya yang memiliki kegetiran besar. Lia akhirnya menyadari rumah tersebut hanyalah tempat sekumpulan orang-orang sakit. Pikiran mereka dipengaruhi bisikan-bisikan tak berarah. Mereka disiksa, bahkan dibunuh.

Lia hanya perlu mencari bukti dari misteri ini. Ia berusaha menyelamatkan banyak orang dan dirinya sendiri. Namun, ia sadar hidupnya tidak dalam kondisi yang menguntungkan. Bisakah Lia membongkar misteri di rumah besar tersebut?

Great accident changes the life of Lia (Asmara Abigail). His life that used to be happy then becomes uncertain. Moreover, after the accident Lia, forget about his life in the past. Once aware of his long sleep, Lia realized that there was none that he knew.

Lia suddenly was in a big house. Filled with people who have no purpose in life. Not crazy, but they lost their way. Like souls flying to hell. He did not find any good in that place.

With the naked eye Lia saw things that didn't make sense. Instead of getting good treatment like care, the occupants of the house actually get cruel and strange treatment. Lia tried to dig up information for information.

He spoke with other residents who have great bitterness. Lia finally realized that the house was just a place for a group of sick people. Their minds are influenced by pointless whispers. They were tortured, even killed.

Lia only needs to find evidence of this mystery. He tried to save many people and himself. However, he realized his life was not in a favorable condition. Can Lia unravel the mystery in the big house?



TAYANG DI BIOSKOP, 16 MEI 2019

AIRED ON CINEMA MAY 16, 2019

Pada malam Jumat, seseorang melakukan aksi bunuh diri di sebuah wahana bermain bernama Wonder Park, taman bermain yang telah lama terbengkalai.

Ewing pemilik kanal YouTube yang membentuk tim bernama Ewing Squad. Tim ini terdiri dari Lulu (Dea), Oji (Ajil), Wingky (Harris), dan Agan (Putra). Suatu hari, mereka mengunjungi Wonder Park, taman hiburan yang sudah tidak beroperasi dan dikenal sebagai salah satu tempat terangker di Jawa Barat.

Kali pertama mengunjungi Wonder Park, Ewing Squad menemukan jaket dan topi tak terpakai. Diduga, pemilik jaket ini bunuh diri. Terbukti, tak jauh dari lokasi penemuan jaket, terdapat tali tambang yang tergantung di atap. Beberapa menit kemudian, Lulu kesurupan.

Rekaman kunjungan ke Wonder Park yang diunggah Ewing viral di jagat maya. Video itu banjir komentar, salah satunya dari warganet bernama Dinda (Zoe). Dinda memberi tahu Ewing bahwa jaket dan topi itu milik kakaknya, Ryan (Randy) yang menghilang.

Dinda tidak yakin kakaknya bunuh diri, untuk membuktikan itu, Dinda mengajak Ewing dan timnya untuk kembali ke Wonder Park. Kunjungan yang kedua ini, mereka harus menghadapi kenyataan yang lebih mengerikan. Lalu, apakah mereka berhasil membuktikan bahwa pelaku bunuh diri itu adalah kakak Dinda?

On Friday night, someone committed suicide in a playground called Wonder Park, a playground that has long been abandoned.

Ewing owns the YouTube channel that forms a team called Ewing Squad. This team consists of Lulu (Dea), Oji (Ajil), Wingky (Harris), and Agan (Putra). One day, they visited the Wonder Park, an amusement park that is no longer in operation and is known as one of the most popular places in West Java.

The first time visiting Wonder Park, Ewing Squad found an unused jacket and hat. Allegedly, the owner of this jacket committed suicide. Evidently, not far from the location of the discovery of the jacket, there is a rope hanging on the roof. A few minutes later, Lulu was possessed.

Records of a visit to Wonder Park uploaded by Ewing Viral in cyberspace. The video was flooded with comments, one of which was from a citizen named Dinda (Zoe). Dinda tells Ewing that the jacket and hat belonged to her brother, Ryan (Randy), who disappeared.

Dinda is not sure that her brother killed himself, to prove that, Dinda invited Ewing and his team to return to Wonder Park. This second visit, they must face a more dire reality. Then, did they succeed in proving that the culprit was Dinda's sister?



TAYANG DI BIOSKOP, 20 JUNI 2019

AIRED ON CINEMA JUNE 20, 2019

Apalagi persoalan hidup di kota besar kalau bukan masalah uang? Kali ini, DOA (Doyok, Otoy dan Ali Oncom) harus menghadapi masalah pelik tersebut. ALI ONCOM (Dwi Sasono) dikejar oleh debt collector, namun pada saat yang sama ia juga mendapat tekanan dari pacarnya, YULI (Jihane Almira), yang ingin segera dinikahi. OTOY (Pandji Pragiwaksono) diancam akan diceraikan ELI (Nirina Zubir) dan diusir dari rumah orang tua Eli karena tak pernah memberi nafkah. Permasalahan mereka berdua tak kalah rumit dengan DOYOK (Fedi Nuril) yang harus mengganti rugi uang puluhan juta kepada MANG UJANG (Ence Bagus), karena secara tidak sengaja membakar Warung Kopi miliknya.

Situasi tersebut membuat Doyok, Otoy dan Ali Oncom harus menghasilkan uang banyak dalam waktu singkat. Pekerjaan halal tidak memberi hasil maksimal, sehingga mereka terpaksa melakukan aksi tipu-tipu, menysamar jadi pengemis dan pengamen waria yang menyebabkan mereka ditangkap Satpol PP, hingga akhirnya terlibat transaksi misterius antar gangster.

Tidak disangka, peristiwa itu justru membawa keuntungan bagi ketiganya karena berhasil membawa kabur uang milyaran Rupiah. Mimpi mereka menjadi orang kaya pun tercapai. Mereka bisa belanja seenaknya, jalan-jalan ke luar negeri, dan yang terpenting, bisa mengatasi semua permasalahan keuangan. Satu hal yang mereka tidak pahami, kekayaan tersebut justru menghadirkan petaka di kemudian hari.

Moreover, the problem of living in big cities if not a matter of money? This time, DOA (Doyok, Otoy and Ali Oncom) had to face this complicated problem. ALI ONCOM (Dwi Sasono) was chased by a debt collector, but at the same time he was under pressure from his girlfriend, YULI (Jihane Almira), who wanted to be married immediately. OTOY (Pandji Pragiwaksono) was threatened with divorce from ELI (Nirina Zubir) and evicted from Eli's parents' house because he never gave a living. Their problems are no less complicated than DOYOK (Fedi Nuril) who had to compensate tens of millions of money to MANG UJANG (Ence Bagus), for accidentally burning his Coffee Shop.

The situation made Doyok, Otoy and Ali Oncom have to make a lot of money in a short time. Halal work does not provide maximum results, so they are forced to perform deceptive actions, disguising themselves as beggars and transvestite buskers that cause them to be arrested by the Satpol PP, and finally involved mysterious transactions between gangsters.

Not unexpectedly, the incident actually brought benefits to the three because they managed to flee billions of Rupiah. Their dream of becoming a rich person was achieved. They can shop at will, foreign trips, and most importantly, can overcome all financial problems. One thing that they did not understand, this wealth would bring later disaster.



TAYANG DI BIOSKOP, 25 Juli 2019

AIRED ON CINEMA JULY 25, 2019

Merawat lansia seharusnya menyenangkan. Menemani mereka menikmati sisa-sisa hidup mereka. Mendengarkan cerita-cerita berharga mereka di masa muda. Namun, hal ini tidak terjadi pada Maya. Berbekal pendidikannya sebagai perawat, Maya ditarik ke sebuah panti Jompo.

Caring for the elderly is fun. Accompany them to enjoy the remnants of their lives. Listen to their valuable stories in youth. However, this does not happen to Maya. Armed with her education as a nurse, Maya was pulled into a nursing home.

Elena (Alice Norin), pemilik panti Jompo yang kemudian merekrut Maya (Shandy Aulia) untuk merawat para lansia tersebut. Di sebuah rumah tua, dan berisikan orang-orang yang sudah lanjut usia. Maya menyenangi pekerjaan tersebut. Sampai pada beberapa hari berikutnya, ia mulai menemukan banyak hal-hal yang janggal. Ada suara-suara aneh ketika mata sudah terlelap. Ada bau busuk di beberapa kamar. Bahkan, secara terang-terangan Maya melihat langsung seorang perawat yang berpakaian seperti dirinya. Kegetiran Maya, tidak ditanggapi oleh Elena. Ia terus menguatkan Maya, agar dapat melakukan pekerjaannya dengan baik.

Elena (Alice Norin), the owner of the nursing home who then recruits Maya (Shandy Aulia) to care for the elderly. In an old house, and filled with elderly people. Maya likes the job. Until the next few days, she began to find a lot of strange things. There are strange sounds that have fallen asleep. There is a foul smell in some rooms. In fact, Maya openly saw firsthand a nurse who liked herself. Maya's frustration was not responded by Elena. She continues to strengthen Maya, so that she can do her job well.

Sampai pada satu saat ia bertemu dengan Reno, seorang pemuda yang sering menjadi donatur untuk panti jompo tersebut. Reno sudah merasakan hal yang aneh sejak lama kepada panti jompo tersebut. Bahkan, ia meminta Maya untuk waspada. Kejadian ini kemudian berbuntut panjang. Maya melihat sendiri berbagai lansia meninggal dengan cara yang tidak wajar. Salah satunya adalah bekas cakar yang terdapat di pipi salah satu lansia. Maya kali ini punya nyali. Berbagai cara ia lakukan untuk mencari tahu dan menghentikan semua peristiwa mengerikan ini. Bagaimana nasib Maya selanjutnya?

Until one day she met with Reno, a young man who often became a donor for the nursing home. Reno has felt strange for a long time for the nursing home. In fact, he asked Maya to be vigilant. This incident then has a long tail. Maya saw for herself that various elderly people were accepted in a way that didn't make sense. One of them is a claw on the cheek of an elderly person. Maya this time has the guts. Various ways she did to find out and stop all the events that occurred. What will happen to Maya next?

Bisakah ia menghentikan kejadian menyeramkan di panti jompo tersebut.

Can she stopped the scary incident in the nursing home.



TAYANG DI BIOSKOP, 15 AGUSTUS 2019

AIRED ON CINEMA AUGUST 15, 2019

Bercerita tentang seorang ibu bernama Ibu Kinanti (Jajang C Noer) yang sudah merasa renta dan tak sanggup lagi mengurus asrama. Ia pun lantas mengajak Rini (Titi Kamal) yang merupakan alumni dari asrama untuk pulang dan membantunya mengurus asrama.

Pekerjaan Rini sebagai pengurus jenazah harus ia tinggalkan demi mengurus asrama. Awalnya, semuanya biasa saja. Namun tiga orang murid Nurul (Tissa Biani), Putri (Adila Fitri), dan Nisa (Bianca Hello) mengaku kerap diganggu oleh sesosok makhluk halus terutama saat sedang melaksanakan ibadah shalat. Ada semacam "MAKMUM" gaib atau mahluk yang mengikuti saat sedang melaksanakan ibadah shalat. Naasnya ke 3 siswi ini dilarang keluar asrama selama masa liburan, karena nilai mereka yang jelek. Putri semakin sering dirasuki Makmum, tingkat kesurupan Putri yang terus meningkat, membuat suasana semakin tidak kondusif. Ada sosok makhluk gaib selalu berdiri di belakang penghuni asrama

Rini yang awalnya tak mengubris, kemudian berada pada posisi yang sulit, ketika shalat, bisik-bisik halus suara selalu mengikutinya. Setiap kali bacaan salat diucapkan, Rini selalu mendengar suara bisikan itu menggema di telinganya. Rini menyadari ada sesuatu yang memang tidak beres di dalam asrama, ia mencoba membantu para siswi dan berusaha menguak misteri tersebut, hingga ia tidak sadar bahwa nyawanya terancam.

Bagaimana kelanjutan ceritanya? Apakah Rini dapat menguak misteri di asrama wanita tersebut? Bisakah Rini membantu para siswi untuk terbebas dari gangguan makhluk gaib?

Tells the story of a mother named Ms. Kinanti (Jajang C Noer) who already feels frail and unable to take care of the hostel anymore. He then invited Rini (Titi Kamal) who is an alumni from the hostel to go home and help her take care of the hostel.

Rini's job as a caretaker of the corpse must be left by her to take care of the hostel. Initially, everything was normal. However, three students of Nurul (Tissa Biani), Putri (Adila Fitri), and Nisa (Bianca Hello) admitted that they were often disturbed by a spirit, especially when they were praying. There is a kind of "MAXIMUM" supernatural or creature that follows while performing the prayer. Unfortunately, these 3 female students were banned from leaving the hostel during the holidays, because of their poor grades. Putri is increasingly being possessed by Makmum, Putri's level of possession continues to increase, making the atmosphere even more conducive. There is a supernatural being who always stands behind the dwellers

Rini, who initially ignored him, then was in a difficult position, when praying, soft whispers of voice always followed him. Every time the recitation was offered, Rini always heard the whisper echo in her ears. Rini realized something was really wrong in the dormitory, she tried to help the students and tried to uncover the mystery, until she did not realize that her life was threatened.

How does the story continue? Can Rini uncover the mystery in the girl's dormitory? Can Rini help the students to be free from the disturbance of supernatural beings?



TAYANG DI BIOSKOP, 29 AGUSTUS 2019

AIRED ON CINEMA AUGUST 29, 2019

Beno (Reza Rahadian) jatuh cinta pada Alex (Raihaanun) saat pandangan pertama. Setelah saling menyukai pada pertemuan pertama, dalam hitungan beberapa bulan, mereka menikah.

Beno seorang dokter yang sibuk dan Alex seorang bankir sukses. Dua tahun sudah berjalan. Namun bukan cinta dan kasih sayang yang mendominasi, tapi konflik dan pertengkaran yang seringkali muncul.

Saat amarah sudah tidak terkendali, mereka memutuskan untuk bercerai. Walaupun sudah bercerai, Wina (Anggika Bolster), sahabat Alex, menyebut perceraian mereka tidak serius. Banyak peristiwa yang secara tidak sengaja mempertemukan mereka. Walaupun, baik Alex dan Beno sudah bertemu dengan orang-orang baru lagi. Namun tetap saja Beno dan Alex masih saling "terikat".

Dari hal-hal itu, cinta mereka kembali bersemi. Mereka kemudian memutuskan untuk menikah lagi. Cinta menjadi modal penting dalam hal ini. Akan tetapi, apakah benar pernikahan kedua ini akan baik-baik saja? Apakah perasaan bernama cinta cukup membuat pernikahan mereka bertahan?

Beno (Reza Rahadian) falls in love with Alex (Raihaanun) at first sight. After liking each other at the first meeting, in a matter of a few months, they married.

Beno is a busy doctor and Alex is a successful banker. Two years have passed. But it is not love and affection that dominates, but conflicts and quarrels that often arise.

When anger was out of control, they decided to divorce. Despite their divorce, Wina (Anggika Bolster), Alex's best friend, said their divorce was not serious. Many events unintentionally bring them together. Although, both Alex and Beno have met new people again. But still Beno and Alex are still "bound" to each other.

From these things, their love blossomed again. They then decided to remarry. Love becomes an important capital in this matter. However, is it true that this second marriage will be okay? Is a feeling called love enough to make their marriage last?



TAYANG DI BIOSKOP, 18 SEPTEMBER 2019

AIRED ON CINEMA SEPTEMBER 18, 2019

10 tahun sudah Jonathan Froster, ayah Abigail ditahan dan diasingkan secara paksa karena dianggap telah terinfeksi wabah menular. Selama itu pula Abigail dan ibunya hidup dibawah celaan dan hujan masyarakat kota yang diawasi ketat oleh petugas bertopeng, mereka yang sibuk berjaga di seluruh penjuru kota memindai dan menentukan warga yang patut diangkut untuk dikarantina.

Berkat pengajaran dan bimbingan ayahnya Abigail kecil yang kritis dan senang belajar hal baru kini telah tumbuh menjadi seorang gadis pemberani dan pintar. Ketika Abigail berusaha melarikan diri dari pemeriksaan paksa, secara tidak sengaja ia menemukan tetangganya, Roy yang ditangkap bersamaan dengan ayahnya kini telah menjadi salah satu bagian dari petugas.

Harapan Abigail untuk menemukan ayahnya semakin menggebu, ditambah dengan bocoran informasi dari Roy, Abigail semakin gilig berupaya mencari tahu apa yang telah terjadi sebenarnya. Di tengah petualangannya, Abigail sempat berada di sebuah perkampungan kumuh yang berisikan orang-orang yang memiliki bakat spesial.

Tanpa ia sadari, ia memiliki potensi sangat besar, bahkan kemampuan inilah yang berusaha diredam melalui kalung jimat pemberian ayahnya. Bertemulah ia dengan teman-teman yang akan mengantarkannya kepada ujung dari misi ini bersama. Tentu saja, pemerintah yang ternyata sudah mulai mencium aroma ketidakberesan, terus berusaha untuk dapat menjaga semua sesuai rencana dan menumpas segala bentuk hambatan.

Ten years have been Jonathan Froster, Abigail's father was arrested and exiled forcibly because it was considered to have been infected with an infectious plague. During this time Abigail and her mother lived under the reproach and blasphemy of the city community who were closely watched by masked officers, those who were busy guarding all over the city scanning and determining which citizens should be transported to be quarantined.

Thanks to the teaching and guidance of his little father Abigail who was critical and enjoyed learning new things has now grown into a brave and smart girl. When Abigail tried to escape from forced inspection, she accidentally found her neighbor, Roy who was arrested along with his father has now become one of the officers.

Abigail's hopes of finding his father were increasingly buoyant, coupled with information leakage from Roy, Abigail was increasingly determined to find out what had actually happened. In the midst of his adventures, Abigail was in a slum that contained people who had special talents.

Without realizing it, he has enormous potential, even this ability is trying to be suppressed through the talisman necklace his father gave him. Meet him with friends who will take him to the end of this mission together. Of course, the government, which apparently has begun to smell the scent of irregularities, continues to strive to be able to keep everything according to plan and eliminate all forms of obstacles.



TAYANG DI BIOSKOP, 26 SEPTEMBER 2019

AIRED ON CINEMA SEPTEMBER 26, 2019

Risa (Prilly Latuconsina) tumbuh menjadi gadis remaja yang ingin bebas. Bersama adiknya Riri (Sandrinna Michelle) kini mereka mulai berhadapan dengan masalah baru. Bahkan semuanya sudah dimulai dari adiknya sendiri yang merasa tidak nyaman lagi dengan kemampuan Risa yang berkomunikasi dengan hantu.

Pelan-pelan Risa berusaha melepaskan semuanya itu. Ia ingin tumbuh menjadi gadis normal seperti teman-temannya yang lain. Apalagi, Risa sudah mulai mengenal cinta ketika bertemu dengan Dimas (Rizky Nazar). Namun, ada takdir yang tak bisa ia lepaskan. Risa masih terus terus mencium bau Danur. Apalagi sekarang Risa sudah memiliki pacar bernama Dimas, yang bekerja sebagai penyiar radio.

Persahabatan Risa dan teman-teman hantunya mulai diragukan. Risa mencoba membatasi pertemanannya dengan teman-teman hantunya, namun di satu sisi, teman-teman hantunya merasa Risa seperti memutuskan hubungan dengan mereka.

Di saat yang bersamaan, pelan-pelan Risa berusaha menutup mata batinnya. Satu hal yang pada akhirnya membuat Risa bisa berkomunikasi dengan makhluk halus. Tujuannya, agar ia bisa hidup dengan normal. Lagi-lagi, Risa seperti tak pernah bisa lepas dari takdir yang membelenggunya.

Ketika ia berusaha menutup mata batin, banyak kejadian aneh. Risa tidak baik-baik saja. Ia diahtam gelombang teror yang tak tak pernah berhenti. Menyeret Dimas dan Riri. Semuanya dimulai ketika hujan deras yang tak berhenti. Ia sudah memutuskan komunikasinya dengan Peter dan teman-teman hantu lainnya. Ia mencium bau danur. Teror berkepanjangan pun tak pernah berhenti.

Risa (Prilly Latuconsina) grows into a teenage girl who wants to be free. Together with his younger brother Riri (Sandrinna Michelle) now they begin to deal with new problems. In fact everything had started from his own sister who felt uncomfortable again with Risa's ability to communicate with ghosts.

Risa slowly tried to let it all go. He wants to grow into a normal girl like his other friends. Moreover, Risa has begun to recognize love when meeting with Dimas (Rizky Nazar). However, there is a destiny that he cannot let go of. Risa continues to smell Danur. Especially now that Risa has a boyfriend named Dimas, who works as a radio announcer.

Friendship Risa and her ghost friends began to doubt. Risa tries to limit her friendship with her ghost friends, but on the one hand, her ghost friends feel like Risa is breaking up with them.

At the same time, Risa slowly tried to close her inner eyes. One thing that ultimately made Risa able to communicate with spirits. The goal, so he can live normally. Again, Risa seemed like she could never escape the fate that shackled her.

When he tried to close his inner eyes, many strange events. Risa is not fine. He was countered by a wave of terror that never stopped. Dragging Dimas and Riri. It all starts when heavy rain doesn't stop. He had cut off communication with Peter and other ghost friends. He smelled danur. Prolonged terror never stops.



TAYANG DI BIOSKOP, 24 OKTOBER 2019

AIRED ON CINEMA OCTOBER 24, 2019

Hubungan Nina (Aura Kasih) dan ibunya, Dewi (Rina Hassim) berubah dingin sejak 8 tahun lalu ketika Nina kabur dari rumah. Adik Nina, Fenny (Amanda Manopo) terpaksa memanggil Nina sekarang karena Dewi mengalami kecelakaan di rumah. Nina datang bersama anaknya, Sasha (Giselle Tambunan) yang berusia 7 tahun.

Relationship between Nina (Aura Kasih) and her mother, Dewi (Rina Hassim) turned cold since 8 years ago when Nina ran away from home. Nina's sister, Fenny (Amanda Manopo) is forced to call Nina now because Dewi has an accident at home. Nina comes with her daughter, Sasha (Giselle Tambunan) who is 7 years old.

Nina dan Dewi akhirnya saling berdamai, namun Sasha mendadak kolapse. Di rumah sakit dokter mengatakan bahwa kebocoran jantung yang sudah dialami Sasha sejak bayi kini semakin parah. Sasha membutuhkan donor jantung. Pada saat yang sama, Tiara menghembuskan napas terakhirnya di rumah sakit tersebut. Setelah mengetahui kondisi Sasha, orang tua Tiara setuju mendonorkan jantung Tiara kepada Sasha. Nyawa Sasha pun tertolong.

Nina and her mother finally made peace with each other, but Sasha suddenly collapsed. At the hospital the doctor said that the heart leak Sasha had experienced since the baby was getting worse. Sasha needs a heart donor. At the same time, Tiara breathed her last in the hospital. After learning about Sasha's condition, Tiara's parents agreed to donate Tiara's heart to Sasha. Sasha's life was helped.

Saat Sasha kembali ke rumah, kejadian aneh mulai terjadi. Sikap Sasha pun berubah. Kemudian berbagai teror hantu anak kecil seusia Sasha yang menghantui rumah Dewi. Nina berasumsi semua ini karena donor jantung yang di berikan Tiara, roh Tiara menghantui rumah Dewi. Nina harus berjuang menyelamatkan Sasha dari teror hantu anak kecil itu, Nina menyadari fakta kalau semua ini ada kaitan nya dengan masa kelam dalam hidup nya yang menyebabkan dia meninggalkan Dewi 8 tahun lalu.

When Sasha returned home, strange events began to occur. Sasha's attitude changed. Then various ghosts of child ghosts of Sasha's age haunted Dewi's house. Nina assumed all of this because the heart donor given by Tiara, Tiara's spirit, haunted Dewi's house. Nina had to fight to save Sasha from the terror of the ghost of the little boy. Nina realized the fact that all of this had something to do with the dark period of her life that caused her to leave her mother 8 years ago.



TAYANG DI BIOSKOP, 19 DESEMBER 2019

Persembahan spesial untuk mengenang almarhum BJ Habibie.

Habibie berkunjung ke makam Ainun selepas setahun kepergian belahan jiwanya. Kunjungan tersebut membuatnya kembali bernostalgia di depan anak-anak dan cucu-cucunya. Habibie bercerita tentang masa lalu ibu dan eyang mereka. Tutaran Habibie (Reza Rahadian) membawa kita pada perjalanan masa muda Ainun. Saat mereka pertama kali bertemu di Bandung ketika masih duduk di sekolah menengah atas. Singkat kisah, keduanya berbincang dan mengutarakan keinginan untuk melanjutkan studi perguruan tinggi. Habibie memilih jurusan teknik dan Ainun memilih jurusan kedokteran.

Saat Ainun masih berkuliah di Fakultas Kedokteran Universitas Indonesia, Ainun bertemu dengan pria bernama Ahmad (Jefri Nichol). Mahasiswa Fakultas Hukum Universitas Indonesia tersebut jatuh hati dengan Ainun. Obrolan yang intens soal remeh-temeh hingga serius, menyatu dengan riuh malam, dan duduk santai sambil mendengar desir ombak jadi gambaran yang menarik. Keduanya pun saling mendukung akan minat masing-masing dalam keilmuan. Ahmad tekun menemani Ainun saat blusukan ke perkampungan kumuh untuk memberi bantuan medis. Meskipun begitu, Ainun tak berjodoh dengannya. Memang hubungan mereka indah, tapi keduanya tidak memiliki pandangan tentang masa depan yang sama.

Ainun harus merantau untuk kuliah kedokteran. Ia kerap merasa kesepian dan merindukan keluarganya. Ia menginginkan seseorang yang akan selalu menemani dan mendampingiya suatu hari nanti. Meski jalannya tak mulus, kita sekarang mengenal Habibie yang menemaninya hingga akhir hayat.

AIRED ON CINEMA DECEMBER 19, 2019

Special Gift to commemorate the late BJ Habibie.

Habibie visited Ainun's grave after a year his soulmate had left. The visit made him feel nostalgic again. In front of her children and grandchildren, Habibie tells of the past of their mother and grandparent. Habibie's speech (Reza Rahadian) takes us on the journey of Ainun's youth. When they first met in Bandung while still in high school. Long story short, the two talked and expressed a desire to continue their college studies. Habibie chose engineering and Ainun chose medical major.

When Ainun was still studying at the University of Indonesia Faculty of Medicine, Ainun met a man named Ahmad (Jefri Nichol). The University of Indonesia Law Faculty student fell in love with Ainun. Intense chatter about frivolous to serious, united with the noisy night, and sat relaxed while listening to the swish of the waves into an interesting picture. Both also support each other's interests in science. Ahmad diligently accompanied Ainun as he blushed to the slums to provide medical assistance. Even so, Ainun did not have an affinity with him. Indeed their relationship is beautiful, but both do not have the same view of the future.

Ainun had to migrate to medical school. She often feels lonely and misses her family. She wants someone who will always accompany and accompany her one day. Although the road is not smooth, now we know Habibie who accompanied her until the end of her life.

IKHTISAR KEUANGAN

Financial Highlights



Aset

Assets

Uraian	Catatan Notes	31 December		Description
		2019	2018	
ASET LANCAR				CURRENT ASSETS
Kas dan setara kas	2d, 2m, 4	178,303,837,789	251,446,210,669	Cash and cash equivalents
Piutang usaha	2m, 2n, 5			Accounts receivable
Pihak ketiga		45,560,029,830	29,404,556,680	Third parties
Pihak berelasi	30	24,908,974,874	22,698,667,925	Related parties
Piutang lain-lain	6			Others receivable
Pihak ketiga		485,384,660	4,551,317,142	Third parties
Pihak berelasi	30	415,810,088	414,465,102	Related parties
Pajak dibayar dimuka	2p, 7a	21,924,679,817	3,302,775,403	Prepaid taxes
Uang muka	8	13,203,824,105	18,461,277,154	Advances
Biaya dibayar dimuka	2g, 9	1,040,123,825	623,457,437	Prepaid expense
Total Aset Lancar		285,842,664,988	330,902,727,512	Total Current Assets
ASET TIDAK LANCAR				NON-CURRENT ASSETS
Piutang lain-lain	2n, 6, 30	31,271,178,820	15,204,880,782	Other receivables-related parties
Investasi pada entitas asosiasi	2h, 10	4,288,847,108	-	Investment in associate
Aset tetap - neto	2i, 11	770,704,421,832	714,851,306,573	Fixed assets - net
Properti investasi - neto	2j, 12	111,362,715,385	117,492,773,111	Investment properties - net
Aset film	2f, 13	236,811,314,719	202,022,014,059	Film assets
Aset tak berwujud	14	272,693,020	-	Intangible assets
Aset pajak tangguhan	2p, 7d	479,586,250	349,753,000	Deferred tax assets
Aset lain-lain		2,500,000	2,500,000	Other assets
Total Aset Tidak Lancar		1,155,193,257,134	1,049,923,227,525	Total Non-Current Assets
TOTAL ASET		1,441,035,922,123	1,380,825,955,037	TOTAL ASSETS

Liabilitas dan Ekuitas

Liabilities and Equity

Uraian	Catatan Notes	31 December		Description
		2019	2018	
LIABILITAS JANGKA PENDEK				LIABILITIES AND EQUITY
Utang usaha	15			Accounts payable
Pihak ketiga		5.403.118.373	3.138.136.122	Third parties
Pihak berelasi	30	-	8.07.916.749	Related parties
Utang pajak	2o, 7b	2.307.340.040	11.188.329.196	Taxes payable
Beban yang masih harus dibayar	16	76.607.428	2.474.975.479	Accrued expenses
Uang muka penjualan	17	12.370.168.143	16.029.304.561	Sales advances
Utang lain-lain - pihak ketiga	18	2.189.212.498	1.888.350.332	Others payable - third parties
Total Liabilitas Jangka Pendek		22.346.446.482	35.527.012.440	Total Current Liabilities
LIABILITAS JANGKA PANJANG				NON-CURRENT LIABILITIES
Utang pihak berelasi	2n,18	1.946.190.870	-	Due to related parties
Liabilitas imbalan kerja	2q,19	1.918.345.000	1.399.012.000	Employee benefits liability
Total Liabilitas Jangka Panjang		3.864.535.870	1.399.012.000	Total Non-Current Liabilities
TOTAL LIABILITAS		26.210.982.352	36.926.024.440	TOTAL LIABILITIES
EKUITAS				EQUITY
Modal saham				Share Capital:
Modal dasar - 20.000.000.000 dengan nilai nominal Rp100 per saham				saham Authorized - 20,000,000,000 shares with par value of Rp100 - Issued and paid - 9,511,217,000 share
Modal ditempatkan dan disetor - 9.511.217.000 saham	20	951.121.700.000	951.121.700.000	
Tambahan modal disetor	21	153.685.174.076	153.685.174.076	Additional paid-in capital
Penghasilan komprehensif lain		(196.917.750)	(165.213.000)	Others comprehensive income
Saldo laba				Retained earnings
Telah ditentukan penggunaannya		7.100.000.000	2.100.000.000	Appropriated
Belum ditentukan penggunaannya		292.121.868.927		Unappropriated
Jumlah ekuitas yang dapat diatribusikan kepada pemilik entitas induk		1.403.831.825.253	1.342.898.911.258	Equity attributable to owners of the parent
Kepentingan non-pengendali	2c,22	10.993.114.519	1.001.019.339	Non-controlling interest
Total Ekuitas		1.414.824.939.772	1.343.899.930.597	Total Equity
TOTAL LIABILITAS DAN EKUITAS		1.441.035.922.123	1.380.825.955.037	TOTAL LIABILITIES AND EQUITY

Penjualan Sales

Uraian	Catatan Notes	31 December		Description
		2019	2018	
PENJUALAN	2o,25	250.246.383.324	293.928.098.413	SALES
BEBAN POKOK PENJUALAN	2o,26	104.595.765.233	72.460.718.418	COST OF SALES
LABA BRUTO		145.650.618.092	221.467.379.995	GROSS PROFIT
BEBAN USAHA	2o,27	84.930.343.599	91.945.153.132	OPERATING EXPENSES
LABA USAHA		60.720.274.492	129.522.226.863	OPERATING PROFIT
PENGHASILAN (BEBAN) LAIN-LAIN				OTHER INCOME (EXPENSES)
Penghasilan lain-lain	28	10.295.955.043	7.560.763.597	Other income
Beban lain-lain	29	(4.155.947.301)	(61.514.962)	Other expense
Penghasilan Lain-lain - Neto		6.140.007.742	7.499.248.635	Other Income - Net
LABA SEBELUM MANFAAT (BEBAN) PAJAK PENGHASILAN		66.860.282.234	137.021.475.498	PROFIT BEFORE INCOME TAX BENEFIT (EXPENSE)
MANFAAT (BEBAN) PAJAK PENGHASILAN	2o			INCOME TAX BENEFITS (EXPENSES)
Kini	7c	(6.022.833.309)	(27.555.339.045)	Current
Tangguhan	7d	119.265.000	(177.154.000)	Deferred
Beban Pajak Penghasilan - Neto		(5.903.568.309)	(27.732.493.045)	Income Tax Expenses - Net
Laba Sebelum Laba Entitas Anak Dampak Penyesuaian Proforma dari Transaksi Restrukturisasi Entitas Sepengendali		60.956.713.925	109.288.982.453	Profit Before Income Subsidiaries to Impact of Proform Adjustments from Restructuring Transactions of Entities Under Common Control
Laba Entitas Anak Dampak Penyesuaian Proforma dari Transaksi Restrukturisasi Entitas Sepengendali	2d,23		239.927.531	Profit of Subsidiaries to Impact of Proform Adjustments from Restructuring Transactions of Entities Under Common Control
LABA NETO		60.956.713.925	109.049.054.922	NET INCOME

Pendapatan Income

Uraian	Catatan Notes	31 December		Description
		2019	2018	
Penghasilan Komprehensif Lain				Other Comprehensive Income
Pos-pos yang tidak akan direklasifikasi ke laba rugi:				Item not to be reclassified to profit or loss:
Pengukuran kembali liabilitas imbalan kerja	19	(42.273.000)	(266.804.250)	Remeasurement of defined benefit program
Pajak penghasilan terkait	7d	10.568.250	(266.804.250)	Related income tax
Lain Entitas Anak Dampak Penyesuaian Proforma dari Transaksi Restrukturisasi Entitas Sepengendali		(31.704.750)	(382.399.500)	Subsidiaries to Impact of Proform Adjustments from Restructuring Transactions of Entities Under Common Control
Penghasilan Komprehensif Lain Entitas Anak Dampak Penyesuaian Proforma dari Transaksi Restrukturisasi Entitas Sepengendali	2c,23	-	4.758.000	Other Comprehensive Income of Subsidiaries to Impact of Proform Adjustments from Restructuring Transactions of Entities Under Common Control
Penghasilan Komprehensif Lain - Neto		(31.704.750)	(387.157.500)	Other Comprehensive Income - Net
TOTAL PENGHASILAN KOMPREHENSIF		60.925.009.175	108.661.897.422	TOTAL COMPREHENSIVE INCOME
Laba bersih yang dapat diatribusikan kepada:				Net Income attributable to:
Pemilik entitas induk		60.964.618.745	109.049.067.647	Owners of the parent
Kepentingan nonpengendali		(7.904.820)	(12.757)	Non-controlling Interests
Total		60.956.713.925	109.049.054.922	Total
Penghasilan komprehensif yang dapat diatribusikan kepada:				Total Comprehensive Income attributable to:
Pemilik entitas induk		60.932.913.995	108.661.910.147	Owners of the parent
Kepentingan nonpengendali		(7.904.820)	(12.725)	Non-controlling interests
Total		60.925.009.175	108.661.897.422	Total
LABA PER SAHAM DASAR DAN DILUSIAN	2t, 24	6,41	14,09	BASIC AND DILUTED EARNING PER SHARE

Arus Kas

Cash Flow

Uraian	Catatan Notes	31 December		Description
		2019	2018	
ARUS KAS DARI AKTIVITAS OPERASI				CASH FLOW FROM OPERATING ACTIVITIES
Penerimaan kas dari pelanggan	228.221.466.807	252.753.646.366		Cash receipt from customers
Pembayaran kepada pemasok, karyawan dan lainnya	(227.059.933.730)	(229.311.833.151)		Payments to suppliers Payment to employees
Kas yang digunakan dalam operasi	1.161.533.077	23.441.813.215		Cash used in operating activities
Pembayaran beban bunga	(379.345.423)	(10.542.640)		Interest expenses
Penerimaan penghasilan bunga	10.206.669.328	4.454.558.356		Receipt of interest income
Pembayaran pajak penghasilan	(6.022.833.309)	(30.102.496.287)		Income tax expenses
Kas Neto Diperoleh dari (Digunakan untuk) Aktivitas Operasi	4.966.023.673	(2.216.667.355)		Net Cash Provided by (Used in) Operating Activities
ARUS KAS DARI AKTIVITAS INVESTASI				CASH FLOWS FROM INVESTING ACTIVITIES
Investasi pada entitas asosiasi	5.000.000.000	-		Investment in an associate
Penjualan aset tetap	565.455.491	1.958.500.000		Sale of fixed assets
Perolehan aset tetap	(69.189.434.701)	(101.819.225.593)		Purchases of fixed assets
Penambahan piutang kepada pihak berelasi	(16.066.298.038)	-		Additions of account receivable from related parties
Investasi pada entitas sependali	-	(198.465.000.000)		Investment in entities under common control
Perolehan aset tak berwujud	(272.693.020)	-		Purchases of intangible assets
Beban keuangan lain	(91.617.153)	-		Other financial charges
Kas Neto Digunakan untuk Aktivitas Investasi	(80.054.587.422)	(298.325.725.593)		Net Cash Used in Investing Activities
ARUS KAS DARI AKTIVITAS PENDANAAN				CASH FLOW FROM FINANCING ACTIVITIES
Penerimaan setoran modal saham	-	493.971.700.000		Proceeds from paid up capital
Penerimaan utang pihak berelasi	1.946.190.8704	14.859.818.064		Proceeds from due to related parties
Penerimaan obligasi wajib konversi	-	25.000.000.000		Proceeds from mandatory convertible bond
Penerimaan neto dari kas yang dibatasi penggunaannya	-	200.000.000		Payment of cash dividend Net proceeds from restricted cash
Kas Neto Diperoleh dari (Digunakan untuk) Aktivitas Pendanaan	1.946.190.870	534.031.518.064		Net Cash Provided by (Used in) Financing Activities
KENAIKAN NETO KAS DAN SETARA KAS DAN CERUKAN	(73.142.372.879)	233.489.125.116		NET INCREASE IN CASH AND CASH EQUIVALENTS
KAS DAN SETARA KAS CASH AWAL TAHUN	251.446.210.669	17.957.085.553		CASH AND CASH EQUIVALENT AT BEGINNING OF THE YEARS
KAS DAN SETARA KAS CASH AWAL TAHUN	178.303.837.789	251.446.210.669		CASH AND CASH EQUIVALENTS AT END OF THE YEARS

Laporan Perubahan Ekuitas Konsolidasian

Consolidated Statements of Changes in Equity

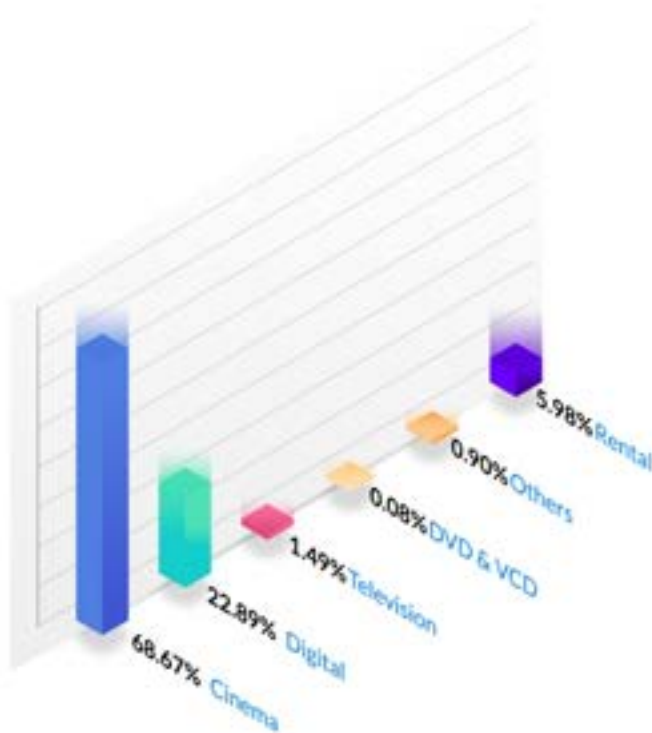
	Modal Saham Share Capital	Tambahan Modal Disetor Additional Paid-in Capital	Proforma dari Transaksi Restrukturisasi Entitas Sepengendali Proforma from Restructuring Transaction of Entities Under Common Control	Penghasilan Komperhensif Lain Other Comperhensive Income
Saldo 1 Januari 2018	10.500.000.000	100.000.000	6.301.684.609	221.944.500
Total penghasilan komprehensif tahun berjalan	-	-	-	(387.157.500)
Penerbitan saham baru	940.621.700.000	-	-	-
Agio saham	-	1.177.000.000	-	-
Agio saham penawaran umum perdana	-	156.949.870.000	-	-
Biaya emisi saham	-	(5.906.034.000)	-	-
Efek penyesuaian proforma pra-akuisisi (Catatan 24)	-	-	193.527.653.467	-
	-	1.364.338.076	(199.829.338.076)	-
Pendirian entitas anak	-	-	-	-
Saldo 31 Desember 2018	951.121.700.000	153.685.174.076	-	(165.213.000)
Saldo 1 Januari 2019	951.121.700.000	153.685.174.076	-	(165.213.000)
Pencadangan saldo laba sebagai cadangan umum	-	-	-	-
Pendirian entitas anak	-	-	-	-
Total penghasilan komprehensif tahun berjalan	-	-	-	(31.704.750)
Saldo 31 Desember 2018	951.121.700.000	153.685.174.076	-	(196.917.750)

Saldo Laba Retained Earnings		Total	Kepentingan Non-Pengendali Non-Controlling Interest	Total Ekuitas Equity Total	
Telah Ditentukan Penggunaanya Appropriated	Belum Ditentukan Penggunaanya Unappropriated				
2.100.000.000	127.108.182.534	146.331.811.643	-	146.331.811.643	Balance at January 1, 2018
-	109.049.067.647	108.661.910.147	(12.725)	108.661.897.422	Total comprehensive income for the year
-	-	940.621.700.000	-	940.621.700.000	Issuance of new shares
-	-	1.177.000.000	-	1.177.000.000	Share premium
-	-	156.949.870.000	-	156.949.870.000	Share premium from initial public offering
-	-	(5.906.034.000)	-	(5.906.034.000)	Share issuance expense
-	-	193.527.653.467	-	193.527.467	Effect of pre-acquisition proforma adjustments (Note 24)
-	-	(198.465.000.000)	1.032.064	(198.463.967.935)	restructuring transaction of entities under common control (Note 1c, 22)
-	-	-	1.000.000.000	1.000.000.000	Establishment of a subsidiary
2.100.000.000	236.157.250.182	1.342.898.911.258	1.001.019.339	1.343.899.930.597	Balance at December 31, 2018
2.100.000.000	236.157.250.182	1.342.898.911.258	1.001.019.339	1.343.899.930.597	Balance at January 1, 2019
5.000.000.000	(5.000.000.000)	-	-	-	Appropriation of retained earnings for general reserve
-	-	-	10.000.000.000	10.000.000.000	Establishment of a subsidiary
-	60.964.618.745	60.932.913.995	(7.904.820)	60.925.009.175	Total comprehensive loss for the year
7.100.000.000	292.121.868.927	1.403.831.825.253	10.993.114.519	1.414.824.939.772	Balance at December 31, 2019

Aliran Pendapatan Revenue Stream

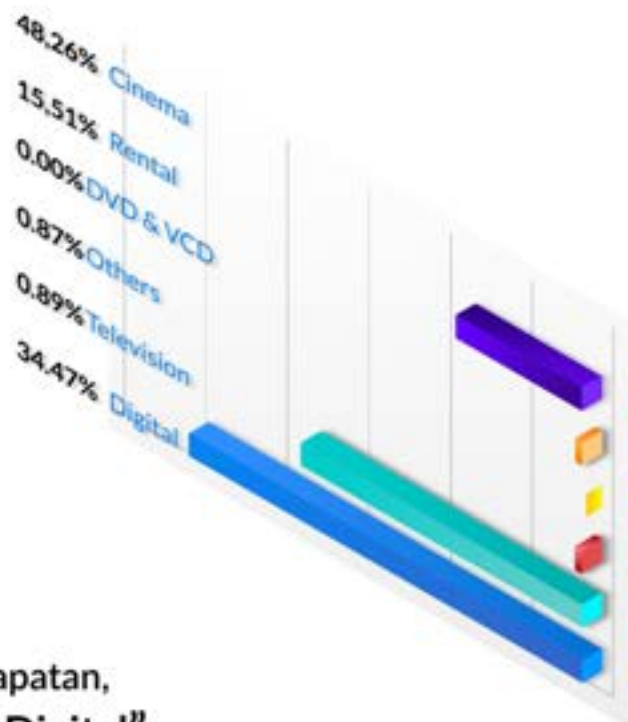
2018

232.8 Miliar Rupiah
IDR 232.8 Billion



2019

173.5 Miliar Rupiah
IDR 173.5 Billion



“Pergeseran dalam kontribusi pendapatan,
33% peningkatan dalam penjualan Digital”

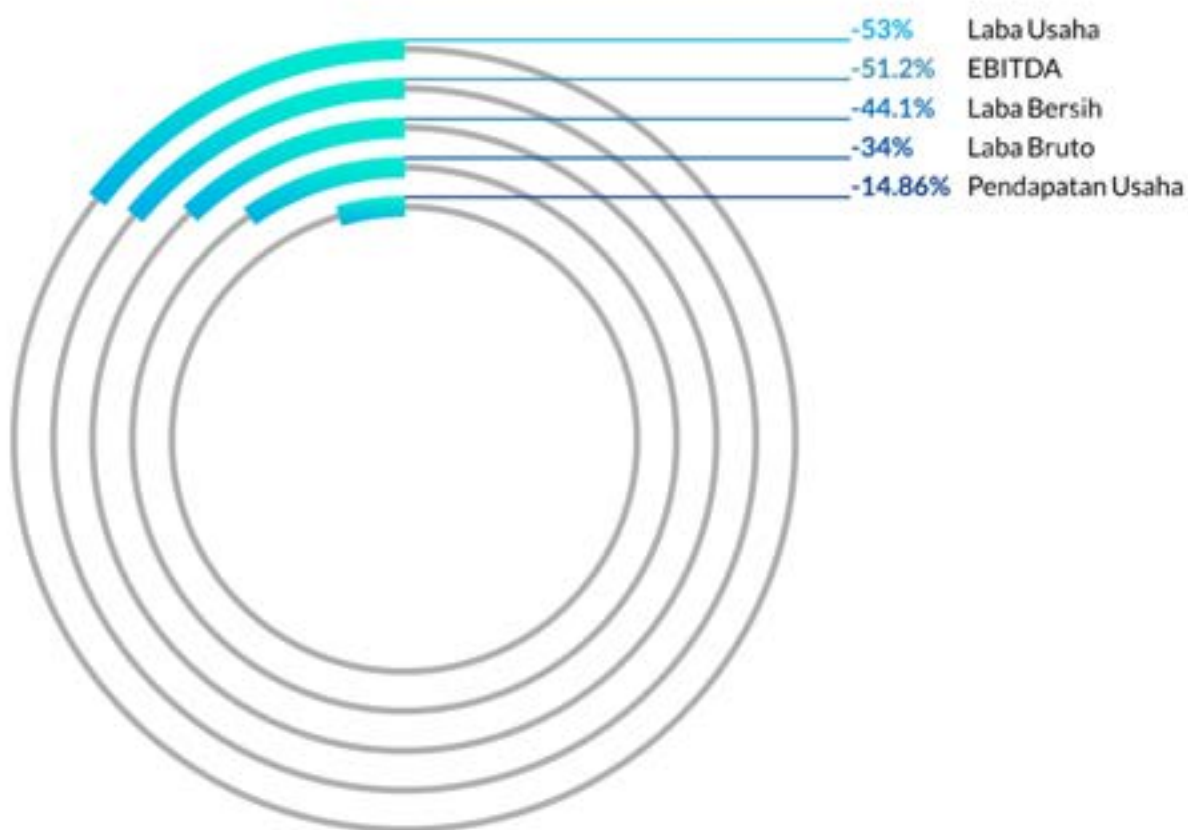
“Shift in revenue contribution,
33% increase in Digital sales”

Operasional yang Sempurna dengan Kinerja Keuangan yang Solid

Perfect Operation with Financial Performance a Solid One

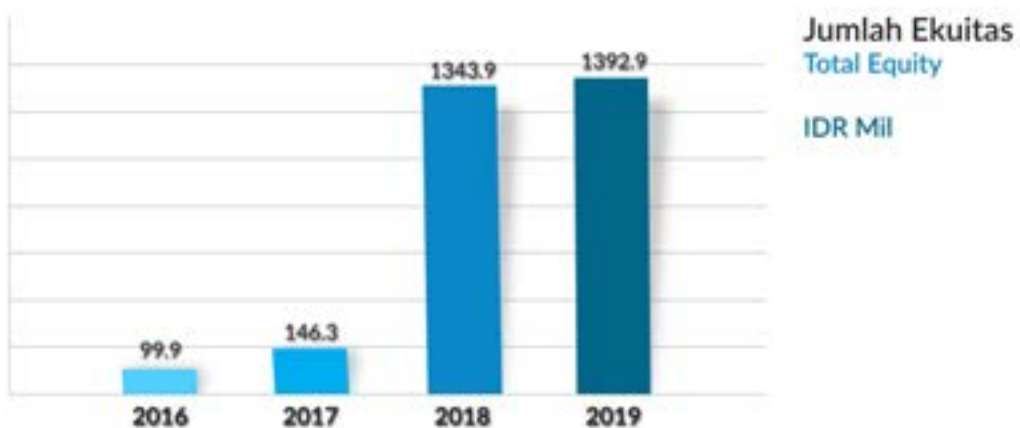
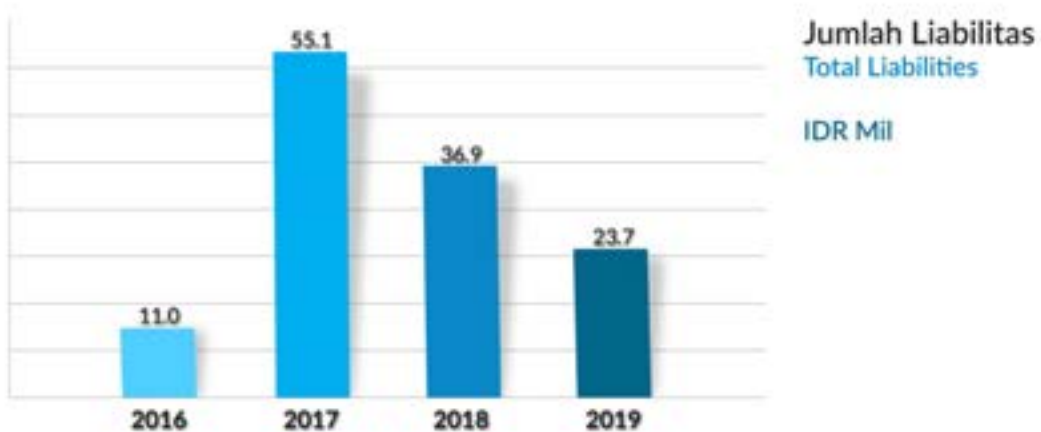
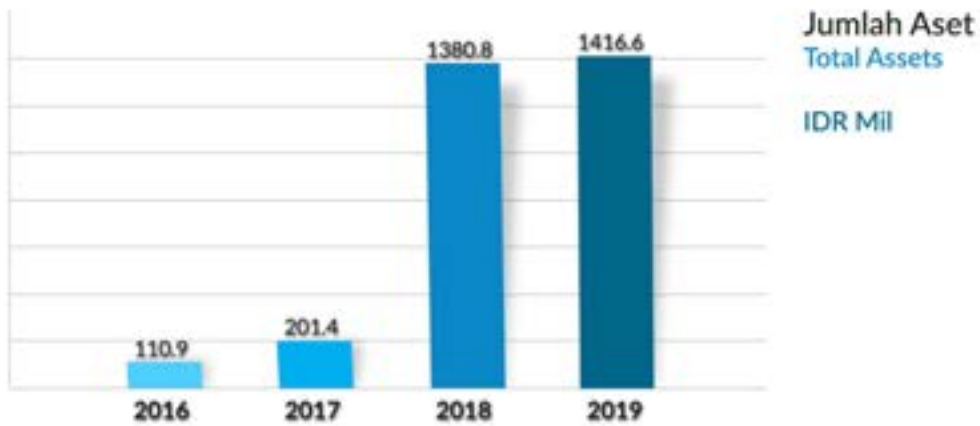
Lompatan di Pendapatan dan Peningkatan di Laba Bersih

Leap in Revenue and Increase in Net Profit



	3Q 2019	3Q 2018	YOY
Pendapatan Usaha	250.246	293.928	-14,86%
Beban Pokok Pendapatan	104.595	72.460	44,35%
Laba Bruto	145.650	221.467	-34%
Beban Usaha	84.930	91.945	-7,63%
Laba Usaha	60.720	129.522	-53%
Penghasilan Lain	102.959	7.560	36,18%
Biaya Lain	(4.155)	(61)	6655%
Penghasilan Lain (Bersih)	6.140	7.499	-18,13%
EBITDA	66.860	137.021	-51,20%
Laba Bersih	60.956	108.661	-44,10%

Pertumbuhan Perusahaan Company Growth



LAPORAN MANAJEMEN

Management Report



DHAMOO PUNJABI

Komisaris Utama
President Commissioner



Laporan Dewan Komisaris Report of The Board of Commissioners

Pemegang Saham yang Terhormat,

Pertama-tama puji syukur kami panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Kuasa yang senantiasa melimpahkan rahmatNya kepada Perseroan di sepanjang tahun 2019. Mewakili Dewan Komisaris PT MD Pictures, Tbk ("Perseroan"), izinkan saya menyampaikan Laporan Pengawasan terhadap operasional Perseroan untuk tahun buku 2019.

Dewan Komisaris melihat tren dan kondisi makro ekonomi selama tahun 2019 cukup menantang. Sekali pun demikian, Dewan Komisaris mengapresiasi upaya Pemerintah dalam menjaga stabilitas ekonomi dan berhasil mencapai pertumbuhan ekonomi 5% pada tahun 2019.

Terkait perkembangan industri, Perseroan menghadapi tantangan terkait kompetisi yang semakin ketat dengan penyedia jasa hiburan lainnya, terutama jasa sinema untuk menjaga posisi Perseroan di sektor jasa hiburan di Indonesia.

Di samping terjadinya berbagai tantangan tersebut, sektor industri hiburan, khususnya bioskop dan per filmn masih menunjukkan pergerakan dan prospek cukup positif pada tahun 2019. Seiring dengan meningkatnya animo masyarakat dalam industri ini, sektor bioskop terus berkembang dengan jumlah layar di Indonesia tumbuh hingga 1.950 layar dan total penonton mencapai 51,901,745 per akhir tahun 2019.

Mempertimbangkan dinamika ekonomi dan kondisi pasar selama tahun 2019, Dewan Komisaris menilai Perseroan masih memiliki peluang pertumbuhan yang menjanjikan.

Di sepanjang tahun 2019, Perseroan telah mengidentifikasi dan mengupayakan berbagai peluang pertumbuhan sumber-sumber pendapatan yang menarik seiring serta berhasil meningkatkan Pendapatan melalui bisnis digital mampu memberikan kontribusi positif bagi perkembangan kinerja Perseroan di 2019.

Dear Valued Shareholders,

I would like to first give thanks to Almighty God, who has continuously blessed our Company throughout 2019. On behalf of the Board of Commissioners ("BOC") of PT MD Pictures, Tbk (the "Company"), I hereby present the Company's Supervisory Report on operations for fiscal year 2019.

The BOC found that macroeconomic trends and conditions were quite challenging in 2019. As such, the BOC appreciates Government initiatives to maintain economic stability and achieve 5% economic growth in 2019.

In terms of industry growth, the Company experienced challenges related to increased competition with other entertainment providers, particularly cinemas, in maintaining its position in Indonesia's entertainment industry.

Despite these challenges, the entertainment sector, specifically cinemas and movies, posted positive growth in 2019. With increasing public interest in the industry, cinema businesses continued to expand, with the number of screens in Indonesia rising to 1,950, and 51,901,745 viewers by the end of 2019.

Considering these dynamic economic and market conditions in 2019, the BOC assessed that the Company still has good potential growth.

In 2019, the Company identified and utilized several attractive revenue stream opportunities, and managed to further increase revenue with digital businesses contributed positively to the Company's performance growth in 2019.

Penilaian Atas Kinerja Direksi

Melalui serangkaian fungsi pengawasan yang dijalankan oleh Dewan Komisaris, kami menilai di tahun 2019 ini, Direksi telah berhasil menjalankan Rencana Bisnis Perseroan, mencapai kinerja yang positif dan meraih target-target yang telah ditetapkan dalam Rencana Kerja Perseroan.

Dengan implementasi yang tepat atas strategi bisnis namun tetap menjalankan prinsip kehati-hatian, kami percaya Direksi Perseroan akan mampu menjawab berbagai macam tantangan yang akan hadir saat ini maupun di masa mendatang.

Atas kinerja Perseroan yang membanggakan di tahun 2019 ini Dewan Komisaris mengucapkan selamat dan memberikan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada Direksi dan jajaran manajemen serta seluruh karyawan Perseroan atas pencapaian yang membanggakan ini.

Pengawasan Terhadap Implementasi Strategi yang Disusun oleh Direksi

Fungsi pengawasan telah secara rutin dilakukan oleh Dewan Komisaris Perseroan, baik melalui Komite Audit dan juga melalui rapat-rapat Dewan Komisaris yang diadakan secara rutin setiap dua bulan serta rapat gabungan Direksi dan Dewan Komisaris yang diadakan setiap kuartal.

Dewan Komisaris melalui Komite Audit juga telah senantiasa melakukan review terhadap Laporan Keuangan Perseroan setiap kuartal sebelum diterbitkan serta memberikan saran atas penyajian laporan keuangan.

Fungsi pengawasan lainnya juga dijalankan Dewan Komisaris antara lain rapat-rapat yang secara rutin dilakukan Dewan Komisaris, baik rapat internal Dewan Komisaris dan juga rapat bersama Direksi Perseroan.

Hasil rapat internal Dewan Komisaris disampaikan kepada Direksi untuk menjadi arahan Direksi dalam melakukan pengelolaan atas jalannya operasional Perseroan. Sementara dalam rapat bersama dengan Direksi, Direksi akan memaparkan kondisi terkini Perseroan berfokus kepada pencapaian, hambatan atau kendala yang dihadapi serta mengevaluasi hasil pencapaian Perseroan.

Upaya Dewan Komisaris di atas memungkinkan secara rutin mengawasi pencapaian kinerja dan memastikan telah sesuai dengan target yang telah ditetapkan sebelumnya di rencana bisnis.

Assessing the Performance of the Company's Board of Directors

Through a series of supervisory functions, the BOC assessed that in 2019 the Board of Directors (BOD) successfully executed the Company Business Plan, recording positive performance and achieving the targets stipulated in the Company Business Plan.

With the precise and prudent implementation of the Company's business strategy, we trust that the Company's BOD will be able to address various challenges that may occur both now and in the future.

The BOC would like to congratulate and give our utmost appreciation to the BOD, the management and all employees of the Company for this remarkable performance in 2019.

Supervision on the Strategy Implementation Formulated by the BOD

The Company's BOC regularly conducted its supervisory function, both through bimonthly Audit Committee and BOC Meetings, as well as through BOC and BOD quarterly joint meetings.

Through the Audit Committee, the BOC reviewed the Company's Financial Report every quarter before its publication and provided advice on how the Financial Report should be presented.

Other supervisory functions also conducted by the BOC include regular meetings both internally by the BOC or as joint meetings with the BOD.

The results of the internal BOC meetings were presented to the BOD as guidance in managing the Company's operations. In joint meetings with the BOD, the BOD presented the current Company conditions, focusing on the achievements, issues or challenges faced by the Company as well as evaluations of these.

The BOC's efforts above allowed the BOC to conduct its supervisory function over the company's operations as well as periodically monitor the

Pandangan Atas Prospek Usaha

Anggaran Dasar Perseroan mengatur Direksi wajib menyampaikan Rencana Kerja Perseroan setiap tahunnya untuk disetujui oleh Dewan Komisaris. Atas prospek usaha yang disusun Direksi dan disetujui oleh Dewan Komisaris, kami meyakini Perseroan akan mampu berkembang menjadi perusahaan film terbesar di Indonesia.

Untuk mempertahankan keunggulan Perseroan dan meningkatkan nilai bagi pemegang saham, Perseroan senantiasa berupaya menjajaki berbagai peluang baru terutama melalui inovasi serta implementasi teknologi terkini di dunia perfilman Indonesia.

Pandangan Atas Penerapan Tata Kelola Perusahaan

Dewan Komisaris meyakini tata kelola perusahaan yang baik merupakan faktor penting dalam mewujudkan pertumbuhan yang berkelanjutan bagi Perseroan. Oleh karena itu Dewan Komisaris senantiasa menjalankan fungsi Pengawasan atas implementasi tata kelola perusahaan di Perseroan dan menghimbau manajemen untuk dari waktu ke waktu mengkaji dan meningkatkan tata kelola perusahaan yang baik.

Secara umum, Dewan Komisaris memberikan penilaian yang positif kepatuhan manajemen dalam mengelola Perseroan sesuai dengan peraturan-peraturan hukum yang berlaku, keputusan Rapat Umum Pemegang Saham serta Anggaran Dasar Perseroan. Di masa depan, Dewan Komisaris berharap Perseroan dapat terus mengembangkan dan memperkuat tata kelola perusahaan sehingga dapat menjadi contoh praktik terbaik industri bioskop di Indonesia.

Business Prospect Outlook

The Company's Articles of Association stipulates that the BOD submit the Company Business Plan every year to be approved by the BOC. With regard to the business plan that is prepared by the BOD and approved by the BOC, we believe that the Company will be able to develop into the largest cinema company in Indonesia.

To maintain the Company's competitiveness and enhance shareholder value, the Company strives to explore new opportunities, especially through innovation and implementation of the latest technology in the Indonesian movie industry.

Views on the Implementation of Good Corporate Governance

The BOC believes that good corporate governance is important in realizing sustainable growth for the Company. Therefore, the BOC always supervises the Company's corporate governance implementation and suggests the management periodically review and improve its good corporate governance practices.

In general, the BOC has positively assessed management compliance in managing the Company in accordance with applicable legal regulations, General Meeting of Shareholders resolutions and the Articles of Association of the Company. Moving forward, the BOC expects that the Company can continue to develop and strengthen corporate governance so that it can be come an example of the best practices in the cinema industry in Indonesia.

Nama Name	Jabatan Position
Dhamoo Dethmal Punjabi	Komisaris Utama President Commissioner
Sanjeva Advani	Komisaris Commissioner
Bachtiar Effendi (*)	Komisaris Independent Independent Commissioner

(*) Efektif mengundurkan diri 1 Maret 2020 / Effective resigned March 1st, 2020

Frekuensi dan Cara Pemberian Nasihat Kepada Direksi

Selain melakukan fungsi Pengawasan, Dewan Komisaris juga berperan aktif memberikan masukan dan nasihat kepada Direksi Perseroan dalam menjalankan tugas operasionalnya sehari-hari. Secara berkala di setiap rapat bersama Dewan Komisaris dan Direksi, Dewan Komisaris akan senantiasa memberikan masukan dan nasihat kepada Direksi Perseroan terutama sehubungan dengan pengelolaan cash flow Perseroan. Direksi Perseroan senantiasa menginformasikan kepada Dewan Komisaris atas setiap potensial baru agar Dewan Komisaris dapat memberikan pandangan dan nasihatnya terkait dengan potensial yang akan menjadi target bisnis Perseroan.

Apresiasi

Atas nama Dewan Komisaris Perseroan, saya ingin menyampaikan terima kasih dan penghargaan yang sebesar-besarnya atas keberhasilan dan pencapaian yang diraih Direksi, manajemen dan seluruh karyawan. Seluruh pencapaian di tahun 2019 merupakan hasil dari kerja keras, dedikasi dan loyalitas Direksi beserta seluruh jajaran manajemen dan karyawan Perseroan.

Terima kasih sebesar-besarnya juga kami sampaikan kepada seluruh pemegang saham, investor, mitra usaha dan pemangku kepentingan atas kepercayaan yang telah diberikan kepada Perseroan.

Tak lupa, kami juga menyampaikan terima kasih kepada Pemerintah Indonesia yang telah berhasil menciptakan iklim investasi yang baik, kondisi politik dan keamanan yang stabil serta kondusif dan pertumbuhan ekonomi yang baik sehingga Perseroan dapat membukukan kinerja yang sangat baik di tahun 2019.

Frequency and Mechanism of Advising the Board of Directors

In addition to its Supervisory function, the BOC also plays an active role in providing input and advice to the BOD of the Company in carrying out daily operational duties. Periodically in joint meetings with the BOD and BOC, the BOC will provide suggestions and advice to the BOD, especially related to cashflow management. The BOD always informs the BOC regarding every new potential so that the BOC may provide their views and advice regarding the businesses potential that will be targeted for the Company's development.

Appreciation

On behalf of the BOC, please allow me to express our deepest gratitude and appreciation to the BOD, management and all employees for these successes. All of the Company's achievements in 2019 are the result of the hard work, dedication and loyalty from the BOD, management and employees of the Company.

Our utmost appreciation is also addressed to our shareholders, investors, business partners and all stakeholders for their continuing trust in the Company.

Finally, we would like to thank the Government of Indonesia for their success in creating a stable political and business environment, as well as positive economic growth, that has allowed the Company to achieve its successes in 2019.

Untuk dan atas nama Dewan Komisaris
For and on behalf of the Board of Commissioners

Jakarta, 30 Juni 2020
Jakarta, June 30, 2020



Dhamoo Dethmal Punjabi
Komisaris Utama / President Commissioner

MANOJ PUNJABI

Direktur Utama
President Director



Laporan Dewan Direksi Report of The Board of Directors

Kepada para pemegang saham,

Pertama-tama izinkan saya mengucapkan rasa terima kasih kepada Anda. Dukungan dan kepercayaan yang selama ini diberikan membuat MD Pictures mampu membukukan kinerja yang mengesankan sepanjang tahun 2019.

Kami memasuki tahun 2020 dengan optimisme untuk dapat meraih hasil yang lebih baik serta meningkatkan nilai para pemegang saham. Kami berkomitmen penuh untuk mencapai sasaran tersebut dengan memperkuat fokus dalam memproduksi konten berkualitas serta memperkuat entitas anak Perseroan.

Produksi Film konten kami kembali mencatatkan kinerja yang mengagumkan. Di sepanjang tahun 2019, 3 (tiga) Film MD Pictures memuncaki daftar terlaris atau Box Office. Film "Asih" telah menembus 1.600.000 penonton yang tinggi sementara "Danur 3", Film dari MD Pictures memuncaki daftar terlaris sejak pertama ditayangkan pada bulan September 2019, dan Film Ainun Habibie 3 menembus 2.300.000 penonton dan bersaing ketat dalam jajaran Box Office di tahun 2019.

Kami sadar bahwa tantangan yang akan dihadapi pada tahun 2020 akan semakin berat, namun kami sangat yakin bahwa sebagai pemimpin industri, MD Pictures akan dapat mengatasi setiap tantangan dengan sumber daya yang sangat besar, skala ekonomi, dan sinergi yang luas di dalam perusahaan dan mampu melanjutkan pertumbuhannya.

Dengan segala inisiatif yang telah disiapkan untuk menghadapi tahun-tahun mendatang, Perseroan akan meningkatkan pendapatan konsolidasi dan mengelola biaya secara efisien demi mendapatkan kinerja finansial yang luar biasa, memungkinkan kami untuk bergerak maju di atas dasar upaya inovatif dan kreatif sekaligus mengelola bisnis dengan bijaksana.

Hasil luar biasa yang kami dapatkan pada 2019 tidak akan mungkin terjadi tanpa kerja keras kita semua. Sekali lagi, izinkan saya mengucapkan terima kasih kepada seluruh pemegang saham, rekan bisnis, dan seluruh karyawan yang telah memberikan waktu, upaya, dan dedikasi mereka sepanjang tahun 2019.

Dear Valued Shareholders,

First and foremost, I would like to extend my gratitude towards all of you. Your continuous support and trust makes it possible for MSIN to perform impressively throughout 2019.

We step into 2020 with such optimism to deliver a stronger result and increase the shareholders' value. We will keep this goal relevant by continuously maintaining our focus on producing high quality content and strengthen our subsidiaries.

Our established content film production recorded a strong performance once again. Three (3) of our Movies have topped the chart or Box Office. Film "ASIH" has eclipsed more than 1.600.000 and continue to gain high ratings and audience share. Whereas our production, "Danur 3 y", has secured top position since its inception in September 2019, and Film Ainun Habibie have topped the chart with viewers 2.300.000 continue to gain high ratings at Box Office Movies Chart 2019

We realize that the challenges in 2020 will be even tougher, but we believe as the leading company in the industry, MD Pictures will be able to overcome each and every challenge with vast resources, economies of scale, and extensive synergies within the Company and continue to grow exceptionally.

With the initiatives we have prepared for the coming years, we believe that the Company will be able to boost consolidated revenue and managing the cost efficiently at the same time, allowing us to move forward on the foundation of innovative and creative efforts while prudently managing our business.

The exceptional result we secured in 2019 would not be possible without the extent of everyone's hard work. So once again, let me express my gratitude towards the shareholders, partners, and employees that have invested their time, effort, and dedication throughout the year.

Pertumbuhan ekonomi dan industri sepanjang tahun 2019 diwarnai oleh berbagai dinamika yang cukup menantang. Meskipun menghadapi berbagai gejolak, pertumbuhan ekonomi Indonesia berhasil tumbuh 5% atau lebih rendah dibandingkan 5,17% yang dicapai tahun 2019.

Di sisi industri, sektor bioskop dan perfilman berkembang cukup positif selama tahun 2019. Badan Ekonomi Kreatif (Bekraf) mencatat perkembangan realisasi layar bioskop mencapai sekitar 1.950 layar pada tahun 2019, meningkat 19,05% dibandingkan 1.750 layar per akhir tahun 2018. Pertumbuhan jumlah layar tersebut juga diiringi oleh penambahan jumlah penonton yang mencapai 51,901,745 penonton pada tahun 2019, meningkat 22,9% dibandingkan sekitar 45.318 juta penonton pada tahun 2018.

Mempertimbangkan kondisi-kondisi tersebut, tahun 2019 merupakan tahun yang mengesankan bagi Perseroan, karena tahun 2019 ini merupakan titik balik bagi Perseroan dengan pencapaian laba sebesar Rp 145 miliar. Bagi Perseroan ini merupakan pencapaian yang sangat membanggakan karena tetap mampu membukukan laba usaha.

Strategi dan Kebijakan Strategis Perseroan

Meskipun menghadapi beberapa tantangan, tahun 2019 merupakan tahun yang cukup baik bagi Perseroan. Untuk mengatasi berbagai tantangan tersebut, Perseroan menerapkan beberapa strategi dan program kerja untuk memperluas usaha di bidang hiburan.

Inovasi

Guna meningkatkan nilai perusahaan, Perseroan senantiasa melakukan inovasi untuk menciptakan terobosan-terobosan baru baik dalam bidang pertunjukan film, melalui inovasi teknologi, produk, maupun di bidang hiburan lainnya. Di tahun 2019, untuk menawarkan fitur hiburan yang lebih lengkap.

Peningkatan Penyediaan Layanan

Perseroan secara konsisten terus berupaya meningkatkan layanan yang diberikan kepada seluruh pelanggan. Untuk itulah, pelatihan dan pengembangan kompetensi karyawan secara berkesinambungan dan berkelanjutan terus diadakan Perseroan. Melalui program dan pelatihan pengembangan karyawan ini, kami berharap ke depannya kompetensi karyawan Perseroan khususnya yang berada di baris depan akan semakin meningkat sehingga dapat memberikan pelayanan terbaik kepada seluruh pelanggan Perseroan.

Economic and industry growth throughout 2019 was influenced by various challenging dynamics. Although experiencing some challenges, Indonesian economic growth managed to grow by 5 % or lowest compared to 5.17% achieved in 2018.

Industry wise, cinema and movie sector grew positively in 2019. The Creative Economy Agency (Bekraf) recorded realization of cinema screen growth achieving 1,950 screens in 2019 increased 19.05% compared to 1,750 screens by the end of 2018. The total screen growth was also followed by increasing number of viewers reaching 45.318 million viewers in 2019, increased 22.9% compared to 45.318 million viewers in 2018.

Considering those conditions, the year 2019 is a memorable year for the Company, because in year 2019 it has been a turning point for the Company with the achievement of profit for the year of Rp 145 billion. For the Company, this is a very successful achievement because still able to record an operating profit.

Strategy and Strategic Policy of The Company

Although experiencing several challenges, 2019 is a very impressive year for the Company. To solve those challenges, the Company has implemented various strategies and working program to expand our business in entertainment industry.

Innovation

In order to increase the company's value, the Company continually innovates to create new breakthroughs in the film industry, both through technological innovation, products, and other entertainment innovations. In 2019, to present more integrated entertainment features.

Increasing Service Excellence

The Company consistently strives to improve the services provided to all customers. For this reason, continuous training and ongoing employee competency development continues to be held by the Company. Through this employee development and training program, we hope that in the future the Company's employee's competence, especially those in the front line, will increase so that it can provide the best service to all the customers of the Company.

Keragaman Content

Selain terus mempertahankan hubungan yang kuat dengan distributor film Hollywood, Korea Selatan dan China. Melalui keberagaman konten ini, Perseroan berharap mampu menarik lebih banyak penonton dari berbagai segmen.

Mitra Strategis

Peningkatan hubungan dengan mitra strategis juga senantiasa dilakukan Perseroan di sepanjang tahun 2019. Berbagai kolaborasi telah dilakukan Perseroan diantaranya adalah dengan rumah Produksi Dee Pictures, Blue Waters, dan rumah Produksi lainnya. Di tahun 2019, mitra strategis lainnya yang juga bekerjasama dengan Perseroan adalah Mixx Entertainment, PT Barakuda Film Indonesia melalui kerjasama Peralatan Film

Kinerja Operasional

Di tahun 2019, Perseroan berhasil membukukan pendapatan neto sebesar Rp250 miliar.

Selain berupaya meningkatkan pendapatan, di sepanjang tahun 2019 Perseroan juga senantiasa mengimplementasikan kebijakan strategis melalui peningkatan efisiensi pengeluaran dengan mengendalikan biaya yang signifikan Perseroan berhasil mencatat penurunan liabilitas sebesar 3,30%.

Sebab itulah, berdasarkan Laporan Keuangan Diaudit Perseroan untuk Periode yang berakhir 31 Desember 2019 Perseroan mencatatkan laba tahun berjalan sebesar Rp35,23 miliar.

Berbagai pencapaian yang luar biasa berhasil di raih Perseroan di tahun ini. Pencapaian tersebut tentu merupakan hasil dari dedikasi dan kerja keras seluruh manajemen dan karyawan Perseroan yang di wujudkan melalui implementasi tepat dari strategi dan kebijakan yang telah disusun manajemen secara tepat dan efisien.

Kami meyakini, melalui ekspansi berkelanjutan serta upaya efisiensi yang dilakukan Perseroan, kinerja keuangan Perseroan untuk tahun-tahun yang akan datang akan mengalami peningkatan berkelanjutan.

Diversity of Content

In addition to continuously maintain a strong relationship with Hollywood, South Korea and China movie distributors. Through this diversity of content, the Company expects to attract more viewers from various segment.

Strategic Partnership

Improving relationships with strategic partners is also always done by the Company throughout the year 2019. Various collaborations have been conducted by the Company such as Dee Pictures, Blue Waters, and others production houses. Aside from that, the Company also engaged in strategic partnership with Mixx Entertainment and PT Barakuda Film Indonesia which closely collaborating with the Company in 2019 is through a several Film equipment agreements.

Operational Performance

In 2019, the Company succeeded posted a net income of Rp250 billion.

In addition to strive to increase revenues, throughout the year 2019, the Company also continues to implement strategic policies through increased efficiency of expenditures by controlling significant costs. Thus the Company successfully decreased total liabilities by 3.30%.

Therefore, based on the Audited Financial Statement of the Company for the Period ending December 31, 2019, the Company recorded profit for the year of Rp35.23 billion.

Various outstanding achievements were achieved by the Company this year. This achievement is certainly as the result of the dedication and hard work of all the management and employees of the Company which is realized through the proper implementation of strategies and policies that have been properly and efficiently set up by the management.

We believe, through the Company's continued expansion and efficiency efforts, the Company's financial performance for the coming years.

Tata Kelola Perusahaan

Tata Kelola Perusahaan Yang Baik merupakan pilar bagi pertumbuhan berkelanjutan Perseroan. Direksi berkomitmen untuk senantiasa meningkatkan tata kelola perusahaan yang baik melalui implementasi atas Prosedur Operasi Standar (SOP) yang dimiliki Perseroan yang telah mengatur seluruh kegiatan dan aktivitas dalam lingkup Perseroan. Perbaikan atas SOP yang ada juga senantiasa dilakukan Perseroan untuk terus memutakhirkan prosedur Perseroan dengan kondisi dan dinamika yang terjadi.

Selain itu, Perseroan juga secara berkala selalu melakukan audit atas penerapan SOP tersebut ke setiap site yang dimiliki Perseroan. Dalam hal adanya temuan-temuan audit, para unit terkait akan menyusun langkah-langkah korektif yang efektif dan memantau pelaksanaan perbaikan dan improvement atas temuan tersebut. Seluruh upaya tersebut merupakan bagian dari check and balances yang secara rutin dilakukan Perseroan.

Selain SOP, pedoman-pedoman tata kelola perusahaan, sistem pengendalian internal dan juga manajemen risiko juga secara rutin dimutakhirkan sesuai dengan kondisi terkini Perseroan. Selain itu, fungsi pengawasan oleh Dewan Komisaris juga senantiasa dilakukan Perseroan baik melalui komite-komite dibawah Dewan Komisaris dan atau secara langsung dilakukan oleh Dewan Komisaris.

Corporate Governance

Good Corporate Governance is a pillar of the Company's sustainability growth. The Board of Directors is committed to continuously improve a good corporate governance through the implementation of Standard Operating Procedures (SOPs) owned by the Company that have regulated all activities within the scope of the Company. Improvements to existing SOPs are also continuously conducted by the Company to continue to update the Company's procedures with the conditions and dynamics that occur.

In addition, the Company also periodically audits the implementation of the SOP to any Company owned site. In the case of audit findings, the relevant units will develop effective corrective measures and monitor the implementation of the improvement and corrective action of the findings. All these efforts are part of the regular checks and balances of the Company.

In addition to SOPs, the company's governance guidelines, internal control systems as well as risk management are also routinely updated in accordance with the Company's current conditions. In addition, the supervisory function by the Board of Commissioners is also continuously conducted by the Company through committees under the BOC and/or directly conducted by the BOC.

Perubahan Komposisi Direksi

Di tahun 2019 terdapat perubahan komposisi Direksi. Adapun Direksi Perseroan saat ini menjabat untuk periode pertama dan akan berakhir pada RUPS Tahunan yang akan diselenggarakan pada tahun 2020. Sehingga Komposisi Direksi di sepanjang tahun 2019 adalah sebagai berikut:

Changes in the Composition of Board of Directors

In year 2019, there has changes on the BOD composition of the Company. Currently BOD has served for first period which will be ended on the General Meeting of Shareholders that will conducted in 2020. Therefore the BOD composition throughout 2019 is as follow:

Nama Name	Jabatan Position
Manoj Dhamoo Punjabi	Direktur Utama President Director
Shania Manoj Punjabi	Direktur Director
Sajan Lachmandaz Mulani	Direktur Director
Venkatachari Soundararajan	Direktur Director
David Elliot Ulmer, Jr	Direktur Director

Apresiasi

Dalam kesempatan yang baik ini, saya mewakili Direksi Perseroan menyampaikan ucapan terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada seluruh karyawan atas kerja keras dan dedikasinya sehingga Perseroan dapat mencapai pertumbuhan dan peningkatan kinerja yang membanggakan.

Kami juga mengucapkan terima kasih dan apresiasi yang sebesar-besarnya kepada Dewan Komisaris atas arahan dan saran yang telah diberikan kepada Direksi Perseroan di sepanjang tahun 2019.

Apresiasi kami juga kepada para pemegang saham atas segala dukungan dan kepercayaan yang diberikan, juga kepada mitra kerja, mitra usaha, dan seluruh pemangku kepentingan atas kerja sama yang telah terbina dengan baik, dan dukungan yang tiada henti sehingga Perseroan mampu kembali menorehkan pencapaian yang cukup membanggakan.

Appreciation

On this occasion, I on behalf of the BOD would like to convey our highest gratitude and appreciation to all of our Employees for their hard work and dedication towards the Company in achieving growth and a proud improvement of the Company's performance.

We would also like to express our gratitude and appreciation to the Company's BOC for their guidance and advice to the BOD throughout 2019.

Our appreciation is also extended to the Company's shareholders, customers and business partners for their support, trust and cooperation that has been well established to enable the Company in achieving a proud performance.

Untuk dan atas nama Direksi
For and on behalf of the Board of Directors
Jakarta, 30 Juni 2020
Jakarta, June 30, 2020



Manoj Dhamoo Punjabi
Direktur Utama / President Director



PROFIL PERUSAHAAN

Company Profile



Informasi Umum

General Information



Nama Perusahaan
Company Name

PT MD Pictures Tbk

Pendirian
Establishment

01 Agustus 2002
August 01, 2002

Situs
Website

www.mdpictures.com

Bidang Usaha
Line of Business

Produksi FILM
FILM Production

Alamat
Address

**MD Place
Tower 1, 8th Floor
Jl. Setiabudi Selatan No. 7
Jakarta 12920**

**Telp : +6221-29855777
+6221-29055777**

Pencatatan Saham
Share Listing

07 Agustus 2018
August 07, 2018

Sekretaris Perusahaan
Corporate Secretary

Soundararajan Venkatachari
soundar@mdpictures.com

Hubungan Investor
Investor Relation

corporatesecretary@mdpictures.com

Riwayat Singkat Perseroan

Brief History of Company

Perseroan didirikan dengan nama PT MD MEDIA sesuai Akta Pendirian Nomor 05 tanggal 01 Agustus 2002, yang dibuat dihadapan Frans Elsius Muliawa, S.H., Notaris di Jakarta, akta mana telah mendapat pengesahan dari Menteri Kehakiman dan Hak Asasi Manusia Republik Indonesia berdasarkan Keputusan Menteri Kehakiman dan Hak Asasi Manusia Republik Indonesia Nomor: C-17650 HT.01.01.TH.2002 tanggal 13 September 2002 dan telah didaftarkan dalam Daftar Perusahaan sesuai Undang-Undang Nomor 3 Tahun 1982 tentang Wajib Daftar Perusahaan dengan Nomor TDP: 090519244732 di Kantor Pendaftaran Perusahaan Kodya Jakarta Pusat Nomor: 5899/ BH.09.05/XI/2002 tanggal 21 November 2002, serta telah diumumkan dalam Berita Negara Republik Indonesia Nomor: 76 tanggal 23 September 2003, Tambahan Berita Negara Republik Indonesia Nomor: 8852.

Sepanjang perkembangannya, Perseroan tidak hanya berpatokan pada kualitas cerita, namun juga mendukung penyediaan sarana pendukung produksi yang sangat penting seperti kamera dan peralatan editing. Perseroan senantiasa melakukan penambahan atau pembaruan sarana produksi seiring dengan perkembangan teknologi seperti pergantian system dari seluloid ke digital.

Perseroan saat ini melakukan kegiatan usaha dalam bidang penyedia jasa dan perdagangan konten Per film yang beralamat di Gedung MD Place Tower I Lantai 8, Jl. Setiabudi Selatan No. 7, RT/RW. 00/00, Kelurahan Setiabudi, Kecamatan Setiabudi, Kota Administrasi Jakarta Selatan.

Sesuai dengan Pasal 3 Anggaran Dasar Perseroan, maksud dan tujuan Perseroan adalah berusaha dalam bidang perfilman di mana untuk mencapai maksud dan tujuan tersebut, Perseroan dapat melaksanakan kegiatan usaha utama yang terdiri dari:

- Menjalankan kegiatan pembuatan / memproduksi film dan video;
- Melakukan kegiatan perdagangan film dan video;
- Menjalankan usaha dalam bidang jasa peredaran film dan video di antaranya melalui bioskop, media elektronik, dan media hiburan lainnya; dan
- Menjadi agen, distributor, leveransir dan supplier film dan video dari perusahaan lain baik di dalam maupun di luar wilayah Indonesia.

The Company was established as PT MD MEDIA in accordance with the Deed of Establishment Number 05 dated August 1, 2002, which was made before Frans Elsius Muliawa, SH, Notary in Jakarta, which deed was approved by the Minister of Justice and Human Rights of the Republic of Indonesia based on the Decree of the Minister of Justice and Rights Human Rights of the Republic of Indonesia Number: C-17650 HT.01.01.TH.2002 dated September 13, 2002 and has been registered in the Company Register in accordance with Law Number 3 of 1982 concerning Obligatory Registration of Companies with TDP Number: 090519244732 in the Central Jakarta Office Registration Office Number: 5899 / BH.09.05 / XI / 2002 dated November 21, 2002, and has been announced in the State Gazette of the Republic of Indonesia Number 76 dated September 23, 2003, Supplement to the State Gazette of the Republic of Indonesia Number: 8852.

Throughout its development, the Company does not only rely on the quality of the story, but also supports the provision of very important production support facilities such as cameras and editing equipment. The Company continues to add or update production facilities along with technology growths such as system changes from celluloid to digital.

The Company currently conducts business activities in the field of service providers and film content exchange which is located at MD Place Tower I Building, 8th Floor, Jl. Setiabudi Selatan No. 7, RT / RW. 00/00, Setiabudi Sub-district, Setiabudi District, South Jakarta Administrative City.

In accordance with the article 3 of the Company's articles of association, the purpose and objective of the Company is to do business in the field of film where in order to achieve these aims and objectives, the Company can carry out main business activities consisting of:

- Carry out the activities of making / producing films and videos;
- Conducting film and video trading activities;
- Doing business in the field of film and video distribution services including through cinema, electronic media, and other entertainment media; and
- Become an agent, distributor, supplier and supplier of films and videos from other companies both inside and outside Indonesia territory.

Beberapa tahapan penting dalam perkembangan bisnis Grup MD yang turut membentuk Perseroan adalah sebagai berikut :
Some important stages in the development of the MD Group business to set up the Company are as follows:

2002

Pendirian
PT MD Entertainment dan PT MD Media
Establishment of
PT MD Entertainment and PT MD Media

2004

MD Entertainment
mempelopori konsep pertunjukan harian
MD Entertainment which pioneered
the concept of daily shows

2007

Sebagai salah satu strategi branding,
PT MD Media mengalami perubahan nama
menjadi PT MD Pictures ("Perseroan").
As one of the branding strategies,
PT MD Media has changed its name
to PT MD Pictures (The "Company").

2008

Perseroan memproduksi film Ayat-Ayat
Cinta yang menjadi film layar lebar yang
sukses mendatangkan 3,7 juta penonton
The company produced the film Ayat-Ayat
Cinta which became a motion picture that
successfully brought in 3.7 million of viewers

2012

- Museum Rekor Indonesia memberikan penghargaan kepada Film Ayat-ayat Cinta setelah meraih jumlah penonton terbanyak
- Pendirian MD Animasi
- Strukturisasi Grup MD dengan mendirikan PT MD Global Media sebagai induk usaha yang membawahi perusahaan-perusahaan dalam Grup MD yang bergerak di dunia hiburan.
- The Indonesian Record Museum awards the Film Ayat-Ayat Cinta after reaching the highest number of viewers
- Establishment of MD Animation
- Structuring the MD Group by establishing PT MD Global Media as the holding company in charge of companies in the MD Group engaged in the entertainment field.

2013

penghargaan kategori "Film Terlaris 2013"
kepada film "Habibie & Ainun" dengan
perolehan lebih dari 4,6 juta penonton.
the "2013 Bestselling Film" category in the
film "Habibie & Ainun" with the acquisition
of more than 4.6 million viewers.

2018

MD Pictures menjadi pelopor perusahaan
FILM pertama sebagai perusahaan publik
dan terdaftar di Bursa Efek Indonesia.
MD Pictures became a pioneer as the first
FILM company as a public company and
listed on the Indonesia Stock Exchange.

Grup MD didirikan pada tahun 2002 melalui pendirian PT MD Entertainment. Di tahun yang sama, PT MD Media yang merupakan cikal bakal PT MD Pictures juga berdiri. Untuk mengembangkan PT MD Entertainment menjadi suatu perusahaan hiburan yang terintegrasi. PT MD Media pada tahun 2007 berganti nama menjadi PT MD Pictures yang berfokus pada kegiatan usaha studio film. Pada tahun 2012, strukturisasi dilakukan dengan mendirikan PT. MD Global Media sebagai induk usaha. Saat ini, PT MD Global Media mempunyai 3 anak usaha yaitu: PT. MD Pictures (bidang layar lebar), PT. MD Inti Produksi (Bidang Film & Drama TV), PT MD Eltra Animasi (Bidang Film dan Serial Animasi).

Selanjutnya Akta Pernyataan Keputusan Edaran Para Pemegang Saham Sebagai Pengganti Dari Rapat Umum Pemegang Saham Luar Biasa PT MD Pictures No. 70 tanggal 13 April 2018, dibuat di hadapan Leolin Jayayanti S.H., M.Kn., Notaris di Jakarta, akta mana telah mendapat Persetujuan Menteri Hukum dan Hak Asasi Manusia berdasarkan Surat Keputusan Nomor: AHU-0008393.AH.01.02.Tahun 2018 tanggal 13 April 2018, serta telah diterima dan dicatat dalam Sistem Administrasi Badan Hukum (untuk selanjutnya disebut "Sisminbakum") Direktorat Jendral Administrasi Hukum Umum Menteri Hukum dan Hak Asasi Manusia Nomor: AHU-AH.01.03-0147492 tanggal 13 April 2018 perihal penerimaan pemberitahuan perubahan data perseroan, dan Nomor: AHU-AH.01.03-0147491 tanggal 13 April 2018 perihal penerimaan pemberitahuan perubahan anggaran dasar perseroan, dan telah di daftarkan dalam Daftar Perseroan Nomor: AHU-0052750.AH.01.11.Tahun 2018 tanggal 13 April 2013 (untuk selanjutnya disebut "Akta No. 70 tanggal 13 April 2018"), di mana para pemegang saham Perseroan telah menyetujui antara lain: (i) perubahan susunan Direksi dan Dewan Komisaris Perseroan; (ii) perubahan nilai nominal saham Perseroan; (iii) perubahan status perseroan dari Perseroan privat menjadi perseroan terbuka; (iv) melakukan Penawaran Umum Saham Perdana (IPO); (v) perubahan seluruh ketentuan Anggaran Dasar Perseroan dalam rangka menjadi Perusahaan Terbuka, dan (vi) menyetujui member kuasa kepada Direksi Perseroan untuk menuangkan atau menyatakan kembali keputusan-keputusan tersebut diatas dalam bentuk akta otentik.

The MD Group was founded in 2002 through the establishment of PT MD Entertainment. In the same year, PT MD Media, which was the forerunner of PT MD Pictures, also established. To develop PT MD Entertainment into an integrated entertainment company. PT MD Media in 2007 changed its name to PT MD Pictures which focused on film studio business activities. In 2012, structuring was carried out by establishing PT MD Global Media as the holding company. At present, PT MD Global Media has 3 subsidiaries namely: PT. MD Pictures (motion pictures field), PT. MD Inti Produksi (Film & TV Drama), PT. MD Eltra Animation (Film and Animation Series).

Furthermore, the Deed of Circular Resolution of the Shareholders as Substitute of the Extraordinary General Meeting of Shareholders of PT MD Pictures No. 70 April 13, 2018, made before Leolin Jayayanti SH, M.Kn., Notary in Jakarta, which deed has been approved by the Minister of Law and Human Rights based on Decree Number: AHU-0008393.AH.01.02. Year 2018 April 2018, and has been received and recorded in the Legal Entity Administration System (hereinafter referred to as "Sisminbakum") Directorate General of General Legal Administration Minister of Law and Human Rights Number: AHU-AH.01.03-0147492 dated 13 April 2018 concerning receipt of notification of data changes company, and Number: AHU-AH.01.03-0147491 dated 13 April 2018 concerning receipt of notification of changes to the company's articles of association, and have been registered in the Register of Companies Number: AHU-0052750.AH.01.11.Year 2018 dated 13 April 2013 (hereinafter referred to as "Deed No. 70 dated 13 April 2018"), where the Company's shareholders have agreed, among others: (i) changes in the composition of the Company's Board of Directors and Board of Commissioners; (ii) changes in the nominal value of the Company's shares; (iii) changes in the status of the Company from a private company to a public company; (iv) conduct Initial Public Offering (IPO); (v) changes entire provisions of the Articles of Association of the Company in order to become a Public Company, and (vi) agree to authorize the Board of Directors of the Company to pour or restate the aforementioned decisions in the form of authentic deeds.

Akta Pendirian tersebut telah diubah beberapa kali, salah satunya dengan Akta Pernyataan Keputusan Rapat PT. MD Media No. 03 tanggal 3 April 2009, dibuat di hadapan Tahir Kamili, S.H., M.H., M.Kn., Notaris di Jakarta, akta mana telah mendapat Persetujuan Menteri Hukum dan Hak Asasi Manusia berdasarkan Surat Keputusan Nomor: AHU-18508.AH.01.02.Tahun 2009 tanggal 6 Mei 2009 dan telah didaftarkan dalam Daftar Perseroan Nomor: AHU-0023655.AH.01.09.Tahun 2009 tanggal 6 Mei 2009, serta telah diumumkan dalam pengumuman Berita Negara Republik Indonesia No. 53 tahun 2009 dan Tambahan Berita Negara Republik Indonesia tanggal 3 Juli 2009 No. 17209/2009, dimana para pemegang saham Perseroan telah menyetujui perubahan nama Perseroan menjadi PT MD PICTURES.

The Deed of Establishment has been amended several times, one of which is the Deed of Meeting Resolution of PT MD Media No. 03 April 3, 2009, made before Tahir Kamili, SH, MH, MKn, Notary in Jakarta, which deed has been approved by the Minister of Law and Human Rights based on Decree Number: AHU-18508.AH.01.02.Tahun 2009 dated May 6, 2009 and has been registered in the Register of Companies Number: AHU-0023655.AH.01.09. Tahun 2009 dated May 6, 2009, and has been announced in the announcement of the State Gazette of the Republic of Indonesia No. 53 of 2009 and Additional State Gazette of the Republic of Indonesia on July 3, 2009 No. 17209/2009, where the shareholders of the Company have agreed to change the name of the Company to PT MD PICTURES.

Informasi Pemegang Saham Perseroan

Information On The Company's Shareholders

Berikut merupakan riwayat permodalan dan kepemilikan saham dari Perseroan

2002

Sesuai Akta Pendirian Nomor 5 tanggal 01 Agustus 2002, yang dibuat di hadapan Frans Elsius Muliawan, S.H., Notaris di Jakarta, struktur permodalan dan susunan pemegang saham Perseroan adalah sebagai berikut:

The following is a history of capital and share ownership of the Company

2002

In accordance with the Deed of Establishment Number 5 dated August 1, 2002, which was made before Frans Elsius Muliawan, S.H., Notary in Jakarta, the capital structure and composition of the Company's shareholders are as follows:

Nama Pemegang Saham Name of Shareholders	Nilai Nominal Rp 100.000,- per saham Nominal of Value Rp 100.000,- per shares		
	Jumlah Saham Total of Shares	Nilai Nominal (Rp) Nominal of Value (Idr)	(%) (%)
Modal Dasar Authorized Capital	2.000	2.000.000.000,-	
Modal Ditempatkan dan Disetor Penuh : Issued and Fully Paid Capital:			
1. Manoj Dhamoo Punjabi	175	175.000.000,-	35
2. Dhamoo Jethmal Punjabi	180	180.000.000,-	36
3. Shania Manoj Punjabi	70	70.000.000,-	14
4. Sunita Dhamoo Punjabi	75	75.000.000,-	15
Jumlah Modal Ditempatkan dan Disetor Penuh Total Issued and Fully Paid Capital	500	500.000.000,-	100
Saham dalam Portepel Shares in Portfolio	1.500	1.500.000.000,-	

Tahun 2015, 2016, 2017

Akta terakhir Perseroan adalah berdasarkan akta Pernyataan Keputusan Para Pemegang Saham PT MD Pictures No. 79 tanggal 20 Nopember 2013, yang dibuat dihadapan Yulia, S.H., Notaris di Jakarta, akta mana telah mendapatkan persetujuan dari Menteri Hukum dan Hak Asasi Manusia Republik Indonesia sesuai dengan Surat Keputusan Nomor AHU-67413.AH.01.02.Tahun 2013 tanggal 20 Desember 2013 serta telah didaftarkan dalam Daftar Perseroan Nomor: AHU.0123004.AH.01.09. Tahun 2013 Tanggal 20 Desember 2013, dan telah diumumkan Berita Negara Republik Indonesia No. 21 tahun 2014 dan Tambahan Berita Negara Republik Indonesia tanggal 14 Maret 2014 No. 6534/2014 dimana terjadi perubahan struktur pemegang saham Perseroan, sehingga struktur pemegang saham Perseroan menjadi sebagai berikut :

The last deed of the Company is based on the deed of Declaration of Shareholders of PT MD Pictures No. 79 dated November 20, 2013, made before Yulia, SH, Notary in Jakarta, which deed was approved by the Minister of Law and Human Rights of the Republic of Indonesia in accordance with Decree Number AHU-67413.AH. 01.02.Tahun 2013 dated December 20, 2013 and has been registered in the Company's Register Number: AHU.01230 04.AH.01.09.Tahun 2013 dated December 20, 2013, and has been announced the State Gazette of the Republic of Indonesia No. 21 of 2014 and Additional State Gazette of the Republic of Indonesia dated March 14, 2014 No. 6534 /2014 where there is a change in the structure of the Company's shareholders, so that the Company's shareholder structure becomes as follows:

Nama Pemegang Saham Name of Shareholders	Nilai Nominal Rp 100.000,- per saham Nominal of Value Rp 100.000,- per shares		
	Jumlah Saham Total of Shares	Nilai Nominal (Rp) Nominal of Value (Idr)	(%) (%)
Modal Dasar Authorized Capital	42.000	42.000.000.000,-	
Modal Ditempatkan dan Disetor Penuh : Issued and Fully Paid Capital:			
1. PT MD Global Media	10.000	10.000.000.000,-	95,2
2. Manoj Dhamoo Punjabi	175	175.000.000,-	1,7
3. Dhamoo Jethmal Punjabi	180	180.000.000,-	1,7
4. Shania Manoj Punjabi	70	70.000.000,-	0,7
5. Sunita Dhamoo Punjabi	75	75.000.000,-	0,7
Jumlah Modal Ditempatkan dan Disetor Penuh Total Issued and Fully Paid Capital	10.500	10.500.000.000,-	100
Saham dalam Portepel Shares in Portfolio	31.500	31.500.000.000,-	

2018

Berdasarkan Akta Berita Acara Rapat Umum Pemegang Saham Luar Biasa PT MD Pictures Nomor: 17 tanggal 12 Februari 2018, yang dibuat oleh Tri Firdaus Akbarsyah, S.H., M.H., Notaris di Jakarta, akta mana telah mendapatkan persetujuan dari Menteri Hukum dan Hak Asasi Manusia Republik Indonesia sesuai Surat Keputusan Nomor: AHU-0005508.AH.01.02.Tahun 2018 Tanggal 9 Maret 2018 dan telah didaftarkan dalam Daftar perseroan Nomor: AHU-0034052.AH.01.11.Tahun 2018 Tanggal 9 Maret 2018, para pemegang saham Perseroan telah menyetujui:

- (i). Meningkatkan Modal Dasar Perseroan dari Rp. 42.000.000.000,- (empat puluh dua milyar Rupiah) menjadi Rp. 2.000.000.000.000,- (dua triliun Rupiah).
- (ii). Meningkatkan Modal Ditempatkan Dan Modal Disetor dari semula Rp. 10.500.000.000,- (sepuluh milyar lima ratus juta Rupiah) menjadi Rp. 808.440.000.000,- (delapan ratus delapan milyar empat ratus empat puluh juta Rupiah).
- (iii). Pengalihan seluruh kepemilikan saham oleh Tuan Manoj Dhamoo Punjabi, Nyonya Shania Manoj Punjabi, Tuan Dhamoo Jethmal Punjabi, dan Nyonya Sunita Dhamoo Punjabi sejumlah Rp. 500.000.000,00 (lima ratus juta Rupiah) kepada PT MD Graha Utama.

Peningkatan modal ditempatkan dan disetor sebesar Rp. 797.940.000.000,00 (tujuh ratus sembilan puluh tujuh miliar sembilan ratus empat puluh juta Rupiah) tersebut dilakukan dengan cara:

- a. Penyetoran saham dalam bentuk benda tidak bergerak milik PT. MD Graha Utama ("MDGU"), berdasarkan:
- (i). Akta Pemasukan ke dalam Perusahaan No. 19/2018 tanggal 28 Februari 2018 yang dibuat dihadapan Tri Firdaus Akbarsyah, S.H., M.H., dimana MDGU telah memasukkan sebagai penyertaan ke dalam Perseroan berupa SHGB No. 753/Setiabudi sebagaimana diuraikan dalam Surat Ukur tanggal 9 Januari 2013 No. 00020/Setiabudi/2013 seluas 179 m2 yang berlokasi di Setiabudi Timur No. 42 Blok T Kav. 521 Persil No. 277 RT. 005/01, sehingga untuk memasukkan ke dalam Perseroan ini;

MDGU menerima 16.550 (enam belas ribu lima ratus lima puluh) saham Perseroan dengan harga nominal Rp. 16.550.000.000,- (enam belas milyar lima ratus lima puluh juta Rupiah) Serta dinyatakan juga dalam Akta Pemasukan Dalam Perseroan Terbatas No. 28 tanggal 28 Februari 2018 yang dibuat dihadapan Tri Firdaus Akbarsyah, S.H., M.H., bertindak dalam jabatannya sebagai Notaris di Jakarta;

2018

Based on the Deed of Minutes of Extraordinary General Meeting of Shareholders of PT MD Pictures Number: 17 dated 12 February 2018, made by Tri Firdaus Akbarsyah, SH, MH, Notary in Jakarta, which deed has been approved by the Minister of Law and Human Rights Republic of Indonesia in accordance with Decree Number: AHU-0005508.AH.01.02.Year 2018 March 9, 2018 and has been registered in the Register of Companies Number: AHU-0034052.AH.01.11.Year 2018 On March 9 2018, the shareholders of the Company has agreed:

- (i). Increase the Company's authorized capital from Rp. 42,000,000,000 (forty two billion Rupiah) to Rp. 2,000,000,000,000 (two trillion Rupiah). Increase the Issued Capital and Paid-up Capital
- (ii). from Rp. 10,500,000,000 (ten billion five hundred million Rupiah) to Rp. 808,440,000,000 (eight hundred eight billion four hundred forty million Rupiah).
- (iii). Transfer of all share ownership by Mr. Manoj Dhamoo Punjabi, Mrs. Shania Manoj Punjabi, Tuan Dhamoo Jethmal Punjabi, and Mrs. Sunita Dhamoo Punjabi in the amount of Rp. 500,000,000.00 (five hundred million Rupiah) to PT MD Graha Utama.

Increased issued and paid up capital of Rp. 797,940,000,000.00 (seven hundred ninety seven billion nine hundred and forty million Rupiah) is carried out by:

- a. Deposit of shares in immovable property of PT. MD Graha Utama ("MDGU"), based on:
- Deed of Entry into Com
- (i). pany No. 19/2018 dated February 28, 2018 which was made before Tri Firdaus Akbarsyah, S.H., M.H., which the MDGU had included as a participant in the Company in the form of SHGB No. 753 / Setiabudi as described in the Measurement Letter dated January 9, 2013 No. 00020 / Setiabudi / 2013 covering an area of 179 m2 located in Setiabudi Timur No. 42 Blok T Kav. 521 Persil No. 277 RT. 005/01, so that for the entry into this Company;

MDGU receives 16,550 (sixteen thousand five hundred fifty) shares of the Company at a nominal price of Rp. 16,550,000,000 (sixteen billion five hundred fifty million Rupiah). And also stated in the Deed of Entry into Limited Liability Company No. 28 dated 28 February 2018 made before Tri Firdaus Akbarsyah, S.H., M.H., as a Notary in Jakarta;

- (ii). Akta Pemasukan ke dalam Perusahaan No. 20/2018 tanggal 28 Februari 2018 yang dibuat dihadapan Tri Firdaus Akbarsyah, S.H., M.H., dimana MDGU telah memasukkan sebagai penyertaan ke dalam Perseroan berupa SHGB No. 756/Setiabudi sebagaimana diuraikan dalam Surat Ukur tanggal 4 Januari 2013 No. 00021/Setiabudi/2012 seluas 174 m² yang berlokasi di Setiabudi Timur No. 26 Blok T Persil No. 513 RT. 05/01, sehingga untuk memasukkan ke dalam Perseroan ini, MDGU menerima 14.300 (empat belas ribu tiga ratus) saham Perseroan dengan harga nominal Rp. 14.300.000.000,- (empat milyar tiga ratus juta Rupiah). Serta dinyatakan juga dalam Akta Pemasukan Dalam Perseroan Terbatas No. 28 tanggal 28 Februari 2018 yang dibuat dihadapan Tri Firdaus Akbarsyah, S.H.,M.H., bertindak dalam jabatannya sebagai Notaris di Jakarta;
- (iii). Akta Pemasukan ke dalam Perusahaan No. 21/2018 tanggal 28 Februari 2018 yang dibuat dihadapan Tri Firdaus Akbarsyah, S.H., M.H., dimana MDGU telah memasukkan sebagai penyertaan ke dalam Perseroan berupa SHGB No. 760/Setiabudi sebagaimana diuraikan dalam Surat Ukur tanggal 21 Desember 2012 No. 00019/Setiabudi/2012 seluas 2.806 m² yang berlokasi di Setiabudi Selatan No. 7 RT. 005/01, sehingga untuk memasukkan ke dalam Perseroan ini, MDGU menerima 349.010 (tiga ratus empat puluh Sembilan ribu sepuluh) saham Perseroan dengan harga nominal Rp. 349.010.000.000,- (tiga ratus empat puluh sembilan milyar sepuluh juta Rupiah). Serta dinyatakan juga dalam Akta Pemasukan Dalam Perseroan Terbatas No. 28 tanggal 28 Februari 2018 yang dibuat dihadapan Tri Firdaus Akbarsyah, S.H.,M.H., bertindak dalam jabatannya sebagai Notaris di Jakarta;
- (iv). Akta Pemasukan ke dalam Perusahaan No. 22/2018 tanggal 28 Februari 2018 yang dibuat dihadapan Tri Firdaus Akbarsyah, S.H., M.H., dimana MDGU telah memasukkan sebagai penyertaan ke dalam Perseroan berupa SHGB No. 764/Setiabudi sebagaimana diuraikan dalam Surat Ukur tanggal 20 September 2013 No. 00016/Setiabudi/2013 seluas 157 m² yang berlokasi di Setiabudi Timur No. 27 Blok P Persil 252 Kav. 434 RT. 005/01, sehingga untuk memasukkan ke dalam Perseroan ini, MDGU menerima 5.280 (lima ribu dua ratus delapan puluh) saham Perseroan dengan harga nominal Rp. 5.280.000.000,- (lima milyar dua ratus delapan puluh juta Rupiah). Serta dinyatakan juga dalam Akta Pemasukan Dalam Perseroan Terbatas No. 28 tanggal 28 Februari 2018 yang dibuat dihadapan Tri Firdaus Akbarsyah, S.H., M.H., bertindak dalam jabatannya sebagai Notaris di Jakarta;
- (ii). Deed of Entry into Company No. 20/2018 dated February 28, 2018 which was made before Tri Firdaus Akbarsyah, S.H., M.H., MDGU has included as participation in the Company in the form of No. SHGB. 756 / Setiabudi as described in the Measurement Letter dated January 4, 2013 No. 00021 / Setiabudi / 2012 covering an area of 174 m² located in Setiabudi Timur No. 26 Block T Persil No. 513 RT. 05/01, so that for the inclusion of this Company, MDGU receives 14,300 (fourteen thousand three hundred) shares of the Company at a nominal price of Rp. 14,300,000,000 (four billion three hundred million Rupiah). And also stated in the Deed of Entry into Limited Liability Company No. 28 dated 28 February 2018 made before Tri Firdaus Akbarsyah, S.H., M.H., as a Notary in Jakarta;
- (iii). Deed of Entry into Company No. 21/2018 dated February 28, 2018 which was made before Tri Firdaus Akbarsyah, S.H., M.H., MDGU has included as participation in the Company in the form of No. SHGB. 760 / Setiabudi as described in the Measure Letter dated December 21, 2012 No. 00019 / Setiabudi / 2012 covering an area of 2,806 m² located in Setiabudi Selatan No. 7 RT. 005/01, for the entry into this Company, MDGU received 349,010 (three hundred forty-nine thousand ten) shares of the Company at a nominal price of Rp. 349,010,000,000 (three hundred forty-nine billion ten million Rupiah). And also stated in the Deed of Entry into Limited Liability Company No. 28 dated 28 February 2018 made before Tri Firdaus Akbarsyah, S.H., M.H., as a Notary in Jakarta;
- (iv). Deed of Entry into Company No. 22/2018 dated February 28, 2018 made before Tri Firdaus Akbarsyah, S.H., M.H., the MDGU has included as a participant in the Company in the form of No. SHGB. 764 / Setiabudi as described in the Measurement Letter dated September 20, 2013 No. 00016 / Setiabudi / 2013 covering an area of 157 m² located in Setiabudi Timur No. 27 Blok P Persil 252 Kav. 434 RT. 005/01, for the entry into this Company, MDGU receives 5,280 (five thousand two hundred eighty) shares of the Company at a nominal price of Rp. 5,280,000,000 (five billion two hundred eighty million Rupiah). And also stated in the Deed of Entry into Limited Liability Company No. 28 dated 28 February 2018 made before Tri Firdaus Akbarsyah, S.H., M.H., as a Notary in Jakarta;

- (v). Akta Pemasukan ke dalam Perusahaan No. 23/2018 tanggal 28 Februari 2018 yang dibuat dihadapan Tri Firdaus Akbarsyah, S.H., M.H., dimana MDGU telah memasukkan sebagai penyertaan ke dalam Perseroan berupa SHGB No. 765/Setiabudi sebagaimana diuraikan dalam Surat Ukur tanggal 10 November 2009 No. 00018/2009 seluas 40 m2 yang berlokasi di Setiabudi Timur No. 27 Blok P Persil 253 Kav. 434, sehingga untuk memasukkan ke dalam Perseroan ini, MDGU menerima 1.340 (seribu tiga ratus empat puluh) saham Perseroan dengan harga nominal Rp 1,340,000,000 (satu milyar tiga ratus empat puluh juta Rupiah). Serta dinyatakan juga dalam Akta Pemasukan Dalam Perseroan Terbatas No. 28 tanggal 28 Februari 2018 yang dibuat dihadapan Tri Firdaus Akbarsyah, S.H., M.H., bertindak dalam jabatannya sebagai Notaris di Jakarta;
- (vi). Akta Pemasukan ke dalam Perusahaan No. 24/2018 tanggal 28 Februari 2018 yang dibuat dihadapan Tri Firdaus Akbarsyah, S.H., M.H., dimana MDGU telah memasukkan sebagai penyertaan ke dalam Perseroan berupa SHGB No. 784/Setiabudi sebagaimana diuraikan dalam Surat Ukur tanggal 14 November 2014 No. 00019/Setiabudi/2014 seluas 1.189 m2 yang berlokasi di Setiabudi Selatan No. 26 Blok T Persil 529+530, sehingga untuk memasukkan ke dalam Perseroan ini, MDGU menerima 113.910 (seribu tiga ratus empat puluh) saham Perseroan dengan harga nominal Rp. 113.910.000.000,- (seratus tiga belas milyar sembilan ratus sepuluh juta Rupiah). Serta dinyatakan juga dalam Akta Pemasukan Dalam Perseroan Terbatas No. 28 tanggal 28 Februari 2018 yang dibuat dihadapan Tri Firdaus Akbarsyah, S.H., M.H., bertindak dalam jabatannya sebagai Notaris di Jakarta;
- (vii). Akta Pemasukan ke dalam Perusahaan No. 25/2018 tanggal 28 Februari 2018 yang dibuat dihadapan Tri Firdaus Akbarsyah, S.H., M.H., dimana MDGU telah memasukkan sebagai penyertaan ke dalam Perseroan berupa SHGB No. 786/Setiabudi sebagaimana diuraikan dalam Surat Ukur tanggal 1 Mei 2013 No. 00007/Setiabudi/2013 seluas 176 m2 yang berlokasi di Setiabudi Timur No. 24 RT. 005/001, sehingga untuk memasukkan ke dalam Perseroan ini, MDGU menerima 14.660 (empat belas ribu enam ratus enam puluh) saham Perseroan dengan harga nominal Rp. 14.660.000.000,- (empat belas milyar enam ratus enam puluh juta Rupiah). Serta dinyatakan juga dalam Akta Pemasukan Dalam Perseroan Terbatas No. 28 tanggal 28 Februari 2018 yang dibuat dihadapan Tri Firdaus Akbarsyah, S.H., M.H., bertindak dalam jabatannya sebagai Notaris di Jakarta;
- (v). Deed of Entry into Company No. 23/2018 dated February 28, 2018 which was made before Tri Firdaus Akbarsyah, S.H., M.H., MDGU has included as participation in the Company in the form of No. SHGB. 765 / Setiabudi as described in the Measurement Letter dated November 10, 2009 No. 00018/2009 covering an area of 40 m2 located in Setiabudi Timur No. 27 Blok P Persil 253 Kav. 434, for the entry into this Company, MDGU receives 1,340 (one thousand three hundred and fourty) shares of the Company at a nominal price of Rp 1,340,000,000 hundred fourty million Rupiah). And also stated in the Deed of Entry into Limited Liability Company No. 28 dated 28 February 2018 made before Tri Firdaus Akbarsyah, S.H., M.H., as a Notary in Jakarta;
- (vi). Deed of Entry into Company No. 24/2018 dated February 28, 2018 which was made before Tri Firdaus Akbarsyah, S.H., M.H., the MDGU had included as a participant in the Company in the form of SHGB No. 784 / Setiabudi as described in the Measurement Letter dated November 14, 2014 No. 00019 / Setiabudi / 2014 covering an area of 1,189 m2 located in South Setiabudi No. 26 Block T Persil 529 + 530, for the entry into this Company, MDGU receives 113,910 (one thousand three hundred and forty) shares of the Company at a nominal price of Rp. 113,910,000,000 (one hundred thirteen billion nine hundred and ten million Rupiah). And also stated in the Deed of Entry into Limited Liability Company No. 28 dated 28 February 2018 made before Tri Firdaus Akbarsyah, S.H., M.H., as a Notary in Jakarta;
- (vii). Deed of Entry into Company No. 25/2018 dated February 28, 2018 which was made before Tri Firdaus Akbarsyah, S.H., M.H., MDGU has included as participation in the Company in the form of No. SHGB. 786 / Setiabudi as described in the Measurement Letter dated May 1, 2013 No. 00007 / Setiabudi / 2013 covering an area of 176 m2 located in Setiabudi Timur No. 24 RT. 005/001, for the entry into this Company, MDGU receives 14.660 (fourteen thousand six hundred and sixty) shares of the Company at a nominal price of Rp. 14,660,000,000 (fourteen billion six hundred sixty million Rupiah). And also stated in the Deed of Entry into Limited Liability Company No. 28 dated 28 February 2018 made before Tri Firdaus Akbarsyah, S.H., M.H., as a Notary in Jakarta;

(viii). Akta Pemasukan ke dalam Perusahaan No. 26/2018 tanggal 28 Februari 2018 yang dibuat dihadapan Tri Firdaus Akbarsyah, S.H., M.H., dimana MDGU telah memasukkan sebagai penyertaan ke dalam Perseroan berupa SHGB No. 796/Setiabudi sebagaimana diuraikan dalam Surat Ukur tanggal 23 Februari 2018 No. 00036/Setiabudi/2018 seluas 825 m2 yang berlokasi di Jalan Raya Setiabudi Timur Blok D, Persil No. 6 (dahulu Jalan Komplek Puri Setiabudi), sehingga untuk pemasukkan ke dalam Perseroan ini, MDGU menerima 63.550 (enam puluh tiga ribu lima ratus lima puluh) saham Perseroan dengan harga nominal Rp. 63.550.000.000,- (enam puluh tiga milyar lima ratus lima puluh juta Rupiah). Serta dinyatakan juga dalam Akta Pemasukan Dalam Perseroan Terbatas No. 28 tanggal 28 Februari 2018 yang dibuat dihadapan Tri Firdaus Akbarsyah, S.H.,M.H., bertindak dalam jabatannya sebagai Notaris di Jakarta.

(viii). Deed of Entry into Company No. 26/2018 dated February 28, 2018 which was made before Tri Firdaus Akbarsyah, S.H., M.H., MDGU has included as participation in the Company in the form of No. SHGB. 796 / Setiabudi as described in the Measurement Letter dated February 23, 2018 No. 00036 / Setiabudi / 2018 covering 825 m2 located on Jalan Raya Setiabudi Timur Block D, Persil No. 6 (formerly Puri Setiabudi Complex Road), for the entry into this Company, MDGU receives 63,550 (sixty three thousand five hundred fifty) shares of the Company at a nominal price of Rp. 63,550,000,000 (sixty three billion five hundred fifty million Rupiah). And also stated in the Deed of Entry into Limited Liability Company No. 28 dated 28 February 2018 made before Tri Firdaus Akbarsyah, S.H., M.H., as a Notary in Jakarta.

Keterangan:

Penyetoran modal dalam bentuk benda tidak bergerak di atas telah memenuhi Undang-Undang Nomor 40 Tahun 2007 tentang Perseroan Terbatas. Sehubungan dengan pemasukan sebagai penyetoran saham dalam bentuk benda tidak bergerak diatas dilakukan berdasarkan hasil penilaian Penilai Independen (Appraisal) Kantor Jasa Penilai Publik Firman Suryantoro Sugeng Suzy Hartono nomor: 064/SBS-AV-FAST-A/XII/17, tanggal 29 Desember 2017 sebesar Rp. 578.600.000.000,00 (lima ratus tujuh puluh delapan milyar enam ratus juta Rupiah), yang akan dikonversi saham sebanyak 578.600 (lima ratus tujuh puluh delapan enam ratus) saham;

Setoran tunai dan/ atau setara kas ke rekening Perseroan sejumlah Rp. 15.337.000.000,00 (lima belas milyar tiga ratus tiga puluh tujuh juta Rupiah) yang disetor oleh MDGU;

Setoran tunai ke rekening Perseroan sejumlah Rp. 204.003.000.000,00 (dua ratus empat milyar tiga juta Rupiah) yang disetor oleh PT MD Global Media;

Dengan adanya perubahan tersebut, struktur permodalan Perseroan menjadi sebagai berikut:

Information:

The deposit of capital in the form of immovable objects above has complied with Law Number 40 of 2007 concerning Limited Liability Companies. In connection with the importation of shares in the form of immovable objects above, it is conducted based on the results of the assessment of the Independent Appraisal of the Appraisal Services Office of Firman Suryantoro Sugeng, Suzy Hartono number: 064 / SBS-AV-FAST-A / XII / 17, December 29, 2017 Rp. 578,600,000,000.00 (five hundred seventy-eight billion six hundred million Rupiah), which will be converted into shares of 578,600 (five hundred seventy-eight six hundred) shares;

Cash deposit and / or cash equivalent to the Company's account in the amount of Rp. 15,337,000,000.00 (fifteen billion three hundred thirty-seven million) paid by the MDGU;

Cash deposit to the Company's account in the amount of Rp. 204,003,000,000.00 (two hundred four billion three million Rupiah) deposited by PT MD Global Media;

With these changes, the Company's capital structure is as follows:

Modal Dasar
 Authorized Capital

Rp. 2.000.000.000.000,- (dua trilyun Rupiah) yang terdiri dari 2.000.000 (dua juta) saham dengan nilai nominal masing-masing saham sebesar Rp. 1.000.000,- (satu juta Rupiah);
 Idr. 2,000,000,000,000 (two trillion Rupiah) consisting of 2,000,000 (two million) shares with a nominal value of each share of Idr. 1,000,000 (one million Rupiah);

Modal Ditempatkan
 Issued Capital

Rp. 808.440.000.000,- (delapan ratus delapan milyar empat ratus empat puluh juta Rupiah) yang terdiri dari 808.440. (delapan ratus delapan ribu empat ratus empat puluh) saham;
 Idr 808,440,000,000 (eight hundred eight billion four hundred forty million Rupiah) consisting of 808,440. (eight hundred eight thousand four hundred forty) shares

Modal Disetor Penuh
 Full paid up capital

Rp. 808.440.000.000,- (delapan ratus delapan milyar empat ratus empat puluh juta Rupiah) yang terdiri dari 808.440. (delapan ratus delapan ribu empat ratus empat puluh) saham;
 Idr 808,440,000,000 (eight hundred eight billion four hundred forty million Rupiah) consisting of 808,440. (eight hundred eight thousand four hundred forty) shares

Berdasarkan struktur permodalan tersebut, susunan pemegang saham Perseroan adalah sebagai berikut:

Based on the capital structure, the composition of the Company's shareholders is as follows:

Nama Pemegang Saham Name of Shareholders	Nilai Nominal Rp 100.000,- per saham Nominal of Value Rp 100.000,- per shares		
	Jumlah Saham Total of Shares	Nilai Nominal (Rp) Nominal of Value (Idr)	(%) (%)
Modal Dasar Authorized Capital	2.000.000	2.000.000.000.000,-	
Modal Ditempatkan dan Disetor Penuh : Issued and Fully Paid Capital:			
PT MD Global Media	214.003	214.003.000.000,-	26,47
PT MD Graha Utama	594.437	594.437.000.000,-	73,53
Jumlah Modal Ditempatkan dan Disetor Penuh Total Issued and Fully Paid Capital	808.440	808.440.000.000,-	100
Saham dalam Portepel Shares in Portofolio	1.191.560	1.191.560.000.000,-	

Sesuai dengan Akta No. 70 tanggal 13 April 2018 yang dibuat di hadapan Leolin Jayayanti S.H., M.Kn., Notaris di Jakarta, Perseroan melakukan perubahan nilai nominal saham menjadi Rp 100,- sehingga struktur permodalan dan susunan pemegang saham Perseroan adalah sebagai berikut:

In accordance with Deed No. 70 April 13, 2018 made before Leolin Jayayanti S.H., M.Kn., Notary in Jakarta, the Company changes the nominal value of the shares to Rp. 100, - so that the capital structure and composition of the Company's shareholders are as follows:

Modal Dasar Authorized Capital	Rp. 2.000.000.000.000,- (dua triliun Rupiah) yang terdiri dari 2.000.000 (dua juta) saham dengan nilai nominal masing-masing saham sebesar Rp. 1.000.000,- (satu juta Rupiah); Idr. 2.000,000,000,000 (two trillion Rupiah) consisting of 2,000,000 (two million) shares with a nominal value of each share of Idr. 1,000,000 (one million Rupiah);
Modal Ditempatkan Issued Capital	Rp. 808.440.000.000,- (delapan ratus delapan miliar empat ratus empat puluh juta Rupiah) yang terdiri dari 808.440. (delapan ratus delapan ribu empat ratus empat puluh) saham; Idr 808,440,000,000 (eight hundred eight billion four hundred forty million Rupiah) consisting of 808,440. (eight hundred eight thousand four hundred forty) shares
Modal Disetor Penuh Full paid up capital	Rp. 808.440.000.000,- (delapan ratus delapan miliar empat ratus empat puluh juta Rupiah) yang terdiri dari 808.440. (delapan ratus delapan ribu empat ratus empat puluh) saham; Idr 808,440,000,000 (eight hundred eight billion four hundred forty million Rupiah) consisting of 808,440. (eight hundred eight thousand four hundred forty) shares

Berdasarkan struktur permodalan tersebut, susunan pemegang saham Perseroan adalah sebagai berikut:

Based on the capital structure mentioned above, the composition of the Company's shareholders is as follows:

Nama Pemegang Saham Name of Shareholders	Jumlah Saham Total of Shares	Nilai Nominal (Rp) Nominal of Value (Idr)	(%) (%)
PT MD Graha Utama	5.944.370.000	594.437.000.000,-	73,53
PT MD Global Media	2.140.030.000	214.003.000.000,-	26,47
Total	8.084.400.000	808.440.000.000,-	100

Sehingga struktur permodalan dan susunan pemegang saham Perseroan adalah sebagai berikut:

The capital structure and composition of the Company's shareholders are as follows:

Nama Pemegang Saham Name of Shareholders	Nilai Nominal Rp 100.000,- per saham Nominal of Value Rp 100.000,- per shares		
	Jumlah Saham Total of Shares	Nilai Nominal (Rp) Nominal of Value (Idr)	(%) (%)
Modal Dasar Authorized Capital	2.000.000	2.000.000.000.000,-	
Modal Ditempatkan dan Disetor Penuh : Issued and Fully Paid Capital:			
PT MD Global Utama	214.003	214.003.000.000,-	26,47
PT MD Graha Utama	594.437	594.437.000.000,-	73,53
Jumlah Modal Ditempatkan dan Disetor Penuh Total Issued and Fully Paid Capital	808.440	808.440.000.000,-	100
Saham dalam Portepel Shares in Portofolio	1.191.560	1.191.560.000.000,-	

Sehingga struktur permodalan dan susunan pemegang saham Perseroan adalah sebagai berikut:

The capital structure and composition of the Company's shareholders are as follows:

Nama Pemegang Saham Name of Shareholders	Jumlah Saham Total of Shares	Nilai Nominal (Rp) Nominal of Value (Idr)	(%) (%)
Modal Dasar Authorized Capital	20.000.000.000	2.000.000.000.000,-	
Modal Ditempatkan dan Disetor Penuh : Issued and Fully Paid Capital:			
PT MD Global Utama	5.633.084.100	563.308.410.000,-	59,23
PT MD Graha Utama	2.387.030.000	238.703.000.000,-	25,10
Masyarakat	1.491.102.900	149.110.290.000,-	15,68
Jumlah Modal Ditempatkan dan Disetor Penuh Total Issued and Fully Paid Capital	9.511.211.000	951.121.700.000,-	100
Saham dalam Portepel Shares in Portofolio	10.488.783.000	1.048.878.300.000,-	

Kronologi Pencatatan Saham

Chronology of Share Listing

Nama Pemegang Saham Name of Shareholders	Jumlah Saham Total of Shares	(%) (%)
1. PT MD Graha Utama	5.944.370.000	62,50
2. PT MD Global Media	2.140.030.000	22,50
3. LVP Investment Holding Ltd MCB Holder (Mandatory Convertible Bond)	119.047.000	1,25
4. Masyarakat	1.307.770.000	13,75
Total Total	9.511.217.000	100

MD Pictures melakukan penawaran umum saham perdana kepada masyarakat sebanyak 1.307.770.000 (satu miliar tiga ratus tujuh juta tujuh ratus tujuh puluh ribu) saham dengan nilai nominal Rp.100 per saham dan harga penawaran Rp.210 per saham di Bursa Efek Indonesia (BEI), pada tanggal 07 Agustus 2018 dengan kode saham FILM.

Jumlah saham beredar FILM per tanggal 31 Desember 2019 adalah 1.491.102.900 saham.

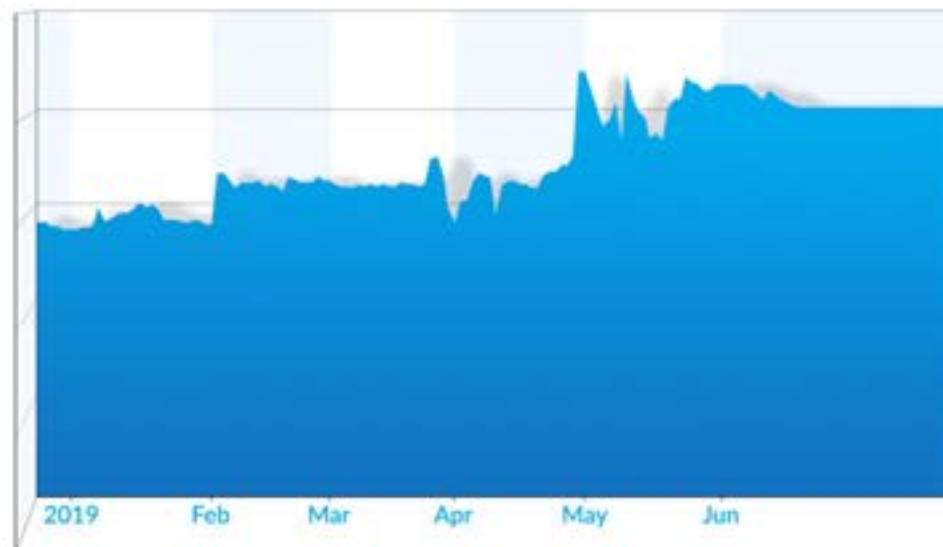
MD Pictures held an initial public offering of 1.307.770.000 (one billion three hundred seven million seven hundred seventy thousand) share with a nominal value of Rp.100 per share with offering price of Rp.210 per share in the Indonesia Stock Exchange (IDX), on 07 August 2018 under the ticker code FILM.

Number of outstanding shares of FILM as of 31 December 2019 were 1.491.102.900 shares.

Ikhtisar Saham Stock Highlights

Bulan Month	Tertinggi Highest	Terendah Lowest	Akhir Closing	Volume Volume	Nilai Value	Frek Freq
	Rupiah	Rupiah	Rupiah	Unit	Rupiah	X
Januari January	775	675	695	74.283.400	52.998.196.500	47.362
Februari February	895	690	810	328.639.600	262.452.818.500	110.979
Maret March	955	700	730	325.207.100	262.582.425.000	103.306
April April	1.100	650	1.100	344.080.600	294.583.191.500	69.449
Mei May	1.200	810	1.065	81.632.200	85.083.458.000	17.215
Juni June	1.110	990	1.000	24.192.200	24.770.196.000	899
Juli July	1.050	765	975	27.574.900	24.507.290.500	6.559
Agustus August	1.010	880	915	4.281.200	3.871.634.500	931
September September	925	256	260	200.060.800	80.461.983.500	43.171
Oktober October	280	210	232	304.687.100	75.804.265.400	47.647
November November	248	173	193	92.436.300	19.671.277.400	15.947
Desember December	214	120	179	413.754.900	74.471.837.800	41.540
Kurs Akhir	1.200	120	179			
Total				2.220.830.300	1.261.258.574.600	505.005

Grafik Perdagangan Saham MD Pictures Graphic of Stock Trading of MD Pictures



IHSI	Jumlah Saham Tercatat Authorized Capital	Kapitalisasi Pasar Market Capitalization	Volume Perdagangan di Pasar Negosiasi Market Trading Volume (UNIT)
330.952	9.511.217.000	6.610.295.815.000	51.000
385.714	9.511.217.000	7.704.085.770.000	691.000
347.619	9.511.217.000	6.943.188.410.000	327.368.691
523.81	9.511.217.000	10.462.338.700.000	81.281.702
507.143	9.511.217.000	10.129.446.105.000	47.050.500
476.19	9.511.217.000	9.511.217.000.000	391.900
464.286	9.511.217.000	9.273.436.575.000	268.278.100
435.714	9.511.217.000	8.702.763.555.000	18.400.100
123.81	9.511.217.000	2.472.916.420.000	76.190.600
110.476	9.511.217.000	2.206.602.344.000	53.161.300
91.905	9.511.217.000	1.835.664.881.000	37.000.000
85.238	9.511.217.000	1.702.507.843.000	1.886.500



Realisasi Penggunaan Dana Hasil Penawaran Umum

Realization of Use of Proceeds From Public Offering

Realisasi Dana Hasil Penawaran Umum Perdana

Pada 7 Agustus 2018, Perseroan melakukan Penawaran Umum Perdana ("IPO") dimana keterangan penggunaan hasil penawaran umum perdana adalah sebagai berikut:

Hasil Penawaran Umum	: Rp 274.631.700.000
Biaya Penawaran Umum	: Rp 6.937.719.483
Hasil Bersih	: Rp 267.693.980.517

Rencana Penggunaan Dana Berdasarkan Prospektus :

Dana Hasil IPO akan digunakan seluruhnya untuk Modal Kerja Perseroan

Pada 07 Mei 2019, Perseroan telah mendapatkan persetujuan Pemegang Saham untuk melakukan perubahan lokasi penggunaan dana hasil IPO Perseroan menjadi:

- Modal Kerja Perseroan
- Investasi di Studio 7 (PT Jakarta Film Studio)
- Investasi di PT The Mixx Entertainment
- Investasi di PT Paw Pic Indonesia.

Pada 11 November 2019, Perseroan telah mendapatkan persetujuan Pemegang Saham untuk penggunaan dana hasil IPO Perseroan adalah sebagai berikut :

Investasi di PT Barakuda Film Galeri Indonesia

Realization of Initial Public Offering Fund

On August 7, 2018, the Company has conducted Initial Public Offering ("IPO"), with the use of proceeds information as follow:

IPO Fund Received	: Rp 274.631.700.000
Total Emission Cost	: Rp 6.937.719.483
Net IPO Received	: Rp 267.693.980.517

Use of Proceeds Plan Based on the Company's Prospectus:

Use of Proceeds from IPO shall be used for business of working capital.

On Mei 07, 2019, the Company has obtain approval from the shareholders to change the location for the use of proceed from the IPO with the following:

- Modal Kerja Perseroan
- Investasi di Studio 7 (PT Jakarta Film Studio)
- Investasi di PT The Mixx Entertainment
- Investasi di PT Paw Pic Indonesia.

On November 11, 2019, the Company has obtain approval for the shareholders to the use of proceed from IPO with the following :

Invest PT Barakuda Film Galeri Indonesia



Naresh Khemchand Vaswani

—
Direktur
Director



Zsolt Zsemba

—
Operasional Manager
Chief Operational Officer



Sekilas Tentang Perusahaan Anak

Overview of Subsidiaries

Perseroan memiliki Anak Perusahaan berbentuk badan hukum sebagai berikut:

The Company has a subsidiary as a legal entity as follows:

JAKARTA FILM STUDIO



Umum

PT JAKARTA FILM STUDIO adalah suatu badan hukum di Jakarta Timur dan didirikan dengan nama PT Jakarta Studio sesuai Akta Pendirian Nomor 20 tanggal 17 Oktober 2019, dibuat dihadapan Tri Firdaus Akbarsyah, S.H., Notaris di Jakarta, akta mana telah mendapat pengesahan dari Menteri Hukum dan Hak Asasi Manusia Republik Indonesia berdasarkan Keputusan Menteri Hukum dan Hak Asasi Manusia Republik Indonesia Nomor: AHU-0086081AH.01.02.TAHUN 2019 tanggal 23 Oktober 2019 dan daftar perseroan nomor AHU-0201697.AH.01.11.tahun 2019 tanggal 23 Oktober 2019 Menyetujui Perubahan Anggaran Dasar - PT JAKARTA FILM STUDIO - dengan NPWP 024669970009000 yang berkedudukan di JAKARTA TIMUR sebagaimana salinan akta nomor 20 Tanggal 17 Oktober 2019 yang dibuat oleh Notaris TRI FIRDAUS AKBARSYAH, SH M.H. resmi berganti nama dari PT STUDIO TUJUH.

General

Jakarta Film Studio is a legal entity in Jakarta and was established under the name PT Studio Tujuh according to the Deed of Establishment Number 10 dated 12 December 2005, made before Yulida Desmartiny, SH, Notary in Jakarta, which deed has been approved by the Minister of Law and Human Rights Republic Indonesia based on the Decree of the Minister of Law and Human Rights of the Republic of Indonesia Number: C-11361.HT.01.01.TH.2006 dated April 21, 2006 and has been registered in the list of companies in the office of the Jakarta Company Registration No. 4200 / BH.09.05 / III / 2008 dated March 26, 2008 and announced in the State Gazette of the Republic of Indonesia No. 103 dated December 23, 2008, Additional State Gazette of the Republic of Indonesia No. 29114/2008 (hereinafter referred to as "Deed of Establishment").



Anggaran Dasar Perseroan yang sebagaimana telah dimuat dalam Akta Pendirian (untuk selanjutnya disebut "Anggaran Dasar ST") terakhir dalam rangka perubahan susunan Direksi ST berdasarkan Akta Berita Acara Rapat Umum Pemegang Saham Luar Biasa PT Studio Tujuh No. 35 tanggal 13 April 2018, yang dibuat oleh Tri Firdaus Akbarsyah, S.H., M.H., Notaris di Jakarta, akta mana telah diterima dan dicatat di dalam Sistem Administrasi Badan Hukum ("Sisminbakum") Direktorat Jenderal Administrasi Hukum Umum Kementerian Hukum dan Hak Asasi Manusia Republik Indonesia sesuai dengan surat Nomor: AHU-AH.01.03-0152892 tanggal 18 April 2018 perihal Penerimaan Pemberitahuan Perubahan Anggaran Dasar Perseroan dan telah didaftarkan dalam Daftar Perseroan Nomor: AHU- 0054820. AH.01.11. Tahun 2018 tanggal 18 April 2018 (untuk selanjutnya disebut "Akta Berita Acara Rapat Umum Pemegang Saham Luar Biasa No. 35 tanggal 13 April 2018").

The Articles of Association of the Company as contained in the Deed of Establishment (hereinafter referred to as the "ST Articles of Association"), lastly changing the composition of the Directors of ST based on the Deed of Minutes of the Extraordinary General Meeting of Shareholders of PT Studio Tujuh No. 35 dated April 13, 2018, made by Tri Firdaus Akbarsyah, SH, MH, Notary in Jakarta, which deed has been received and recorded in the Legal Entity Administration System ("Sisminbakum") Directorate General of Public Legal Administration Ministry of Law and Human Rights Republic Indonesia in accordance with letter Number: AHU-AH.01.03-0152892 dated 18 April 2018 concerning Acceptance of Notification of Amendment to the Company's Articles of Association and has been registered in the Register of Companies Number: AHU-0054820.AH. 01.11 Year 2018 April 18, 2018 (hereinafter referred to as "Deed of Minutes of Extraordinary General Meeting of Shareholders No. 35 dated April 13, 2018").

The Complex also Features : Kompleks ini juga terdapat Fitur:

Makeup Rooms
Ruang Rias

Washrooms Facilities
Fasilitas Kamar Kecil

Prayer Room
Musholla

Food Preparation Facility for Catering on Site
Fasilitas Tempat Persiapan Makanan untuk Katering

Workshop Area
Area Bengkel

Ample Parking
Kenyamanan Parkir



Jakarta Film Studio kompleks adalah ruang kerja kelas dunia, bergaya Hollywood, yang dibuat khusus di Jakarta Indonesia. Menampilkan studio pencampuran Dolby Atmos pertama (Fourmix) bersama dengan fasilitas pengeditan dan penilaian (Fix It) dan 3 panggung seni NC 22 soundstage mulai dari 177 meter persegi hingga 576 meter persegi. Kami juga memiliki beberapa set yang siap pakai dan ribuan properti di lokasi untuk kenyamanan pembuatan film Anda. Fasilitas kami terletak di lebih dari 22.000 meter persegi, berlokasi beberapa menit dari pintu keluar Taman Mini di Ceger.

Jakarta Film Studio complex is a custom built world-class, Hollywood style, workspace in Jakarta Indonesia. Featuring the first Dolby Atmos mixing studio (Fourmix) along with editing and grading facilities (Fix It) and 3 state of the art NC 22 soundstages ranging from 177 square meters to 576 square meters. We also have several ready-made sets and thousands of props on site for your filming convenience. Our facility is located on over 22,000 square meters, conveniently located minutes from the Taman Mini exit in Ceger.

Kegiatan Usaha Business Activities



Kegiatan Usaha

Jakarta Film Studio merupakan anak perusahaan Perseroan yang bergerak di bidang :

- a. Bidang Jasa Persewaan Gedung dan/atau Property;
- b. Bidang Jasa Persewaan Mesin dan Peralatan Film;
- c. Bidang Perdagangan Film.

Untuk mencapai maksud dan tujuan tersebut di atas Jakarta Film Studio dapat melaksanakan kegiatan usaha sebagai berikut:

- a. Bidang Jasa Persewaan Gedung dan/ atau Property;
Menjalankan usaha pembelian, penjualan, persewaan dan pengoperasian Gedung baik yang dimiliki sendiri maupun disewa, seperti bangunan Perkantoran, apartemen, bangunan tempat tinggal dan bukan tempat tinggal;
Melakukan jasa pengelolaan Gedung, Properti/ Real Estate (Apartemen, kondominium).
- b. Bidang Jasa Persewaan Mesin dan Peralatan;
Menjalankan usaha penyewaan mesin dan peralatan penunjang pembuatan film.
- c. Bidang Perdagangan Film mencakup:

Melakukan kegiatan perdagangan Film dan Video, antara lain mengimport film dan bahan baku (raw materials) dan alat-alat perlengkapan untuk keperluan bioskop dan pembuatan film dan video seperti projectors, movie cameras, cameras, movie lighting, equipments, spare-parts dan alat-alat lainnya yang ada hubungannya dengan pembuatan film dan video baik atas perhitungan sendiri maupun atas perhitungan pihak lain secara komisi, distributor dan sebagai perwakilan dari perusahaan-perusahaan Film dalam maupun luar negeri, perdagangan import dan eksport antar pulau/ daerah serta lokal, untuk film-film hasil produksi sendiri dan hasil produksi perusahaan lain.

Saat ini, Perseroan menjalankan usahanya di bidang penyewaan lokasi dan properti untuk keperluan shooting film.

Business Activities

Jakarta Film Studio is a subsidiary of the Company engaged in:

- a. Building and / or Property Rental Services;
- b. Machine Rental Services and Film Equipment;
- c. Film Trading.

To achieve the aims and objectives mentioned above, Jakarta Film Studio can carry out business activities as follows:

- a. Building and / or Property Rental Services:
Carrying out business of buying, selling, leasing and operating buildings both self-owned and rented, such as office buildings, apartments, residential buildings and non residences;

Conduct Building, Property / Estate management services (Apartments, condominiums).
- b. Machine and Equipment Rental Services;
Running a business of leasing machines and supporting equipment for making films.
- c. Film Trading includes:

Conducting Film and Video trading activities, including importing films and raw materials (raw materials) and equipment for cinema purposes and making films and videos such as projectors, movie cameras, cameras, movie lighting, equipment, spare parts and other tools that relating to making films and videos both on their own account and on the calculations of other parties on a commission basis, distributors and as representatives of domestic and foreign film companies, import and export between islands / regions and local, for films of their own production and products of other companies.

At present, the Company runs its business in the field of leasing locations and properties for film shooting.

Susunan Pengurus Jakarta Film Studio

Sesuai Akta Berita Acara Rapat Umum Pemegang Saham No. 20 tanggal 17 Oktober 2019, susunan pengurus STUDIO TUJUH adalah sebagai berikut:

Composition Of Jakarta Film Studio Management

As per the Deed of Minutes of Extraordinary General Meeting of Shareholders Number 20 dated October 17, 2018, the composition of the Jakarta Film Studio board is as follows:



Manoj Dhamoo Punjabi
Komisaris Utama
President Commissioner

Shania Manoj Punjabi
Komisaris
Commissioner

Dhamoo Jethmal Punjabi
Direktur Utama
President Director

Naresh Khemchand Vaswani
Direktur
Director

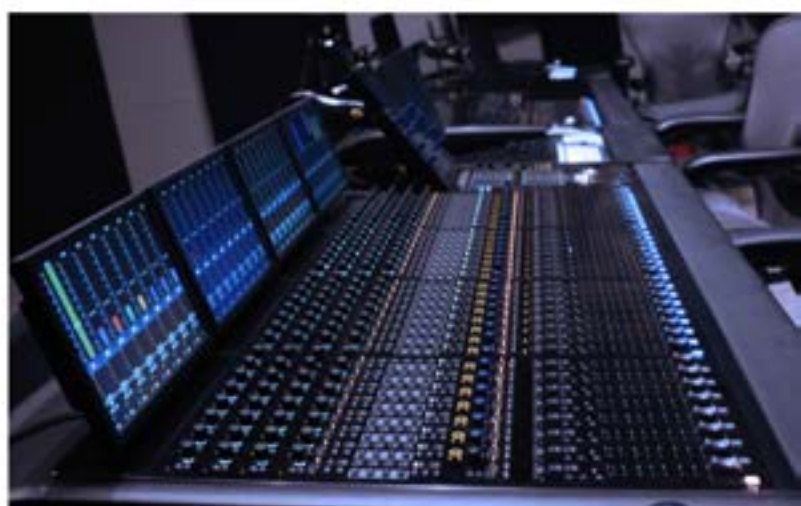
Struktur Permodalan Dan Susunan Pemegang Saham Jakarta Film Studio

Perseroan mengakuisisi 16% kepemilikan di PT Jakarta Film Studio pada tanggal 12 Februari 2018 melalui peningkatan modal ditempatkan dan disetor PT Studio Tujuh yang disetor oleh Perseroan sebesar Rp 31.252.000.000,-. Selanjutnya pada tanggal 28 Februari 2018, Perseroan mengakuisisi 84% kepemilikan di PT Jakarta Film Studio melalui pembelian saham dari Dhamoo Jethmal Punjabi, Sunita Dhamoo Punjabi, Manoj Dhamoo Punjabi, Shania Manoj Punjabi, PT Multi Solusi Studio, PT Wahana Inti Persada, PT MD Studios, PT Raya Optima Persada, dan PT Wisma Graha Persada Cemerlang, dengan total biaya akuisisi sebesar Rp 167.213.000.000,-.



Capital Structure and Composition of Shareholders Studio Tujuh

The Company took over 16% ownership in PT Jakarta Film Studio on February 12, 2018 through an increase in the issued and paid-up capital of PT Jakarta Film Studio which was paid by the Company in the amount of Rp. 31,252,000,000. Furthermore, on February 28, 2018, the Company acquired 84% ownership in PT Jakarta Film Studio through the purchase of shares from Dhamoo Jethmal Punjabi, Sunita Dhamoo Punjabi, Manoj Dhamoo Punjabi, Shania Manoj Punjabi, PT Multi Solusi Studio, PT Wahana Inti Persada, PT MD Studios, PT Raya Optima Persada, and PT Wisma Graha Persada Cemerlang, with total acquisition costs of Rp 167,213,000,000 -.



Modal Dasar Authorized Capital



Sesuai Akta Berita Acara Rapat Umum Pemegang Saham PT Studio Tujuh No. 20 tanggal 17 Oktober 2019, yang dibuat oleh Tri Firdaus Akbarsyah, S.H., M.H., Notaris di Jakarta, akta mana telah mendapat persetujuan dari Menteri Hukum dan Hak Asasi Manusia Republik Indonesia berdasarkan Surat Keputusan Menteri Hukum dan Hak Asasi Manusia Republik Indonesia Nomor: NOMOR AHU-0086 081.AH.01.02.TAHUN 2019 tentang Persetujuan Perubahan Anggaran Dasar Perseroan Terbatas PT JAKARTA FILM STUDIO serta telah diterima dan dicatat di dalam Sisminbakum Direktorat Jenderal Administrasi Hukum Umum Kementerian Hukum dan Hak Asasi Manusia Republik Indonesia sesuai dengan surat Nomor: AHU-0201697.AH.01.11.TAHUN 2019 tanggal 23 Oktober 2019 perihal Penerimaan Pemberitahuan Perubahan Anggaran Dasar Perseroan dan telah didaftarkan dalam Daftar Perseroan Nomor: AHU-0201697.AH.01.11 Tahun 2019 tanggal 23 Oktober 2019, struktur permodalan Jakarta Film Studio adalah sebagai berikut:

In accordance with Deed of Minutes of PT Studio Tujuh Shareholders General Meeting No. 20 dated October 17, 2019, made by Tri Firdaus Akbarsyah, SH, MH, Notary in Jakarta, which deed was approved by the Minister of Law and Human Rights of the Republic of Indonesia based on the Decree of the Minister of Law and Human Rights of the Republic of Indonesia Number: AHU-0086 081.AH.01.02.2019 concerning Approval of Amendments to the Articles of Association of PT JAKARTA FILM STUDIO and have been received and recorded in Sisminbakum Directorate General of General Law Administration Ministry of Law and Human Rights of the Republic of Indonesia in accordance with letter Number: AHU-0201697.AH.01.11.2019 dated October 23, 2019 concerning Receipt of Notification of Amendments to the Company's Articles of Association and registered in the Company Register Number: AHU-0201697.AH.01.11 of 2019 dated October 23, 2019, the capital structure of the Jakarta Film Studio is as follows:

Modal Dasar Authorized Capital

Rp. 300.000.000.000,- (tiga ratus milyar Rupiah), terbagi atas 3.000.000 (tiga juta) saham, masing-masing saham bernilai nominal sebesar Rp. 100.000,- (seratus ribu Rupiah).
Idr 300,000,000,000 (three hundred billion Rupiah), divided into 3,000,000 (three million) shares, each share having a nominal value of Idr. 100,000 (one hundred thousand Rupiah).

Modal Ditempatkan Issued Capital

Rp. 233.622.000.000,- (dua ratus tiga puluh tiga milyar enam ratus dua puluh dua juta Rupiah), yang terdiri dari yang terdiri dari 2.336.220 (dua juta tiga ratus tiga puluh tiga enam ribu enam ratus dua puluh) saham.
Idr 233,622,000,000 (two hundred thirty three billion six hundred twenty two million Rupiah), consisting of 2,336,220 (two million three hundred thirty six thousand two hundred twenty) shares.

Modal Disetor Penuh Full paid up capital

Rp. 233.622.000.000,- (dua ratus tiga puluh tiga milyar enam ratus dua puluh dua juta Rupiah), yang terdiri dari yang terdiri dari 2.336.220 (dua juta tiga ratus tiga puluh tiga enam ribu enam ratus dua puluh) saham.
Idr 233,622,000,000 (two hundred thirty three billion six hundred twenty two million Rupiah), consisting of 2,336,220 (two million three hundred thirty six thousand two hundred twenty) shares.

Sesuai Akta Berita Acara Rapat Umum Pemegang Saham Luar Biasa No. 34 tanggal 28 Februari 2018, dibuat oleh Tri Firdaus Akbarsyah, SH, MH, Notaris di Jakarta, yang akta telah diterima dan dicatat di Sisminbakum Direktorat Jenderal Administrasi Hukum Publik Kementerian Hukum dan Hak Asasi Manusia Republik Indonesia berdasarkan Surat Nomor: AHU-AH.01.03-0117804 tanggal 21 Maret 2018 tentang Penerimaan Pemberitahuan Data Perusahaan dan telah terdaftar dalam Daftar Perusahaan No. AHU-0039913.AH. 01.11. Tahun 2018 tanggal 21 Maret 2018 (selanjutnya disebut "Akta Berita Acara Rapat Umum Pemegang Saham Luar Biasa No. 34 tanggal 28 Februari 2018"), komposisi pemegang saham Jakarta Film Studio adalah sebagai berikut:



As per the Deed of Minutes of Extraordinary General Meeting of Shareholders No. 34 dated 28 February 2018, made by Tri Firdaus Akbarsyah, SH, MH, Notary in Jakarta, which deed has been received and recorded in Sisminbakum Directorate General of Public Legal Administration Ministry of Law and Human Rights Republic of Indonesia based on Letter Number: AHU-AH.01.03-0117804 dated March 21, 2018 concerning the Acceptance of Notification of Company Data and has been registered in the Register of Companies Number: AHU-0039913.AH. 01.11.Year 2018 dated March 21 2018 (hereinafter referred to as "Deed of Minutes of Extraordinary General Meeting of Shareholders No. 34 dated 28 February 2018"), the composition of Jakarta Film Studio shareholders is as follows:

Nama Pemegang Saham Name of Shareholders	Jumlah Saham Total of Shares	Nilai Nominal Rp 100.000,- per saham Nominal Value IDR 100.000 per share	
		Nilai Nominal (Rp) Nominal of Value (Idr)	(%) (%)
Modal Dasar	3.000.000	300.000.000.000,-	
Modal Ditempatkan dan Disetor Penuh :			
PT MD Pictures	2.336.210	233.621.000.000,-	99,99
PT MDP Cine Media Global	10	1.000.000,-	0,01
Total	2.336.220	233.622.000.000,-	100



Sehingga struktur permodalan dan pemegang saham Jakarta Film Studio menjadi sebagai berikut:

The capital structure and Jakarta Film Studio shareholders are as follows:

Nama Pemegang Saham Name of Shareholders	Nilai Nominal Rp 100.000,- per saham Nominal of Value Rp 100.000,- per shares		
	Jumlah Saham Total of Shares	Nilai Nominal (Rp) Nominal of Value (Idr)	(%) (%)
Modal Dasar Authorized Capital	3.000.000	300.000.000.000,-	
Modal Ditempatkan dan Disetor Penuh : Issued and Fully Paid Capital:			
PT MD Pictures	2.336.210	233.621.000.000	99,99
PT MDP Cine Media Global	10	1.000.000,-	0,01
Jumlah Modal Ditempatkan dan Disetor Penuh Total Issued and Fully Paid Capital	2.336.220	233.621.000.000,-	100
Saham dalam Portepel Shares in Portofolio	1.063.780	106.378.000.000	

Perseroan memiliki Anak Perusahaan berbentuk badan hukum sebagai berikut:

The Company has a subsidiary as a legal entity as follows:

PAW PICTURES



Umum

PT PAW PIC STUDIO INDONESIA adalah suatu badan hukum di Jakarta Selatan dan didirikan dengan nama PT PAW PIC STUDIO INDONESIA sesuai Akta Pendirian Nomor 14 tanggal 24 Oktober 2018, dibuat dihadapan Tri Firdaus Akbarsyah, S.H., M.H, Notaris di Jakarta, akta mana telah mendapat pengesahan dari Menteri Hukum dan Hak Asasi Manusia Republik Indonesia berdasarkan Keputusan Menteri Hukum dan Hak Asasi Manusia Republik Indonesia Nomor: AHU-0051438.AH.01.01.TH.2018 tanggal 30 Oktober 2018

Susunan Pengurus PT PAW PIC STUDIO

Sesuai Akta Pendirian Perseroan Terbatas No. 14 tanggal 24 Oktober 2018, susunan pengurus PT PAW PIC STUDIO INDONESIA adalah sebagai berikut:

General

PT PAW PIC STUDIO INDONESIA is a legal entity in South Jakarta and was established under the name PT PAW PIC STUDIO INDONESIA in accordance with Deed of Establishment Number 14 dated October 24, 2018, made before Tri Firdaus Akbarsyah, SH, MH, Notary in Jakarta, which deed was approved from the Minister of Law and Human Rights of the Republic of Indonesia based on the Decree of the Minister of Law and Human Rights of the Republic of Indonesia Number: AHU-0051438.AH.01.01.TH. 2018 dated October 30, 2018

Composition Of PAW PIC STUDIO Management

In accordance with Deed of Establishment of Limited Liability Company No. 14 dated 24 October 2018, the composition of the management of PT PAW PIC STUDIO INDONESIA is as follows:

Nama Name	Jabatan Position
Sanjeva Advani	Komisaris Commissioner
Evry Wanda, SE	Direktur President Director
Preeti Dhamoo Punjabi	Direktur Director

Susunan Pemegang Saham

The Composition of the Shareholders

susunan pemegang saham PT PAW PIC STUDIO INDONESIA adalah sebagai berikut:

the composition of the shareholders of PT PAW PIC STUDIO INDONESIA are as follows:

Nama Pemegang Saham Name of Shareholders	Jumlah Saham Total of Shares	Nilai Nominal (Rp) Nominal of Value (Idr)	(%) (%)
PT MD Pictures	1.500	1.500.000.000	60
Sanjeva Advani	625	625.000.000	25
Cheryl Aneal Melwani	375	375.000.000	15
Total	2.500	2.500.000.000,-	100

Sehingga struktur permodalan dan pemegang saham PT PAW PIC STUDIO INDONESIA menjadi sebagai berikut:

the capital structure and shareholders of PT PAW PIC STUDIO INDONESIA are as follows:

Nama Pemegang Saham Name of Shareholders	Nilai Nominal Rp 1.000.000,- per saham Nominal of Value Idr 1.000.000,- per shares		
	Jumlah Saham Total of Shares	Nilai Nominal (Rp) Nominal of Value (Idr)	(%) (%)
Modal Dasar Authorized Capital	10.000	10.000.000.000,-	
Modal Ditempatkan dan Disetor Penuh : Issued and Fully Paid Capital:			
PT MD Pictures	1.500	1.500.000.000	60
Sanjeva Advani	625	625.000.000	25
Cheryl Aneal Melwani	375	375.000.000	15
Jumlah Modal Ditempatkan dan Disetor Penuh Total Issued and Fully Paid Capital	2.500	2.500.000.000,-	100
Saham dalam Portepel Shares in Portofolio	7.500	7.500.000.000	

Perseroan memiliki Anak Perusahaan berbentuk badan hukum sebagai berikut:

The Company has a subsidiary as a legal entity as follows:

MIXX ENTERTAINMENT



Umum

PT MIXX ENTERTAINMENT adalah suatu badan hukum di Jakarta Selatan dan didirikan dengan nama PT MIXX ENTERTAINMENT sesuai Akta Pendirian Nomor 01 tanggal 08 Januari 2019, dibuat dihadapan Tri Firdaus Akbarsyah, S.H., M.H, Notaris di Jakarta, akta mana telah mendapat pengesahan dari Menteri Hukum dan Hak Asasi Manusia Republik Indonesia berdasarkan Keputusan Menteri Hukum dan Hak Asasi Manusia Republik Indonesia Pengesahan Pendirian Badan Hukum Perseroan Terbatas Nomor: AHU-0002571.AH.01.01.TAHUN 2019 dan terdaftar Perseroan NOMOR AHU-0007762.AH.01.11.TAHUN 2019 TANGGAL 16 Januari 2019.

Susunan Pengurus PT PAW PIC STUDIO

Sesuai Akta Pendirian Perseroan Terbatas No. 01 tanggal 08 Januari 2019 2018, susunan pengurus PT MIXX ENTERTAINMENT adalah sebagai berikut:

General

PT MIXX ENTERTAINMENT is a legal entity in South Jakarta and was established under the name PT MIXX ENTERTAINMENT in accordance with the Deed of Establishment Number 01 dated January 8, 2019, made before Tri Firdaus Akbarsyah, SH, MH, Notary in Jakarta, which deed was approved by the Minister of Law and Human Rights of the Republic of Indonesia based on the Decree of the Minister of Law and Human Rights Republic of Indonesia Ratification of the Establishment of Legal Entity Limited Company Number: AHU-0002571.AH.01.01.AH 2019 and registered Company NUMBER AHU-0007762.AH.01.11.AH 2019 DAT January 16 January 2019.

Composition Of PAW PIC STUDIO Management

In accordance with Deed of Establishment of Limited Liability Company No. 01 dated January 8, 2019 2018, the composition of the management of PT MIXX ENTERTAINMENT is as follows:

Nama Name	Jabatan Position
Manoj Dhamoo Punjabi	Komisaris Utama President Commissioner
Qi Lijun	Komisaris Commissioner
Jong Kil Lim	Direktur Utama President Director
Hemant Kumar Hashmatrai Mirpuri	Direktur Director
Ye Xianbin	Direktur Director

Susunan Pemegang Saham

The Composition of the Shareholders

Susunan Pemegang Saham PT MIXX ENTERTAINMENT

Sesuai Akta Pendirian Perseroan Terbatas No. 01 tanggal 08 Januari 2019 2018, susunan pengurus PT MIXX ENTERTAINMENT adalah sebagai berikut:

The Composition Of the Shareholders MIXX ENTERTAINMENT

In accordance with Deed of Establishment of Limited Liability Company No. 01 dated January 8, 2019 2018, the composition of the management of PT MIXX ENTERTAINMENT is as follows:

Nama Pemegang Saham Name of Shareholders	Jumlah Saham Total of Shares	Nilai Nominal (Rp) Nominal of Value (Idr)	(%) (%)
PT MD Pictures	5.000	5.000.000.000,-	50
Xingxing (Hongkong) International Investment	5.000	5.000.000.000,-	50
Total	10.000	10.000.000.000,-	100

Sehingga struktur permodalan dan pemegang saham PT MIXX ENTERTAINMENT menjadi sebagai berikut:

the capital structure and shareholders of PT MIXX ENTERTAINMENT are as follows:

Nama Pemegang Saham Name of Shareholders	Nilai Nominal Rp 1.000.000,- per saham Nominal of Value Idr 1.000.000,- per shares		
	Jumlah Saham Total of Shares	Nilai Nominal (Rp) Nominal of Value (Idr)	(%) (%)
Modal Dasar Authorized Capital	10.000	10.000.000.000,-	
Modal Ditempatkan dan Disetor Penuh : Issued and Fully Paid Capital:			
PT MD Pictures	5.000	5.000.000.000,-	50
Xingxing (Hongkong) International Investment	5.000	5.000.000.000,-	50
Jumlah Modal Ditempatkan dan Disetor Penuh Total Issued and Fully Paid Capital	10.000	10.000.000.000,-	100

Perseroan memiliki Anak Perusahaan berbentuk badan hukum sebagai berikut:

The Company has a subsidiary as a legal entity as follows:

BARAKUDA FILM GALERI



Umum

PT BARAKUDA FILM GALERI INDONESIA adalah suatu badan hukum di Jakarta Selatan dan didirikan dengan nama PT BARAKUDA FILM GALERI INDONESIA sesuai Akta Pendirian Nomor 14 tanggal 22 Agustus 2019, dibuat dihadapan Amanda Tasya, S.H., M.H., Notaris di Depok, akta mana telah mendapat pengesahan dari Menteri Hukum dan Hak Asasi Manusia Republik Indonesia berdasarkan Keputusan Menteri Hukum dan Hak Asasi Manusia Republik Indonesia Pengesahan Pendirian Badan Hukum Perseroan Terbatas Nomor: AHU-0043082.AH.01.01. TAHUN 2019 dan terdaftar Perseroan NOMOR AHU-0152311.AH.01.11.tahun 2019 tanggal 29 Agustus 2019.

Susunan Pemegang Saham PT MIXX ENTERTAINMENT

Sesuai Akta Pendirian Perseroan Terbatas No. 14 tanggal 22 Agustus 2019, susunan pengurus PT BARAKUDA FILM GALERI INDONESIA adalah sebagai berikut:

General

PT BARAKUDA FILM GALERI INDONESIA is a legal entity in South Jakarta and was established under the name of PT BARAKUDA FILM GALERI INDONESIA in accordance with Deed of Establishment Number 14 dated August 22, 2019, made before Amanda Tasya, SH, MH, Notary in Depok, which deed was approved by The Minister of Law and Human Rights of the Republic of Indonesia based on the Decree of the Minister of Law and Human Rights of the Republic of Indonesia Ratification of the Establishment of a Legal Entity Limited Company Number: AHU-0043082.AH.01.01. YEAR 2019 and registered by the Company NUMBER AHU-0152311.AH.01.11.YEAR 2019 dated August 29, 2019.

The Composition Of the Shareholders MIXX ENTERTAINMENT

In accordance with Deed of Establishment of Limited Liability Company No. 14 dated August 22, 2019, the composition of the management of PT BARAKUDA FILM GALERI INDONESIA is as follows:

Nama Name	Jabatan Position
Manoj Dhamoo Punjabi	Komisaris Utama President Commissioner
Deddi Mizwar	Komisaris Commissioner
Surajuddin Datau	Direktur Utama President Director
Naresh Khemchand Vaswani	Direktur Director

Susunan Pemegang Saham

The Composition of the Shareholders

Susunan Pemegang Saham PT BARAKUDA FILM GALERI

The Composition Of the Shareholders BARAKUDA FILM GALERI

Nama Pemegang Saham Name of Shareholders	Jumlah Saham Total of Shares	Nilai Nominal (Rp) Nominal of Value (Idr)	(%) (%)
PT MD Pictures	3.750	3.750.000.000,-	15
PT Demi Gisela Citra Sinema	2.500	2.500.000.000,-	10
Total	6.250	6.250.000.000,-	25

Sehingga struktur permodalan dan pemegang saham PT BARAKUDA FILM GALERI INDONESIA menjadi sebagai berikut:

So that the capital structure and shareholders of PT BARAKUDA FILM GALERI INDONESIA are as follows:

Nama Pemegang Saham Name of Shareholders	Nilai Nominal Rp 1.000.000,- per saham Nominal of Value Idr 1.000.000,- per shares		
	Jumlah Saham Total of Shares	Nilai Nominal (Rp) Nominal of Value (Idr)	(%) (%)
Modal Dasar Authorized Capital	25.000	25.000.000.000,-	75
Modal Ditempatkan dan Disetor Penuh : Issued and Fully Paid Capital:			
PT MD Pictures	3.750	3.750.000.000,-	15
PT Demi Gisela Citra Sinema	2.500	2.500.000.000,-	10
Jumlah Modal Ditempatkan dan Disetor Penuh Total Issued and Fully Paid Capital	6.250	6.250.000.000,-	100
Saham dalam Portepel Shares in Portofolio	7.500	7.500.000.000	

**Jamaludin, Ardi, Sukimto &
Rekan Member Of Auditrust
International**

Perkantoran Sentra Kramat
Blok A1 1 No. 79
Jl. Kramat Raya
Jakarta Pusat

Telp: +6221 3910600; 3910580
Fax: +6221 3910583



Akuntan Publik
Public Accountant



Notaris
Public Notary

Ny. Leolin Jayayanti, Sh.,m.kn

Jl. Pulo Raya VI No. 1
Kebayoran Baru
Jakarta 12170

Telp: +6221 72787232; 72787233
Fax: +6221 7234607

PT Adimitra Jasa Korpora

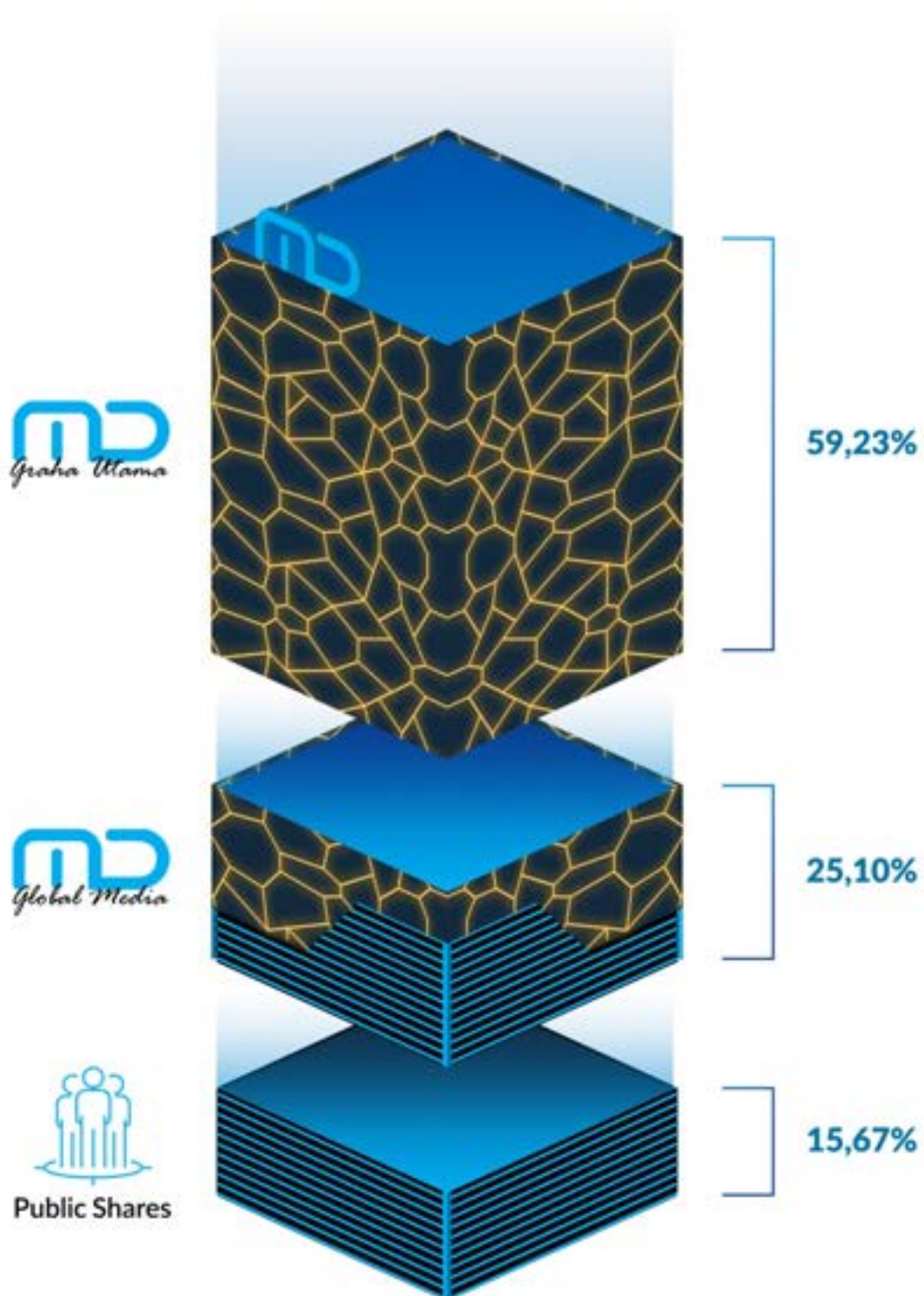
Kirana Boutique Office
Jl. Kirana Avenue III
Blok F3 No. 5 Kelapa Gading
Jakarta Utara 14250

Telp: +6221 29745222
Fax: +6221 29289961



Biro Administrasi Efek
Share Registrar

Struktur Perusahaan Corporate Structure



VISI Vision

Visi kami adalah membawa kegembiraan ke dalam kehidupan masyarakat dengan menciptakan momen spesial, pengalaman yang tak terlupakan, dan kenangan abadi dihati pencinta film.

Our vision is for the stories we tell to inspire, and find a place in the homes, hearts and memories of audiences worldwide.



MISI Mission

Misi kami adalah menjadi menjadi yang terdepan di industri film dengan bekerja sama secara kolaboratif untuk berinovasi, membuat dan secara konsisten menghasilkan film bernilai tinggi.

Our mission is to be a front-runner in the local film industry and launch globally by working together collaboratively to innovate, create and consistently produce high value films.

NILAI Values

Inovasi
Innovation

Kolaborasi
Collaboration

Integritas
Integrity

Semangat
Passion



STRUKTUR ORGANISASI

Organizational
Structure



RUPS
Pemegang Saham
AGMS Shareholders

Dewan Komisaris
Board of Commissioners

Manoj Punjabi
Direktur Utama
President Director

Komite Audit
Audit Committee

**Sekretaris
Perusahaan**
Corporate
Secretary



**Sajjan Lachmandaz
Mulani**
Direktur
Director

Casting Manager

Production Manager



**Soundararajan
Venkatachari**
Direktur
Director

Finance Manager



Shania Punjabi
Direktur
Director

Legal Manager

GA Manager

HR Manager

IT Manager

Marketing and PR Manager



**David Elliot
Ulmer, Jr**
Direktur
Director

Digital Manager

Audit Internal
Internal Audit



PROFIL DEWAN KOMISARIS

Profiles of the Board of Commissioners



B O C

DHAMOO PUNJABI

KOMISARIS UTAMA
PRESIDENT COMMISSIONER





Warga Negara Indonesia berusia 79 tahun. Saat ini menjabat sebagai Komisaris Utama Perseroan sejak Maret 2018 berdasarkan Pernyataan Keputusan Rapat Umum Pemegang Saham Luar Biasa dan dituangkan dalam Akta Notaris Nomor 41 dibuat dihadapan Tri Firdaus Akbarsyah, SH pada tanggal 23 Maret 2018. Beliau diangkat kembali pada Pernyataan Keputusan Pemegang Saham sebagai Pengganti Rapat Umum Pemegang Saham Luar Biasa Perseroan dan dituangkan dalam Akta Notaris Nomor 70 dibuat dihadapan Leolin Jayanti, SH pada tanggal 13 April 2018 dan diangkat kembali pada Rapat Umum Pemegang Saham Luar Biasa Perseroan dan dituangkan pada Akta Notaris nomor 36 dibuat di hadapan Leolin Jayanti, SH pada tanggal 11 November 2019.

Indonesian citizen, 79-years-old. He was appointed as the Company's President Commissioner on March 2018 based on the Resolution of General Meeting of Shareholders as stipulated in the Notarial Deed No. 40 made before Tri Firdaus Akbarsyah, SH dated March 23, 2018. He was re-appointed on Statement of Shareholder Decision as Substitute of the Extraordinary General Meeting of Shareholders of the Company as stipulated in the Notarial Deed No 70 dated 13 April 2018, made before Leolin Jayanti, SH., Notary in Jakarta and was reappointed at the Extraordinary General Meeting of Shareholders of the Company as stipulated in the Notarial Deed number 36 dated 11 November 2019, made before Leolin Jayanti, SH., Notary in Jakarta.

Jabatan lain yang pernah dipegang antara lain yaitu Komisaris Utama di MD Entertainment sejak tahun 2002 hingga saat ini. Pada tahun 2005 hingga bulan Februari 2018 menjabat sebagai Komisaris Utama Studio 7. Pada tahun 2012 hingga saat ini menjabat sebagai Komisaris Utama MD Graha Utama dan MD Global Media, dan semenjak 7 Februari 2018 hingga saat ini menjabat sebagai Direktur Utama di Jakarta Film Studio.

Prior to joining the Company he served as President Commissioner at MD Entertainment since 2002, President Commissioner since 2005 to February 2018 of Studio Tujuh, and President Commissioner since 2012 of MD Graha Utama and MD Global Media. Currently, he serves as President Director of Jakarta Film Studio (since February 7, 2018).

Beliau memiliki hubungan afiliasi dengan Direktur Utama Perseroan (Manoj Dhamoo Punjabi) dan Direktur Perseroan (Shania Manoj Punjabi).

Mr. Dhamoo has affiliations with the President Director of the Company (Manoj Dhamoo Punjabi) and Director of the Company (Shania Manoj Punjabi).

BACHTIAR EFFENDI

KOMISARIS INDEPENDEN
INDEPENDENT COMMISSIONER





Warga Negara Indonesia berusia 65 Tahun, Saat ini menjabat sebagai Komisaris Independen Perseroan sejak Maret 2018 berdasarkan Pernyataan Keputusan Rapat Umum Pemegang Saham Luar Biasa dan dituangkan dalam Akta Notaris Nomor 41 dibuat dihadapan Tri Firdaus Akbarsyah, SH pada tanggal 23 Maret 2018. Beliau diangkat kembali pada Pernyataan Keputusan Pemegang Saham sebagai Pengganti Rapat Umum Pemegang Saham Luar Biasa Perseroan dan dituangkan dalam Akta Notaris Nomor 70 dibuat dihadapan Leolin Jayanti, SH pada tanggal 13 April 2018 dan diangkat kembali pada Rapat Umum Pemegang Saham Luar Biasa Perseroan dan dituangkan pada Akta Notaris nomor 36 dibuat di hadapan Leolin Jayanti, SH pada tanggal 11 November 2019, mengundurkan diri pada tanggal 29 Februari 2020.

An Indonesian citizen, 65 years old. He was appointed as the Company's Independent Commissioner on March 2018 based on the Resolution of General Meeting of Shareholders as stipulated in the Notarial Deed No. 40 made before Tri Firdaus Akbarsyah, SH dated March 23, 2018. He was re-appointed on Statement of Shareholder Decision as Substitute of the Extraordinary General Meeting of Shareholders of the Company as stipulated in the Notarial Deed No 70 dated 13 April 2018, made before Leolin Jayanti, SH., Notary in Jakarta and was reappointed at the Extraordinary General Meeting of Shareholders of the Company as stipulated in the Notarial Deed number 36 dated 11 November 2019, made before Leolin Jayanti, SH., Notary in Jakarta. Effective resigned 29 February 2020.

Jabatan lain yang pernah dipegang antara lain yaitu Pengawas Keuangan di BPKP sejak tahun 1982 hingga 1992. Pada tahun 1992 hingga tahun 2000 menjabat sebagai Kepala Divisi Keuangan PT Bursa Efek Jakarta. Pada tahun 2000 hingga tahun 2008 menjabat sebagai Kepala Divisi Keuangan di PT Electronic Data Interchange Indonesia (PT EDII). Pada tahun 2008 hingga tahun 2014 menjabat sebagai Direktur Keuangan dan Investasi di PT ASABRI, dan pada tahun 2014.

Prior to joining the Company, he served on the Financial Supervisory Board at BPKP from 1982 to 1992. From 1992 to the year 2000, he became the Head of the Financial Division of the Jakarta Stock Exchange. From 2000 to 2008, he served as the Head of the Finance Division of PT Electronic Data Interchange Indonesia (PT EDII). From 2008 to 2014 he served as Director of Finance and Investment at PT ASABRI, and currently, he serves as Director of PT Wimofa (since 2014).

Beliau meraih gelar Sarjana Akuntansi di Sekolah Akuntansi Negara pada tahun 1985.

Mr. Bachtiar earned his Bachelor of Accounting degree at the State School of Accounting in 1985.

**SANJEVA
ADVANI**

KOMISARIS
COMMISSIONER





Warga Negara Indonesia berusia 51 Tahun. Saat ini menjabat sebagai Komisaris Perseroan sejak April 2018 berdasarkan Pernyataan Keputusan Edaran Para Pemegang Saham sebagai pengganti Rapat Umum Luar Biasa dan dituangkan dalam Akta Notaris Nomor 70 dibuat dihadapan Leolin Jayanti,SH pada tanggal 13 April 2018 dan diangkat kembali pada Rapat Umum Pemegang Saham Luar Biasa Perseroan dan dituangkan pada Akta Notaris nomor 36 dibuat dihadapan Leolin Jayanti,SH pada tanggal 11 November 2019.

Indonesian citizen, 51-years-old. He was appointed as the Company's Commissioner on 12 April 2018 based on the Declaration of Decision of the Circular of Shareholders in lieu of the Extraordinary General Meeting of the Company as stipulated in the Notarial Deed no. 70 dated 13 April 2018, made before Leolin Jayanti, SH., Notary in Jakarta and was reappointed at the Extraordinary General Meeting of Shareholders of the Company as stipulated in the Notarial Deed number 36 dated 11 November 2019, made before Leolin Jayanti, SH., Notary in Jakarta.

Jabatan lain yang pernah dipegang antara lain yaitu Corporate Investment Banking di Hongkong and Shanghai Banking Corporation ("HSBC") sejak tahun 1993 hingga 1999. Pada tahun 2002 hingga saat ini menjabat sebagai Direktur di PT Infra Cerdas Indonesia.

Prior to joining the Company, he worked within Corporate Investment Banking in the Hong Kong and Shanghai Banking Corporation ("HSBC") from 1993 to 1999. Currently, he serves as Director of PT Infra Cerdas Indonesia (since 2002).

Beliau meraih gelar Sarjana Ilmu Bisnis Administrasi jurusan keuangan di State University of New York Buffalo pada tahun 1992.

Mr. Sanjeva earned his Bachelor of Business Administration degree majoring in Finance at the State University of New York - Buffalo in 1992.



PROFIL DEWAN DIREKSI

Profiles of the Board of Directors



B O D

MANOJ PUNJABI

DIREKTUR UTAMA
PRESIDENT DIRECTOR





Warga negara Indonesia berusia 47 tahun. Saat ini menjabat sebagai Direktur Utama Perseroan sejak Maret 2018 berdasarkan Pernyataan Keputusan Rapat Umum Pemegang Saham Luar Biasa dan dituangkan dalam Akta Notaris Nomor 41 dibuat dihadapan Tri Firdaus Akbarsyah, SH pada tanggal 23 Maret 2018. Beliau diangkat kembali pada Pernyataan Keputusan Pemegang Saham sebagai Pengganti Rapat Umum Pemegang Saham Luar Biasa Perseroan dan dituangkan dalam Akta Notaris Nomor 70 dibuat dihadapan Leolin Jayanti, SH pada tanggal 13 April 2018 dan diangkat kembali pada Rapat Umum Pemegang Saham Luar Biasa Perseroan dan dituangkan pada Akta Notaris nomor 36 dibuat dihadapan Leolin Jayanti, SH pada tanggal 11 November 2019.

Beliau adalah sosok dibalik MD Corp berdiri. Selama lebih dari 20 tahun pengalaman di industri hiburan sebagai Presiden Direktur MD Pictures, beragam acara televisi, film, musik dan film animasi telah dihasilkan. Sejarah telah tertulis secara mengesankan oleh MD Group dari acara TV ternama dan mencapai puncak box office perfilman Indonesia melalui film Ayat Ayat Cinta (2008), Habibie & Ainun (2012) dan Rudy Habibie (2016).

Beliau meraih gelar Sarjana di Indonesia European University jurusan Marketing dan Keuangan pada tahun 1993.

An Indonesian Citizen, 47-years-old. He was appointed as the Company's President Director on March 2018 based on the Resolution of General Meeting of Shareholders as stipulated in the Notarial Deed No. 40 made before Tri Firdaus Akbarsyah, SH dated March 23, 2018. He was re-appointed on Statement of Shareholder Decision as Substitute of the Extraordinary General Meeting of Shareholders of the Company as stipulated in the Notarial Deed No 70 dated 13 April 2018, made before Leolin Jayanti, SH., Notary in Jakarta and was reappointed at the Extraordinary General Meeting of Shareholders of the Company as stipulated in the Notarial Deed number 36 dated 11 November 2019, made before Leolin Jayanti, SH., Notary in Jakarta.

Mr. Manoj is the figure behind the founding of MD Corp. With more than 20 years of experience in the entertainment industry and as MD Pictures President Director, various television shows, films, music and animated films have been produced under his direction. History has been impressively written by MD Group, from the famous TV programs and top Indonesian film box office hits such as the film Ayat Ayat Cinta (2008), Habibie & Ainun (2012) and Rudy Habibie (2016).

Mr. Manoj earned his Bachelor's degree in the Indonesian European University, majoring in Marketing and Finance in 1993



Masa Jabatan Duty Period	Pengalaman Kerja Work Experiences
1995 -	President Direktur Multi Media Marketing dan Manajer Produksi Multivision Plus President Director Multi Media Marketing and Manager Production for Multivision Plus
2002 - 2009	Wakil Direktur Utama MD Media (sebelum MD Pictures) Deputy Managing Director of MD Media (before MD Pictures)
2002 - Present	Direktur Utama MD Entertainment President Director of MD Entertainment
2005 - 2013	Direktur Utama Studio 7 President Director of Studio Tujuh
2008 - Present	Wakil Komite Tetap Penyiaran KADIN (Kamar Dagang dan Industri Indonesia) Deputy of the KADIN Broadcasting Committee (Indonesian Chamber of Commerce and Industry)
2008 - Present	Kepala Urusan Internasional dan Festival di PPFI (Asosiasi Produsen Film Indonesia) Head of International Affairs and Festivals at PPFI (Indonesian Film Manufacturers Association)
2012 - Present	Direktur Utama MD Graha Utama dan Global Media President Director of MD Graha Utama and MD Global Media
2012 - Present	Komisaris Utama PT Valentino Kuliner Indonesia President Commissioner of PT Valentino Kuliner Indonesia
2015 - Present	Komisaris Utama Mox Digital President Commissioner of Mox Digital
2016 - Present	Komisaris Utama PT Akira Barbekyu Indonesia President Commissioner of PT Akira Barbekyu Indonesia
2018 - Present	Komisaris Utama Jakarta Film Studio President Commissioner of Jakarta Film Studio

Berdasarkan Anggaran Dasar Perseroan, Direktur Utama berhak mewakili Perseroan. Selain itu Beliau juga secara garis besar bertanggung jawab mengelola jalannya Perseroan secara keseluruhan. Untuk itu, Direktur Utama bertugas mengkoordinir seluruh Direktur Perseroan.

Beliau memiliki hubungan afiliasi dengan Komisaris Utama (Dhamoo Jethmal Punjabi) dan Direktur Perseroan (Shania Manoj Punjabi).

Based on the Articles of Association of the Company, the President Director is entitled to represent the Company. He is also generally responsible for managing the Company's overall operations. To that end, the President Director is in charge of coordinating all Directors of the Company.

Mr. Manoj has affiliations with the President Commissioner (Dhamoo Jethmal Punjabi) and Director of the Company (Shania Manoj Punjabi).

SHANIA PUNJABI

DIREKTUR
DIRECTOR





Warga negara Indonesia berusia 45 tahun. Saat ini menjabat sebagai Direktur Perseroan sejak Maret 2018 berdasarkan Pernyataan Keputusan Rapat Umum Pemegang Saham Luar Biasa dan dituangkan dalam Akta Notaris Nomor 41 dibuat dihadapan Tri Firdaus Akbarsyah, SH pada tanggal 23 Maret 2018. Beliau diangkat kembali pada Pernyataan Keputusan Pemegang Saham sebagai Pengganti Rapat Umum Pemegang Saham Luar Biasa Perseroan dan dituangkan dalam Akta Notaris Nomor 70 dibuat dihadapan Leolin Jayanti, SH pada tanggal 13 April 2018 dan diangkat kembali pada Rapat Umum Pemegang Saham Luar Biasa Perseroan dan dituangkan pada Akta Notaris nomor 36 dibuat di hadapan Leolin Jayanti, SH pada tanggal 11 November 2019.

Indonesian citizen, 45-years-old. She was appointed as the Company's Director on March 2018 based on the Resolution of General Meeting of Shareholders as stipulated in the Notarial Deed No. 40 made before Tri Firdaus Akbarsyah, SH dated March 23, 2018. She was re-appointed on Statement of Share holder Decision as Substitute of the Extraordinary General Meeting of Shareholders of the Company as stipulated in the Notarial Deed No 70 dated 13 April 2018, made before Leolin Jayanti, SH., Notary in Jakarta and was reappointed at the Extraordinary General Meeting of Shareholders of the Company as stipulated in the Notarial Deed number 36 dated 11 November 2019, made before Leolin Jayanti, SH., Notary in Jakarta.

Masa Jabatan Duty Period	Pengalaman Kerja Work Experiences
1997 - 1999	Rekan perusahaan Kearney Management Consultants Jakarta Company Associates at AT Kearney Management Consultants Jakarta
2002 - Present	Direktur MD Pictures, membawahi departemen Hukum, IT, Pemasaran, Korporasi dan SDM MD Pictures Director of MD Pictures, oversees the Legal, IT, Marketing, HR and Corporate division of MD Pictures
2012 - Present	Direktur MD Graha Utama dan MD Global Media Director of MD Graha Utama and MD Global Media
2016 - Present	Direktur PT Akira Barbekyu Indonesia Director of PT Akira Barbekyu Indonesia

Semenjak MD Entertainment didirikan pada tahun 2002. Beliau telah mengawasi pertumbuhan dan perluasan bisnis dengan memegang peran integral yang sangat penting dalam mengembangkan identitas, filosofi dan budaya MD Group.

Since MD Entertainment was founded in 2002, she has overseen the growth and expansion of its businesses by holding an integral role that has been very important in developing the identity, philosophy and culture of MD Group.

Beliau meraih gelar Sarjana Ilmu Ekonomi di The Wharton School, Universitas of Pennsylvania-Philadelphia, Amerika Serikat jurusan Pemasaran dan Manajemen Strategi pada tahun 1998.

Mrs. Shania earned her Bachelor of Science in Economics degree at The Wharton School, University of Pennsylvania - Philadelphia, United States in 1998. She majored in Marketing and Strategic Management in Emerging Economies.

Beliau memiliki hubungan afiliasi dengan Direktur Utama (Manoj Dhamoo Punjabi) dan Komisaris Utama Perseroan (Dhamoo Jethmal Punjabi).

Mrs. Shania has affiliations with the President Director (Manoj Dhamoo Punjabi) and President Commissioner of the Company (Dhamoo Jethmal Punjabi).

SAJAN LACHMANDAS MULANI

DIREKTUR
DIRECTOR





Warga Negara Indonesia berusia 49 tahun. Saat ini menjabat sebagai Direktur Independen Perseroan sejak Maret 2018 berdasarkan Pernyataan Keputusan Rapat Umum Pemegang Saham Luar Biasa dan dituangkan dalam Akta Notaris Nomor 41 dibuat dihadapan Tri Firdaus Akbarsyah, SH pada tanggal 23 Maret 2018. Beliau diangkat kembali pada Pernyataan Keputusan Pemegang Saham sebagai Pengganti Rapat Umum Pemegang Saham Luar Biasa Perseroan dan dituangkan dalam Akta Notaris Nomor 70 dibuat dihadapan Leolin Jayanti, SH pada tanggal 13 April 2018 dan diangkat kembali pada Rapat Umum Pemegang Saham Luar Biasa Perseroan dan dituangkan pada Akta Notaris nomor 36 dibuat di hadapan Leolin Jayanti, SH pada tanggal 11 November 2019

Indonesian Citizen, 49-years-old. He was appointed as the Company's Independent Director on March 2018 based on the Resolution of General Meeting of Shareholders as stipulated in the Notarial Deed No. 40 made before Tri Firdaus Akbarsyah, SH dated March 23, 2018. He was re-appointed on Statement of Shareholder Decision as Substitute of the Extraordinary General Meeting of Shareholders of the Company as stipulated in the Notarial Deed No 70 dated 13 April 2018, made before Leolin Jayanti, SH., Notary in Jakarta and was reappointed at the Extraordinary General Meeting of Shareholders of the Company as stipulated in the Notarial Deed number 36 dated 11 November 2019, made before Leolin Jayanti, SH., Notary in Jakarta.

Masa Jabatan Duty Period	Pengalaman Kerja Work Experiences
1995 - 2001	Pengawas Underwriter Asuransi Rama Satria Wibawa. Super intendent of Underwriters at Asuransi Rama Satria Wibawa
2003 - 2012	Manajer Casting MD Entertainment Casting Manager at MD Entertainment
2012 - 2018	Direktur Utama PT Talenta Citra Management President Director of PT Talenta Citra Management
2013 - 2018	Direktur Studio Tujuh Director of Studio Tujuh
2013 - Present	Direktur MD Pictures Director at MD Pictures
2013 - 2018	Direktur PT Akira Indonesia Director of PT Akira Indonesia
2014 - 2018	Direktur PT RIM Management Kreasi Director in PT RIM Management Kreasi

Pengalaman sebelumnya di industri tekstil dan asuransi telah membawa keterampilan CRM dan negosiasi untuk terus memainkan peranan penting selama 15 tahun bersama MD Group dalam mempertahankan daya saing dengan mengelola departemen casting, promosi, dan PR internal MD Pictures.

Prior experience in the textile and insurance industries equipped him with CRM skills and negotiations skill which continue to play an important role in the 15 years with MD Group in maintaining competitiveness by managing MD Pictures' internal casting, promotion and PR departments.

Beliau meraih gelar Sarjana di GS Fame Institute of Business jurusan Keuangan pada tahun 1993.

Mr. Sanjay earned his bachelor of Business degree majoring in Finance at the GS Fame Institute in 1993.

SOUNDARARAJAN VENKATACHARI

DIREKTUR
DIRECTOR





Warga negara India berusia 58 tahun. Saat ini menjabat sebagai Direktur Perseroan sejak Maret 2018 berdasarkan Pernyataan Keputusan Rapat Umum Pemegang Saham Luar Biasa dan dituangkan dalam Akta Notaris Nomor 41 dibuat dihadapan Tri Firdaus Akbarsyah, SH pada tanggal 23 Maret 2018. Beliau diangkat kembali pada Pernyataan Keputusan Pemegang Saham sebagai Pengganti Rapat Umum Pemegang Saham Luar Biasa Perseroan dan dituangkan dalam Akta Notaris Nomor 70 dibuat dihadapan Leolin Jayanti, SH pada tanggal 13 April 2018 dan diangkat kembali pada Rapat Umum Pemegang Saham Luar Biasa Perseroan dan dituangkan pada Akta Notaris nomor 36 dibuat di hadapan Leolin Jayanti, SH pada tanggal 11 November 2019.

Indian Citizen, 58-years-old. He was appointed as the Company's Director on March 2018 based on the Resolution of General Meeting of Shareholders as stipulated in the Notarial Deed No. 40 made before Tri Firdaus Akbarsyah, SH dated March 23, 2018. He was re-appointed on Statement of Shareholder Decision as Substitute of the Extraordinary General Meeting of Shareholders of the Company as stipulated in the Notarial Deed No 70 dated 13 April 2018, made before Leolin Jayanti, SH., Notary in Jakarta and was reappointed at the Extraordinary General Meeting of Shareholders of the Company as stipulated in the Notarial Deed number 36 dated 11 November 2019, made before Leolin Jayanti, SH., Notary in Jakarta.

Masa Jabatan Duty Period	Pengalaman Kerja Work Experiences
1996 - 2001	Pengawas Underwriter Asuransi Rama Satria Wibawa. Super intendent of Underwriters at Asuransi Rama Satria Wibawa
1985 - 1995	Deputi Manager SPIC, Ltd - India Deputy Manager at SPIC, Ltd. - India
1995 - 1997	Manajer Keuangan di Texmaco Financial Manager of Texmaco
1998 - 2002	Manajer Keuangan Shinta Group Financial Manager at Shinta Group
2003 - 2011	Manajer Keuangan MD Entertainment Financial Manager of MD Entertainment
2013 - 2014	Direktur PT Rekasindo Guriang Tandang, PT Prakarsana Teknologi Indonesia dan PT Core Mineral Indonesia Director at PT Rekasindo Guriang Tandang, PT Prakarsana Teknologi Indonesia and PT Core Mineral Indonesia
2013 - Present	Manajer Keuangan MD Group Financial Manager of MD Group

Pengalaman yang dimiliki dalam manajemen keuangan sebelum nya dengan memegang posisi manajemen senior di beberapa perusahaan yang beroperasi di industri perminyakan dan tekstil telah membawa beliau selama 13 tahun bersama MD Group dengan mengelola departemen keuangan MD Pictures.

His extensive experience in financial management, after holding senior management positions at several companies operating in the oil and textile industries, he has benefited with the MD Group by managing MD Pictures finance department for 13 years.

Beliau meraih gelar Master of Commerce di University of Madras jurusan Ekonomi pada tahun 1983.

Mr. Soundararajan earned his Masters of Commerce degree at the University of Madras in Economics in

DAVID ELLIOT ULMER, Jr

DIREKTUR
DIRECTOR





Warga negara Amerika Serikat berusia 63 tahun. Saat ini menjabat sebagai Direktur Perseroan sejak November 2019 berdasarkan Rapat Umum Pemegang Saham Luar Biasa Perseroan dan dituankan dalam Akta Notaris Nomor 36 dibuat di hadapan Leolin Jayayanti, SH., M.Kn pada tanggal 11 November 2019.

American Citizen, 63-years-old, He was appointed as the Company Director on November 2020 based on appointed on Statements of Shareholders Decision as Substitute on the Extraordinary General Meeting of Shareholders of the Company as stipulated in the Notarial Deed no 36 dated 11 November 2019, made before Leolin Jayayanti, SH., M.Kn.

Masa Jabatan Duty Period	Pengalaman Kerja Work Experiences
2004 - 2010	Direktur Senior, Media & Entertainment at Motorola, Sunnyvale, California - America Senior Director, Media & Entertainment at Motorola, Sunnyvale, California - America
2010 - 2011	Global VP, Content & Services at LG Electronics, Seoul - South Korea Global VP, Content & Services at LG Electronics, Seoul - South Korea
2011 - 2013	Direktur Home Digital & New Business Growth at Singtel, Singapore Director of Home Digital & New Business Growth at Singtel, Singapore
2015 - 2016	SPV & Manajer Utama, Asia Pacific at SeaChange International, Ltd. Berlokasi di Singapore, Manila, Jakarta, Kuala Lumpur, Tokyo SPV & General Manager, Asia Pacific at SeaChange International, Ltd. located in Singapore, Manila, Jakarta, Kuala Lumpur, Tokyo
2017 - 2018	Kepala Pemasaran & Entertainment Services at XL Axiata, Jakarta - Indonesia Head of Marketing & Entertainment Services at XL Axiata, Jakarta - Indonesia
2018 - 2019	Sebagai Kepala Digital di MD Pictures, Tbk. Chief of Digital MD Pictures, Tbk.

Beliau memimpin bisnis digital terbesar untuk Indonesia dan paling sukses di Studio film dan TV. Bertanggung jawab untuk semua kemitraan OTT dan broadband, termasuk hubungan distribusi dan produksi dengan klien seperti Netflix, HOOQ, MOX, iflix, Garuda, YouTube, Facebook, Vimeo, & Tik Tok.

He leads digital business with the largest scope of work for Indonesia and most successful in film and TV studios. Responsible for all OTT and broadband partnerships, including distribution relationships and production with clients such as Netflix, HOOQ, MOX, iflix, Garuda, YouTube, Facebook, Vimeo, & Tik Tok.

Profil Komite Audit Internal Audit Sekertaris Perusahaan

Profiles of the Audit Committee, Audit Internal, Corporate Secretary

MAIRIZAL CHAIDIR

Profil Komite Audit
Audit Committee Profile



Mairizal Chaidir, seorang warga negara Indonesia, berusia 57 tahun. Menjabat sebagai Anggota Komite Audit PT MD Pictures Tbk berdasarkan Keputusan Dewan Komisaris Nomor 011 /MDP /LGL /IV /18 tanggal 10 April 2018.

Jabatan lain yang pernah atau sedang dipegang antara lain, yaitu: Anggota Komite Audit PT ASABRI Tbk (2014-sekarang), konsultan Fraud Control (2011-sekarang), Konsultan Bidang Keuangan dan Kelembagaan Daerah (2005-present), Pengawas Pemeriksaan Pajak (1997-2000), dan Auditor di Badan Pengawasan Keuangan Pembangunan (1984-2000).

Beliau meraih gelar Master of Commerce (MComm) program dari Sekolah Akutansi University of South Australia (1992-1994) dan juga Lulusan Diploma IV (Akuntan) STAN (Sekolah Tinggi Akutansi Negara) (1987-1991)

Mairizal Chaidir, an Indonesian citizen, 57 years old. He was appointed as Company's Member of the Audit Committee of the based on the Board of Commissioners' Decision Number 011 /MDP/ LGL/ IV/18 dated April 10, 2018.

Other positions that he has previously or currently holds are: Member of Audit Committee of PT ASABRI Tbk (2014-present), Fraud Control Consulting (2011-present), Financial and Incept cist Field consulting (2005-present), Tax Checking Supervisory (1997-2000), and Auditor at Financial Audit Board (1984-2000).

Mr Mairizal earned his Master of Commerce (MComm) program, school of Accountancy from the University of South Australia (1992-1994) and also a Diploma IV (Accountant) graduate in STAN (Sekolah Tinggi Akutansi Negara)(1987-1991)

SUPARDJI

Profil Komite Audit Audit Committee Profile



Supardji, seorang warga negara Indonesia, berusia 63 tahun. Menjabat sebagai Anggota Komite Audit PT MD Pictures Tbk berdasarkan Keputusan Dewan Komisaris Nomor 011/MDP/LGL/IV/18 tanggal 10 April 2018.

Jabatan lain yang pernah atau sedang dipegang antara lain, yaitu: Penasihat di PT Permodalan Nasional Madani (PT PNM) (2016-1 Februari 2018), Kepala Unit Pengawasan Internal PT PNM (2010-2015), Memegang posisi sangat berkembang di Badan Pengawasan Keuangan dan Pembangunan sebagai Manajer Sekretariat Utama (2005-2009), Pusat Pengawasan Informasi Pengawasan (2001-2004), Deputy Perencanaan dan Analisis Departemen (1993-2000), Pemeriksaan Pajak Tim pada Departemen Keuangan Kementerian, Direktorat Jenderal Pajak (1990-1992), Auditor di Badan Pengawasan Keuangan dan Pembangunan (1984-1987) Tim Audit Departemen Keuangan Kementerian (1978-1981).

Supardji, an Indonesian citizen, 63 years old. He was appointed as Company's Member of the Audit Committee of the based on the Board of Commissioners' Decision Number 011/MDP/LGL/IV/18 dated April 10, 2018.

Other positions that he has previously or currently holds are: Advisor of PT Permodalan Nasional Madani (PT PNM) (2016-1 February 2018), Chief of Internal Surveillance Unit of PT PNM (2010-2015), Have a highly developed position at Finance and Development Auditor Agencies as The Primary Secretariat Manager (2005-2009), Supervisory Centre of Surveillance Information (2001-2004), Deputy Department Planning and Analyst (1993-2000), Team Tax Audit on Ministry Financial Department, Tax Directorate General (1990-1992), Auditor at Financial and Development Auditor Agencies (1984-1987), Audit Team on Ministry Financial Department (1978-1981).

VENKATACHARI SOUNDARARAJAN

Profil Sekretaris Perusahaan Corporate Secretary Profile



Venkatachari Soundararajan, adalah Direktur Keuangan yang menjabat sebagai Sekretaris Perusahaan PT MD Pictures Tbk sejak 1 Oktober 2019 berdasarkan keputusan No.SK-DIR-038/CorpSec/MDP/IX/2019 tanggal 27 September 2019 tentang Penunjukkan Sekretaris Perusahaan.

Venkatachari Soundararajan, is a Finance Director who has been Corporate Secretary of PT MD Pictures Tbk since October 01, 2019 based on Decision No. SK-DIR-038/CorpSec/MDP/IX/2019 dated September 27, 2019 regarding Appointment of Corporate Secretary.

SAFRIL HASIBUAN

Profil Internal Audit Audit Internal Profile



Safril Hasibuan, seorang warga negara Indonesia, berusia 45 tahun. Beliau ditunjuk sebagai Internal Audit PT MD Pictures Tbk berdasarkan Surat Keputusan Direksi Nomor 012-DIR /Corpsec /MDP /IV /18 tanggal 16 April 2018.

Jabatan lain yang pernah atau sedang dipegang antara lain, yaitu: Manager Audit di PT Bumi Wijaya Indorail (2015-April 2018), Tahun 2013-2015 menjabat sebagai Audit Assistant Manager PT Dharma Henwa Tbk, Tahun 2008 -2013 menjabat sebagai Audit Supervisor di PT Bakrie Telecom, Tbk.

Beliau meraih gelar S2-Magister Manajemen Ekonomi dan Bisnis di Universitas Mercubuana dan Sarjana Accounting di STEI pada tahun 2001.

Safril Hasibuan, an Indonesian citizen, 45-years old. He was appointed as Company's of Internal Audit of PT MD Pictures Tbk based on the Directors Decree Number 012-DIR /Corpsec /MDP /IV /18 dated April 16, 2018.

Other positions that he has previously or currently holds are: Audit Manager at PT Bumi Wijaya Indorail in 2015-April 2018, 2013-2015 served as Audit Assistant Manager of PT Dharma Henwa Tbk, 2008-2013 served as Audit Supervisor at PT Bakrie Telecom, Tbk.

Mr. Safril earned his Masters of Economics and Business Management at the University of Mercubuana and a Bachelor of Accounting at STEI in 2001.

ANALISIS DAN PEMBAHASAN MANAJEMEN

Management Discussion and Analysis



Tinjauan Keuangan Financial Overview

Pendapatan Usaha

Pendapatan usaha PT MD Pictures Tbk di tahun 2019 adalah sebesar Rp 250.246.383.324 milyar rupiah. Pendapatan Film kontributor terbesar dari pendapatan usaha (55%), menurun 31% dibandingkan tahun 2018. Kondisi ini merupakan hasil dari strategi kami atas pendapatan dari digital yang meningkat menjadi 28%. Mengoptimalkan slot persediaan yang belum terpakai serta sumber pendapatan baru (Sewa Peralatan Film, Sewa Gedung, Sound Mixing, Televisi, DVD & CD dan Lainnya).

Revenue

PT MD Pictures Tbk revenue for 2019 is Rp 250.246.383.324 billion. Film revenue, the largest contributor of revenue (55%), had decreased by 31% compare to 2018. The positive condition was results of our strategy for digital revenues which increased to 28%. Optimizing unused slot inventory and new revenue streams (Rental Equipment Film, Building Rental, Sound Mixing, Television, DVD & CD, and others).



PERTUMBUHAN PENDAPATAN Revenue

Beban Pokok Penjualan

Beban langsung tahun 2019 adalah sebesar Rp104.595.765.233 milyar, meningkat sebesar 44,35% dibandingkan tahun 2018. Kenaikan ini merupakan hasil dari amortisasi aset film serta beban operasional gedung dan beban Sewa Alat.

Cost Of Sales

Cost of Sales for 2019 is Rp104.595.765.233 billion, increased by 44,35% compared to 2018. The increased was the results of amortization of film assets, building operating expenses and rental equipment expenses.



BEBAN POKOK PENJUALAN Cost of Sales

Laba Bruto

Laba bruto MD Pictures untuk tahun 2019 adalah Rp 145.650.618.092 milyar atau menurun sebesar 34,23% dari Rp221.467.379.995 milyar pada tahun 2018.

Gross Profit

MD Pictures gross profit for 2019 was Rp 145.650.618.092 billion or decreased by 34.23% from Rp 221.467.379 billion in 2018.

LABA BRUTO

Gross Profit

▼ 34%

Beban Usaha

Beban Usaha untuk tahun 2019 adalah Rp 84.930.343.599 milyar atau menurun sebesar 7,63% dari Rp 91.945.153.132 milyar di tahun 2018, seiring dengan kenaikan beban Penjualan seperti Promosi dan Pemasaran dari Film MD Pictures, serta Beban Umum dan Administrasi seperti Gaji dan Tunjangan Karyawan, Penyusutan Aset Tetap, Perbaikan dan Pemeliharaan, Penyusutan Properti Investasi, serta Jasa Profesional

Operating Expenses

Operating expenses for 2019 was Rp 84.930.343.599 billion or decreased by 7.63% from Rp 91.945.153.132 billion in 2018, in line with increase Sales expenses such as Promotions and Marketing from MD Pictures Film, as well as General and Administrative Expenses such as Employee Salaries and Benefits, Fixed Asset Depreciation, Repair and Maintenance, Investment Property Depreciation, and Professional Services

BEBAN USAHA

Operating Expenses



Laba Bersih

Laba bersih MD Pictures tahun 2019 menurun 44,10% menjadi Rp 60.956.713.925 milyar dari Rp 109.049.054.922 milyar pada tahun 2018. Jumlah saham beredar sebanyak 1.491.102.900 lembar, laba bersih per saham untuk tahun 2019 adalah sebesar Rp 6,41.

Net Income

MD Pictures net income for 2019 decreased by 44,10% into Rp 60.956.713.925 billion from Rp 109.049.054.922 billion in 2018. Number of outstanding shares is 1.491.102.900, earnings per share for 2018 amounted to Rp 6.41.

LABA BERSIH

Net Income

Milliar
Rp 61
Billion

Aset Assets

"The Company and its subsidiaries managed risks pertaining to the capital to ensure business continuity"

Total aset MD Pictures per 31 Desember 2019 tercatat sebesar Rp1.441.035.922.123 triliun atau meningkat 4,36% dari Rp1.380.825.955.037 triliun pada tahun 2018. Aset lancar tercatat sebesar Rp 285.842.664.988 milyar, menurun sebesar 13,62% dari Rp330.902.727.511,86 milyar pada tahun 2018; Aset tidak lancar tercatat sebesar Rp 1.155.193.257.134 triliun atau meningkat sebesar 10,03% dari Rp 1.049.923.227.525,15 triliun pada tahun 2018.

Total aset mengalami peningkatan yang disebabkan Transaksi setoran modal dalam bentuk barang (inbreng) menjadikan aset tetap dan property investasi meningkat. Akuisi usaha anak menyebabkan peningkatan aset tetap.

Total assets of MD Pictures as of 31 December, 2019 amounted to Rp 1.441.035.922.123 trillion or increased 4,36% from Rp 1.380.825.955.037 trillion in 2018. Current assets is recorded at Rp285.842.664.988 billion, decreased by 13,62% from Rp 330.902.727.511,86 billion in 2018; Non-current assets is recorded at Rp 1.155.193.257.134 trillion or increased by 10,03% from Rp 1.049.923.227.525,15 trillion in 2018.

Total assets increase due to capital deposit transactions in goods (inbreng) increasing fixed assets and investment property. The acquisition of an entities causes an increase in fixed assets.



TOTAL ASET
Total Assets



ASET LANCAR
Current Assets



ASET TIDAK LANCAR
Non Current Assets

Struktur Permodalan

Struktur modal Perseroan terdiri dari pinjaman dan ekuitas. Perseroan dan entitas anak mengelola risiko modal untuk memastikan kelangsungan usaha, selain memaksimalkan keuntungan bagi para pemegang saham melalui optimalisasi struktur modal untuk utang dan ekuitas. Pada khususnya, Direksi Perseroan secara berkala melakukan kaji ulang atas struktur permodalan Perseroan. Dalam kajian tersebut Direksi menganalisa biaya permodalan dan semua risiko.

Capital Structure

The capital structure of the Company consists of debt and equity. The Company and its subsidiaries managed risks pertaining to the capital to ensure business continuity, in addition to maximizing profits to shareholders by optimizing the capital structure of debt to equity. In particular, the Board of Directors periodically conducted a review on the Company's capital structure. In the review, the Board of Directors analysed the cost of capital and the associated risks.

Liabilitas dan Ekuitas

Liabilities and Equity

Liabilitas

Total liabilitas MD Pictures per 31 Desember 2019 adalah Rp26.210.982.352 milyar, menurun sebesar 29,02% dibandingkan dengan Rp 36.926.024.440 milyar pada tahun 2018. Liabilitas jangka pendek adalah Rp 22.346.446.482 milyar atau menurun 37,10% dari posisi 2018 sebesar Rp 35.527.012.440 milyar, liabilitas jangka panjang meningkat Rp 3.864.535.870 milyar dibandingkan dengan Rp 1.399.012.000 milyar pada tahun 2018.

Liabilities

MD Pictures total liabilities as of 31 December 2019 was Rp 26.210.982.352 billion, a decrease of 29,02% compared to Rp 36.926.024.440 billion in 2018. Short-term liabilities were Rp22.346.446.482 billion or a decrease of 37,10% from the 2018 position of Rp 35.527.012.440 billion, while long - term liabilities increase to Rp3.864.535.870 billion compared to Rp 1.399.012.000 billion in 2018.

LIABILITAS

Liabilities



Ekuitas

Ekuitas Perseroan pada tanggal 31 Desember 2019 tercatat sebesar Rp 1.414.824.939.772 triliun, meningkat sebesar 5,28% dari Rp 1.343.899.930.597 triliun pada tahun 2018.

Equity

The Company's equity as of 31 December 2019 amounted to Rp 1.414.824.939.772 trillion, increasing by 5,28% from Rp 1.343.889.930.597 trillion in 2018.

EKUITAS

Equity



Arus Kas Cash Flow

Arus kas dari aktivitas operasional

Arus kas dari aktivitas operasional kas bersih dari aktivitas operasional tahun 2019 adalah sebesar Rp 4.966.023.673 milyar meningkat (-324,03%) dari Rp (2.216.667.355) milyar pada tahun 2018 seiring dengan meningkatnya penerimaan kas dari pelanggan. Penerimaan kas dari pelanggan tercatat sebesar Rp 228.221.466.807 milyar dan pembayaran kas kepada pemasok dan karyawan Rp (227.059.933.730) milyar, Perseroan juga membukukan Rp (379.345.423) juta untuk pembayaran bunga dan Rp (6.022.833.309) milyar untuk pembayaran pajak penghasilan. Pada tahun 2018 kas bersih dari aktivitas operasional adalah sebesar Rp (2.216.667.355) milyar. Penerimaan kas dari pelanggan tercatat sebesar Rp 252.753.646.366 milyar dan pembayaran kas kepada pemasok dan karyawan tercatat sebesar Rp (229.311.833.151) milyar.

Cash flows from operating activities

Cash flows from operating activities net cash from operating activities in 2019 amounted to Rp 4.966.023.673 trillion increasing by (-324,03%) from Rp (2.216.667.355) billion in 2018 in line with the increase in cash receipts from customers. Cash receipts from customers amounted to Rp 228.221.466.807 billion and cash payments to suppliers and employees was Rp (227.059.933.730) billion, the Company also recorded Rp (379.345.423) million of interest payments and Rp (6.022.833.309) billion for income tax payment. In 2018, net cash from operating activities amounted to Rp 2.216.667.355) billion. Cash receipts from customers amounted to Rp 252.753.646.355 billion and cash payments to suppliers and employees was booked at Rp (229.311.833.151) billion.

ARUS KAS DARI AKTIVITAS OPERASIONAL Cash Flows from Operating Activities



Arus kas dari aktivitas pendanaan

Untuk aktivitas pendanaan, kas bersih yang digunakan sebesar Rp 1.946.190.870 milyar. Pada tahun 2018, kas bersih yang digunakan untuk aktivitas pendanaan sebesar Rp 534.031.518.064 milyar.

Cash flow from financing activities

Net cash used for financing activities totalled Rp 1.946.190.870 billion. In 2018, net cash used for financing activities amounted to Rp 534.031.518.064 billion.

Arus kas dari aktivitas investasi

Pada tahun 2019, kas bersih yang digunakan untuk aktivitas investasi Perseroan sebesar Rp (80.054.587.422) milyar. Terdapat perolehan aset tetap sebesar Rp (69.189.434.701) milyar, serta penjualan aset tetap sebesar Rp 565.455.491 juta. Pada tahun 2018, kas bersih yang digunakan Perseroan untuk aktivitas investasi sebesar Rp (298.325.725.593) milyar, terdapat perolehan aset tetap sebesar Rp (101.819.225.593) milyar, serta penjualan aset tetap sebesar Rp 1.958.500.000 milyar.

Arus kas dari aktivitas investasi

In 2019, net cash used by the Company in investing activities totalled Rp (80.054.587.422) billion. There was acquisition of fixed assets amounted to Rp (69,189,434,701) billion, and sales of fixed assets of Rp 565,455,491 million. In 2018, the net cash used by the Company for investment activities amounted \acquistion of fixed assets amounted to Rp (101,819,225,593) billion, and sales of fixed assets of Rp 1,958,500,000 billion.



Creative Thinking
Inspires Ideas,
Ideas Inspire Change

Tinjauan Sumber Daya Manusia dan Pengembangan Organisasi

Human Resources and Organization Development Overview

Tanggung Jawab Sosial Terhadap Karyawan

Pengembangan Karyawan

Sepanjang 2019, Perseroan terus berinvestasi pada karyawan, karena kami menyadari bahwa tim yang termotivasi dan terlibat, adalah sangat penting untuk mewujudkan Visi Perseroan

Sebagai Perusahaan yang berkembang, membina bakat dan mengembangkan karyawan kami merupakan bagian penting dari pengembangan karyawan untuk mendukung kesuksesan Perusahaan. Kami menyadari bahwa kompetensi dan kinerja karyawan merupakan faktor penentu keberhasilan dalam mencapai tujuan Perusahaan. Oleh karena itu, secara bertahap Perseroan mulai menggunakan kompetensi dan kinerja berdasarkan komponen remunerasi.

Ke depannya, Perseroan akan terus berupaya untuk meningkatkan kualitas sumber daya manusia melalui beragam pelatihan dan pengembang yang sesuai dengan perkembangan industri demi kesuksesan dan keberlangsungan usaha Perseroan di masa yang akan datang.

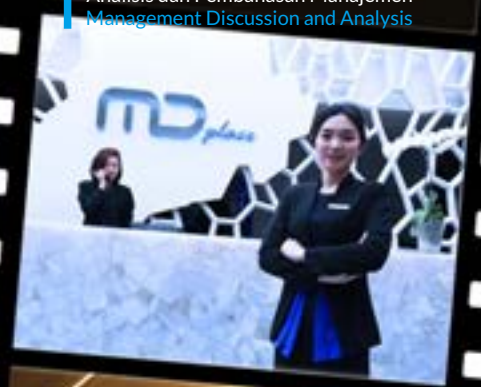
Social Responsibility to The Employee

People Development

Throughout 2019 the Company is continuously investing in our people, as we recognize that motivated and engaged team are crucial to delivering the Company's vision.

As a growing Company, nurturing talent and developing our employee is a key part of our people development to support success of The Company. We realize that competency and performance of the employees Company's objectives. Therefore, gradually the Company begin to use competence and performance based on the remuneration components.

Going forward, the Company will continue to strive to improve the quality of human resources through a variety of training and development in accordance with the development of the industry for the success and sustainability of our business in the future.



Mekanisme Pengaduan Masalah Ketenagakerjaan

Apabila terjadi permasalahan terhadap karyawan Perseroan maka karyawan tersebut berhak mengajukan keluhannya dengan cara dan mekanisme sebagaimana diatur dalam Peraturan Perusahaan. Mekanisme penyelesaian keluhan kesah di Perseroan dilakukan secara berjenjang yakni:

1. Setiap keluhan dan pengaduan yang disampaikan pekerja harus dibicarakan terlebih dahulu dengan atasan langsung masing-masing untuk dicari solusi pemecahannya.
2. Jika hal itu dirasa belum memuaskan maka dengan sepengetahuan atasannya langsung, pekerja dapat meneruskan keluhan dan pengaduannya ke atasan yang lebih tinggi.
3. Bila prosedur diatas telah ditempun tanpa memberikan hasil yang dirasa cukup memuaskan, maka pekerja bisa mengajukan keluhan dan pengaduannya untuk dibicarakan lebih lanjut dengan Departemen Sumber Daya Manusia.

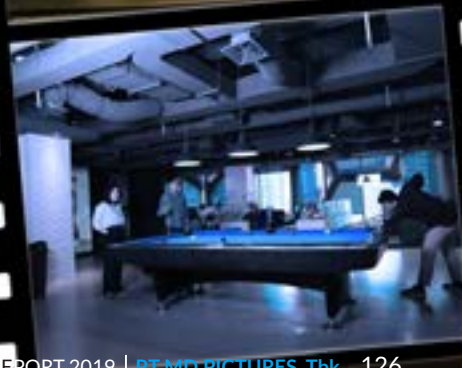
Dalam hal tidak tercapai kesepakatan, maka penyelesaian akan menggunakan mekanisme sesuai ketentuan perundangan yang berlaku. Sepanjang 2019 tidak ada permasalahan ketenagakerjaan yang tidak terselesaikan dalam internal Perseroan.

Complaint Mechanism of Labour Issue

Should there be any problems arise within the Company's employees, the employee shall be entitled to file a complaint by ways and mechanism as regulated in the Company Regulation. To resolve any complaints from employees it needs to be done in stages, namely:

1. Any complaints from the Company's Employee should be discussed first with their respective direct supervisors to find the solution.
2. If the discussion is considered unsatisfactory then with the knowledge of the Employee's direct supervisor, the employee can forward the complaints to the higher supervisor.
3. If the above procedure has been retrieved without giving satisfactory results, the Employee may file a complaint to be further discussed with the Human Resources Department.

In the event that no resolution is reached, the settlement will use the mechanism in accordance with applicable laws and regulations. Throughout 2019 there are no unresolved employment issues within the Company.



Pengembangan Kebijakan Sumber Daya Manusia

Perseroan secara berkesinambungan melakukan penyempurnaan dalam pembuatan kebijakan dan prosedur terkait Sumber Daya Manusia agar implementasinya dapat selaras dan mendukung perkembangan bisnis yang dinamis dan dapat mempertahankan talenta terbaik untuk terus berkembang di Perseroan.

Pelatihan Dan Pengembangan

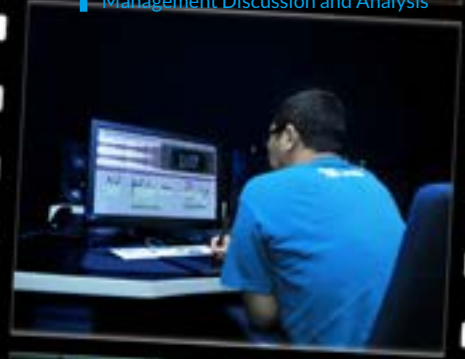
Langkah-langkah pengembangan Sumber Daya Manusia terus dilakukan oleh Perseroan melalui pelatihan yang berkelanjutan, baik yang diselenggarakan secara internal (in-house training) maupun eksternal (public training), di dalam negeri.

Policy Development on Human Resource

The Company continuously improves on the development of policies and procedures in relation to Human Resources to ensure that its implementation supports and aligns to dynamic business evolution and to sustain the best talents to continuously develop the Company.

Training and Development

Steps in developing Human Resources is implemented by the Company through continuous trainings, conducted internally (in-house) and externally (public training), domestically



Jumlah Karyawan Berdasarkan Posisi

Number of Employees Based on Position

Komposisi Karyawan di Perseroan Berdasarkan Status Karyawan

Employee Composition in the Company Based on Employee Status

Status	31 Desember 31 December		31 Desember 31 December		28 Februari 28 February		31 Desember 31 December	
	2019	%	2018	%	2018	%	2017	%
Tetap Permanent	37	50	30	38,5	17	85	16	76
Kontrak Contract	37	50	48	61,5	3	15	5	24
Jumlah Total	74	100	78	100	20	100	21	100

Sumber : Perseroan
Source : Company

Komposisi Karyawan di Perseroan Berdasarkan Jenjang Jabatan

Employee Composition in the Company Based on Levels Position

Jabatan Position	31 Desember 31 December		31 Desember 31 December		28 Februari 28 February		31 Desember 31 December	
	2019	%	2018	%	2018	%	2017	%
Direksi Director	7	9	6	8	8	20	4	19
Manajer Manager	8	11	13	17	2	10	3	14
Staf Staff	58	79	58	74	13	65	13	62
Non-Staff Non-Staff	1	1	1	1	1	5	1	5
Jumlah Total	74	100	78	100	20	100	21	100

Sumber : Perseroan
Source : Company

Komposisi Karyawan di Perseroan Berdasarkan Jenjang Usia Employee Composition in the Company Based on Age Level

Usia Age	31 Desember 31 December		31 Desember 31 December		28 Februari 28 February		31 Desember 31 December	
	2019	%	2018	%	2018	%	2017	%
> 50 Tahun > 50 Year old	6	8	6	8	1	5	1	5
41 - 50 Tahun 41 - 50 Year old	12	16	11	14	6	30	7	33
31 - 40 Tahun 31 - 40 Year old	18	24	22	28	9	45	11	52
21 - 30 Tahun 21 - 30 Year old	38	52	39	50	4	20	2	10
Jumlah Total	74	100	78	100	20	100	21	100

Sumber : Perseroan
Source : Company

Komposisi Karyawan di Perseroan Berdasarkan Jenjang Pendidikan Employee Composition in the Company Based on Education Level

Pendidikan Education	31 Desember 31 December		31 Desember 31 December		28 Februari 28 February		31 Desember 31 December	
	2019	%	2018	%	2018	%	2017	%
SD Primary School	-	-	-	-	-	-	-	-
SLTP Junior High School	-	-	-	-	-	-	-	-
SLTA (Sederajat) Senior High School	8	11	10	13	5	25	5	24
Akademi / D3 Diploma	18	24	14	18	5	25	4	19
Sarjana / S1 Bachelor	48	65	54	69	10	50	12	57
Jumlah Total	74	100	78	100	20	100	21	100

Sumber : Perseroan
Source : Company

Komposisi Karyawan di Perseroan Berdasarkan Aktivitas Utama

Composition of Employees in the Company Based on Main Activities

Aktivitas Utama Main Activity	31 Desember 31 December		31 Desember 31 December		28 Februari 28 February		31 Desember 31 December	
	2019	%	2018	%	2018	%	2017	%
Operator	4	5	4	5	1	5	1	5
Casting	5	7	3	4	-	-	-	-
Creative	2	3	4	5	-	-	-	-
PR & Marketing	4	5	8	10	1	5	3	14
Digital Content	15	20	16	21	-	-	-	-
Legal	7	10	6	8	-	-	-	-
Keuangan Finance	6	8	9	12	3	15	2	10
IT	6	8	5	6	-	-	-	-
SDM HR	5	7	5	6	-	-	-	-
Produksi Production	14	19	12	15	6	30	6	29
Paska Produksi Post Production	-	-	-	-	5	25	5	24
Manajemen Management	6	8	6	8	4	20	4	19
Jumlah Total	74	100	78	100	20	100	21	100

Sumber : Perseroan
Source : Company

Perusahaan Anak (PT Jakarta Film Studio)

Subsidiary (PT Jakarta Film Studio)

Komposisi Karyawan di Perusahaan Anak Berdasarkan Status Karyawan Employee Composition in the Subsidiary Based on Employee Status

Sumber : Perseroan
Source : Company

Status	31 Desember 31 December	
	2019	%
Tetap Permanent	2	17
Kontrak Contract	10	83
Jumlah Total	12	100

Komposisi Karyawan di Perusahaan Anak Berdasarkan Jenjang Jabatan Employee Composition in the Subsidiary Based on Levels Position

Sumber : Perseroan
Source : Company

Jabatan Position	31 Desember 31 December	
	2019	%
Direksi Director	1	8
Manajer Manager	1	8
Staf Staff	10	84
Non-Staff Non-Staff	-	-
Jumlah Total	12	100

Komposisi Karyawan di Perusahaan Anak Berdasarkan Jenjang Usia Employee Composition in the Subsidiary Based on Age Level

Sumber : Perseroan
Source : Company

Usia Age	31 Desember 31 December	
	2019	%
> 50 Tahun > 50 Year old	-	-
41 - 50 Tahun 41 - 50 Year old	7	58
31 - 40 Tahun 31 - 40 Year old	2	17
21 - 30 Tahun 21 - 30 Year old	3	25
Jumlah Total	12	100

Komposisi Karyawan di Perusahaan Anak Berdasarkan Jenjang Pendidikan

Employee Composition in the Subsidiary
Based on Education Level

Sumber : Perseroan
Source : Company

Pendidikan Education	31 Desember 31 December	
	2019	%
SD Primary School	-	-
SLTP Junior High School	-	-
SLTA (Sederajat) Senior High School	10	84
Akademi / D3 Diploma	1	8
Sarjana / S1 Bachelor	1	8
Jumlah Total	12	100

Komposisi Karyawan di Perusahaan Anak Berdasarkan Aktivitas Utama

Composition of Employees in the Subsidiary
Based on Main Activities

Sumber : Perseroan
Source : Company

Aktivitas Utama Main Activity	31 Desember 31 December	
	2019	%
Operator	-	-
Pemasaran Marketing	-	-
Keamanan Security	10	84
SDM & Umum HR & General	-	-
Kreatif Creative	-	-
Produksi Production	-	-
Keuangan Finance	1	8
Direksi Director	1	8
Jumlah Total	12	100

Komposisi Karyawan di Perusahaan Anak Berdasarkan Aktivitas Utama

Composition of Employees in the Subsidiary
Based on Main Activities

Aktivitas Utama Main Activity	31 Desember 31 December	
	2019	%
Operator	-	-
Pemasaran Marketing	-	-
Keamanan Security	10	84
SDM & Umum HR & General	-	-
Kreatif Creative	-	-
Produksi Production	-	-
Keuangan Finance	1	8
Direksi Director	1	8
Jumlah Total	12	100

Sumber : Perseroan
Source : Company

Penghargaan Awards

**Rudy Habibie
Festival Film
Bandung
2016**

"Film Terpuji "

**Habibie & Ainun
Indonesia Movie
Awards
2013**

"Film Terfavorit"

**Surga Yang Tak
Dirindukan
Indonesia Box
Office Movie
Awards
2015**

"Film Terfavorit"

**Ayat-ayat Cinta
Festival Film
Bandung
2008**

"Film Terpuji "



Perseroan telah banyak mendapatkan penghargaan melalui film-film terbaiknya, salah satu diantaranya adalah film "Habibie & Ainun" yang mendapat beberapa penghargaan seperti Piala Penghargaan dari Kementrian Pariwisata dan Ekonomi Kreatif tahun 2013, Karya Cipta Sinematografi 2013 dari Hukum dan Hak Asasi Manusia Republik Indonesia, Movie of The Year 2013 dari Selebrita - Trans 7, Penghargaan tertinggi Indonesian Movie Awards 2013, dan Yahoo OMG Awards 2013, serta penghargaan dari Akademi Film Indonesia sebagai Film Terlaris 2013 dengan perolehan penonton lebih dari 4,6 juta penonton.

Selain film "Habibie & Ainun", Museum Rekor Indonesia (MURI) memberikan penghargaan kepada Film "Ayat Ayat Cinta" setelah meraih jumlah penonton terbanyak pada tahun 2008, yakni lebih dari 3,8 juta orang penonton. Jumlah tersebut dihitung berdasarkan jumlah penonton di bioskop. Selain diputar di gedung bioskop di Indonesia, film arahan sutradara Hanung Bramantyo ini juga diputar di Singapura, Malaysia, India, Belanda dan di Kennesaw University Georgia Amerika Serikat. Bahkan pada 24 Maret 2008, film yang diangkat berdasarkan novel laris karya Habiburrahman El Shirazy ini mulai tayang serentak di sejumlah negara di Asia Tenggara. Di Malaysia, hanya dalam tiga hari pemutaran film Ayat-ayat Cinta ini sudah menyedot sebanyak 1,5 juta penonton.

The Company has received many awards throughout the years. One of which being the film "Habibie & Ainun" which was presented with several awards such as the Award Cup from the Ministry of Tourism and Creative Economy in 2013. The other achievement was Cinematographic Works 2013 from the Ministry of Law and Human Rights of Republic of Indonesia. Another prestigious award was Movie of The Year 2013 from Selebrita - Trans 7, Indonesian Movie Awards 2013 highest award, and Yahoo OMG Awards 2013. As well as the top award from the Indonesian Film Academy as the Best-Selling Film 2013 with an audience of more than 4.6 million viewers.

In addition to the film "Habibie & Ainun", the Indonesian Museum of Records (MURI) presented an award to the film "Ayat Ayat Cinta. Having reached the highest number of viewers in 2008, which was more than 3.8 million people. The number of viewers was calculated on the basis of the number of viewers in cinemas in Indonesia. Apart from being screened in cinemas in Indonesia, the film directed by Hanung Bramantyo was also screened in Singapore, Malaysia, India, the Netherlands and at Kennesaw University in Georgia, the United States of America. Even on March 24, 2008, this film, based on the best-selling novel authored by Habiburrahman El Shirazy, was screened simultaneously in a number of Southeast Asian countries. In Malaysia, just in the three-day screening of Ayat-Ayat Cinta movie got a total of 1.5 million viewers.

TATA KELOLA PERUSAHAAN

Good Corporate Governance





Tata Kelola Perusahaan

Good Corporate Governance

Dalam menjalankan praktik-praktik Tata Kelola Perusahaan Yang Baik, Perseroan memiliki Pedoman Tata Kelola Perusahaan Yang Baik yang wajib dipatuhi oleh seluruh karyawan. Pedoman Tata Kelola Perusahaan Yang Baik tersebut berisikan kebijakan-kebijakan Perseroan yang mengatur kegiatan dalam seluruh ruang lingkup pekerjaan yang terdiri dari Pedoman Perilaku, Kebijakan Manajemen, Piagam-piagam baik Piagam Dewan Komisaris, Direksi, Komite Audit, Remunerasi dan Nominasi yang mengatur secara rinci tugas, tanggung jawab dan wewenang masing-masing.

Keseluruhan perangkat tersebut kemudian diturunkan ke dalam prosedur operasi standar yang kemudian menjadi acuan bagi seluruh operasional perusahaan.

In carrying out GCG practices, the Company has a GCG Guideline that must be obeyed by all employees. The guidelines contain policies governing activities across the Company which consist of Code of Conduct, Management Policy, Charters for Board of Directors, Board of Commissioners, Audit Committee, Remuneration and Nomination which regulates in detail their respective duties, responsibilities and authorities.

The entire guidelines are then stipulated into standard operating procedures which then become a reference for all operations within the company.

Pedoman Perilaku

Perseroan memiliki Peraturan Perusahaan yang berisi pedoman perilaku yang wajib dipatuhi oleh seluruh karyawan. Melalui penerapan pedoman perilaku ini, diharapkan semua karyawan dapat men jaga kredibilitas dan tingkat kepercayaan publik terhadap Perseroan yang sejauh ini telah dikenal memiliki reputasi baik dan terpercaya.

Agar dapat berlaku efektif, Perseroan terus men sosialisasikan pedoman perilaku kepada seluruh karyawan di seluruh bagian atau departemen, termasuk kepada anak perusahaan Perseroan. Sosialisasi menyeluruh ini diharapkan mendorong karyawan untuk menunjukkan perilaku umum yang akan menjadi landasan bagi segenap aktivitas Perseroan dalam menjalankan usahanya, yakni:

1. Integritas dalam berusaha yang merupakan bentuk kepatuhan pada peraturan yang berlaku.
2. Tidak membuat pernyataan palsu dan klaim palsu terutama terkait pemasaran dan negosiasi ter masuk akun untuk biaya dan pengeluaran, kajian atas proyek tertentu dan penulisan laporan.
3. Menghindari terjadinya benturan kepentingan, moonlighting, insider trading, memakai aset perusa haan untuk kepentingan pribadi, melakukan pekerjaan lain di luar perusahaan yang berpotensi mengganggu produktivitas, dan memberikan in formasi yang menguntungkan orang lain.
4. Tidak memberi/menerima hadiah.
5. Tidak menerima atau melakukan suap dalam bentuk apapun.
6. Tidak melakukan penyelewengan seperti menipu, menggelapkan, memalsukan, penyalahgunaan aset, pengalihan kas, dan lain-lain.

Karyawan dan Hubungan Industrial

Perseroan fokus pada pengembangan kualitas sumber daya manusia untuk meningkatkan kompetensi dan kapabilitas secara profesional. Perseroan selalu meng utamakan keselamatan dan kesehatan kerja (K3) dan pengembangan masyarakat (Community Develop ment), mengkaji persaingan usaha, dan mengelola pemangku kepentingan.

Hubungan dengan Mitra Kerja

Kebijakan dalam pengelolaan hubungan pelanggan, supplier, dan kreditur, menetapkan perlunya menjalin kerja sama yang saling menguntungkan serta menjaga citra Perseroan dengan menjunjung prinsip Tata Kelola Perusahaan Yang Baik yaitu kewajaran, transparansi, akuntabilitas dan kemandirian serta nilai-nilai etika berusaha.

Code of Conduct

The Company has Company Regulation which consists of a code of conduct that applies to all employees. Through the implementation of the code, all employees are expected to uphold the Company's credibility and its reputation as a trusted company.

In order to work effectively, the Company needs to communicate the code of conduct to all employees in all departments, including in subsidiary of the Company. Comprehensive communication is expected to encourage employees to demonstrate the behaviors that will provide a foundation for the Company in conducting its business activities, which are:

1. Integrity in business as manifestation of compliance with applicable regulation and regulations.
2. Refraining any false statements or claims relating to marketing and negotiation, including cost and expense accounting, project reviews and report ing.
3. Avoiding conflicts of interest, moonlighting, and insider trading, using the company's assets for personal interest, taking other jobs outside the company which could potentially affect productivity, and giving information that may benefit others.
4. Refraining from giving /accepting gifts.
5. Refraining from receiving or giving bribes of any kind.
6. Refraining any violation such as fraud, embezzle ment, falsification, misuse of assets, cash fraud, and other misconduct.

Employees and Industrial Relations

The Company focuses on improving the quality of its human resources in order to develop employees' competence and capability as professionals. Occupa tional health and safety (K3), community develop ment, reviewing the Company's competition and stakeholder engagement are top priorities of the Company.

Relations with Business Partners

Our policy on managing relationships with customers, suppliers, and creditors emphasizes the need to ensure long-term and mutually beneficial relations and maintain the Company's image by upholding the principles of Good Corporate Governance, including: fairness, transparency, accountability, independence and business ethics.

Struktur Tata Kelola Perusahaan yang Baik

Structure of Good Corporate Governance Guidelines

Elemen Tata Kelola Perusahaan Yang Baik dalam struktur organisasi Perseroan adalah sebagai berikut:

- Rapat Umum Pemegang Saham ("RUPS")
- Dewan Komisaris
- Direksi
- Komite-Komite di bawah Dewan Komisaris dan Direksi
- Sekretaris Perusahaan

Struktur Tata Kelola Perusahaan Yang Baik Perseroan dapat digambarkan sebagai berikut:

The elements of GCG in the Company's organization structure are:

- General Meeting of Shareholders ("GMS")
- Board of Commissioners ("BOC")
- Board of Directors ("BOD")
- Committees under the BOC and BOD
- Corporate Secretary

GCG Structure in the Company is illustrated in the following:



Tata Kelola Perusahaan Good Corporate Governance

Pendahuluan

Kinerja Perseroan di tahun 2018 tidak lepas dari komitmen Perseroan dalam menerapkan prinsip-prinsip Tata Kelola Perseroan yang baik (Good Corporate Governance/GCG), yang mengacu pada pedoman GCG, yang dibuat oleh Komite Nasional Kebijakan Governance Indonesia, secara konsisten dan berkelanjutan.

Dengan menerapkan 5 (lima) prinsip GCG, berupa transparansi, akuntabilitas, tanggung jawab, independensi, serta kewajaran dan kesetaraan, Perseroan meyakini adanya dampak positif pada kinerja Perseroan, melalui manajemen yang bersih dan transparan serta lingkungan kerja yang sehat bagi Perseroan, karyawan dan masyarakat, yang pada muaranya berdampak pada reputasi Perseroan sebagai perusahaan yang terpercaya di mata stakeholders.

Perseroan juga menjalankan bisnisnya sesuai dengan tetap berlandaskan pada etika bisnis yang telah disepakati dan dijunjung tinggi bersama

Introduction

The Company exhibited unwavering commitment in implementing the principles of Good Corporate Governance (GCG) through its performance in 2017, consistent with the GCG policies outlined by the National Committee on Governance Policy of Indonesia.

Through the implementation of the 5 principles of GCG, namely transparency, accountability, responsibility, independence and fairness, the Company is assured of a positive impact on its performance. These principles guide the Company in achieving a clean and transparent management, as well as a healthy working environment for the Company, its employees and communities continuously assuring stakeholders of its reputation as a trustworthy organization.

The Company also performs all business activities in accordance with existing regulations based on business ethics that have been agreed upon and upheld by the Company.

Keputusan Hasil Rapat Umum Pemegang Saham dan Realisasinya

Annual General Meeting Shareholders Resolution and Its Realization



RUPS 2019

Keputusan Hasil RUPS Tahun 2019

RUPS Tahunan 2019

Perseroan melaksanakan RUPS Tahunan pada tanggal 07 Mei 2019, bertempat di MD Place Lantai 11, Jl. Setiabudi Selatan No. 7, Jakarta Selatan

Agenda Pertama

Persetujuan atas Laporan Tahunan Perseroan termasuk Laporan Tugas Pengawasan Dewan Komisaris dan Pengesahan Laporan Keuangan Konsolidasian Auditan Perseroan dan Entitas Anak untuk Tahun Buku yang Berakhir tanggal 31 Desember 2018.

Keputusan Agenda Pertama:

Menerima dengan baik dan menyetujui Laporan Tahunan Perseroan untuk Tahun Buku yang berakhir pada tanggal 31 Desember 2018 dan mengesahkan Laporan Keuangan Konsolidasian Auditan Perseroan dan Entitas Anak untuk Tahun Buku yang berakhir pada tanggal 31 Desember 2018 yang telah diaudit oleh Kantor Akuntan Publik Jamaludin, Ardi, Sukimto & Rekan serta memberikan pelunasan dan pembebasan tanggung jawab (Acquit et de Charge) sepenuhnya kepada para anggota Direksi dan Dewan Komisaris Perseroan atas tindakan pengurusan dan pengawasan yang telah dijalankan, sejauh tindakan tersebut tercermin dalam laporan tahunan dan perhitungan tahunan Perseroan untuk tahun buku yang berakhir pada tanggal 31 Desember 2018.

GMS 2019

Resolutions of the GMS Year 2019

Annual GMS 2018

The Company conducted the Annual GMS on May 7, 2019 at MD Place, 11th Floor, Jl. Setiabudi Selatan No. 7, South Jakarta.

First Agenda

Approval of the Company's Annual Report including BOC Supervisory Duty and Ratification of the Company's Audited Consolidated Financial Statement for Fiscal Year Ended on December 31, 2018.

Resolution on the First Agenda:

Accepted and approved the Annual Report of the Company for fiscal year ended on December 31, 2018 and ratified the Consolidated and Audited Financial Statements of the Company for fiscal year ended on December 31, 2018, which have been audited by Public Accountant Firm Jamaludin, Ardi, Sukimto & Rekan and to give full release and discharge (Volledig Acquit Et Decharge) to all members of the BOC and BOD for the actions of management and supervisory actions provided that those actions are reflected in the above Annual Report and the Financial Statements of the Company for fiscal year ended on December 31, 2018.

Agenda Kedua

Laporan atas Penggunaan Dana hasil Penawaran Umum Perdana Saham Perseroan.

Keputusan Agenda Kedua:

Menyetujui dan Menerima Laporan atas Penggunaan Dana Hasil Penawaran Umum Perdana Saham (Initial Public Offering) Perseroan.

Agenda Ketiga

Rencana penggunaan keuntungan Perseroan yang diperoleh sampai dengan tanggal 31 Desember 2019

Keputusan Agenda Ketiga:

Menyetujui Penggunaan Laba Bersih Perseroan untuk tahun buku yang berakhir pada tanggal 31 Desember 2019 sebesar Rp.109.049.054.922,- dengan perincian sebagai berikut :

- sebesar 5 miliar rupiah disisihkan untuk dana cadangan
- Sisa dari laba bersih untuk Tahun Buku 2019 yang tidak ditentukan penggunaannya ditetapkan sebagai laba ditahan.

Agenda Keempat

Penunjukan Kantor Akuntan Publik Terdaftar untuk melakukan audit laporan keuangan Perseroan untuk tahun buku 2019.

Keputusan Agenda Keempat:

- a. Menyetujui menunjuk Kantor Akuntan Publik (KAP) Jamaludin, Ardi, Sukimto & Rekan untuk melaksanakan Audit Umum atas Laporan Keuangan Perseroan untuk tahun buku 2019.
- b. Menyetujui memberi wewenang dan kuasa kepada Dewan Komisaris Perseroan untuk:
 - menunjuk KAP pengganti, menetapkan kondisi dan persyaratan penunjukannya jika KAP yang telah ditunjuk tersebut tidak dapat melaksanakan atau melanjutkan tugasnya karena sebab apapun, termasuk alasan hukum dan peraturan perundang-undangan di bidang pasar modal atau tidak tercapai kata sepakat mengenai besaran jasa audit;
 - memberi wewenang dan kuasa kepada Dewan Komisaris untuk menetapkan honorarium atau besaran imbalan jasa audit dan persyaratan penunjukan lainnya yang wajar bagi kantor KAP tersebut.

Second Agenda

Reporting the Use of Funds from the Company's Initial Public Offering.

Resolution on the Second Agenda:

Approved and received Report on the Use of Proceeds from the Company's Initial Public Offering.

Third Agenda

Distribution Planed of the Company's Net Profit for the Fiscal Year Ended on December 31, 2019.

Resolution on the Third Agenda:

Approved the Used of the Company's Net Profit for the year ending December 31, 2019 amounting to Rp.109,049,054,922, with the following details:

- 5 billion rupiah is set aside for reserve funds
- The remainder of the net profit for Fiscal Year 2019 for which the use is not specified is determined as retained earnings.

Fourth Agenda

Appointment of the Public Accountant's Firm to audit the Company's Consolidated Financial Statement for Fiscal Year 2019.

Resolution on the Fourth Agenda:

- a. Appointed Public Accountant Firm of Jamaludin, Ardi, Sukimto & Partners as the Auditor of the Company to conduct the Audit of the Company's Financial Statement for Fiscal Year 2019;
- b. Approved to given authority and power to the Company's Board of Commissioners to:
 - appointed a substitute KAP, stipulating the conditions and requirements for the appointment if the appointed KAP cannot carry out or continue its work for any reason, including legal reasons and legislation in the capital market sector or no agreement is reached regarding the amount of audit services;
 - Grant authority and power of attorney to the Board of Commissioners to determine the honorarium or the amount of compensation for audit services and other appointment requirements that are reasonable for the KAP office.

Agenda Kelima

Penetapan Gaji/Honorarium dan Tunjangan Lainnya bagi Anggota Dewan Komisaris dan Direksi Perseroan untuk tahun 2019.

Keputusan Agenda Kelima:

Menyetujui menetapkan honorarium dan/atau tunjangan lain bagi anggota Dewan Komisaris dan Direksi Perseroan maksimal Rp.3.000.000.000,- untuk tahun buku 2019;

- Dan menyetujui memberi kuasa dan wewenang kepada Dewan Komisaris Perseroan untuk menetapkan honorarium dan/atau tunjangan lainnya bagi anggota Direksi, termasuk pembagian tugas dan wewenang Direksi Perseroan.

RUPS Luar Biasa 2019

RUPS 2019

Keputusan Hasil RUPS LB 2019

RUPSLB 07 Mei 2019

Perseroan melaksanakan RUPS Luar Biasa pada tanggal 07 Mei 2019, bertempat di MD Place Lantai 11, Jl. Setiabudi Selatan No. 7, Jakarta Selatan

Agenda RUPSLB 7 Mei 2019

Perubahan Rencana Penggunaan Dana dari Initial Public Offering ("IPO") PT MD Pictures Tbk

Keputusan Agenda RUPSLB 2019:

Menyetujui mengubah rencana penggunaan dana dari Initial Public Offering ("IPO") PT MD PICTURES Tbk dari yang semula untuk Modal Kerja Perseroan, menjadi :

- untuk Modal Kerja Perseroan;
- untuk investasi di Studio 7;
- untuk investasi di PT. The MIXX Entertainment;
- untuk investasi di PT. Paw Pic Indonesia.

RUPSLB 11 November 2019

Perseroan melaksanakan RUPS Luar Biasa pada tanggal 11 November 2019, bertempat di MD Place Lantai 12, Jl. Setiabudi Selatan No. 7, Jakarta Selatan

Fifth Agenda

Determination of the Remuneration/ Honorarium for Members of the Company's BOC and BOD for the year 2019.

Resolution on the Fifth Agenda:

Approved to determine the honorarium and / or other benefits for members of the Company's Board of Commissioners and Directors, a maximum of Rp. 3,000,000,000 for the 2019 fiscal year;

- Approved to power of attorney and grand authority to the Company's Board of Commissioners to determine the honorarium and / or other benefits for members of the Board of Directors, including the distribution of duties and authorities of the Company's Directors.

Extraordinary GMS 2019

EGMS 2019

Resolutions of the EGMS Year 2019

EGMS May 7, 2019

The Company conducted the Extraordinary General Meeting Shareholder on May 7, 2019 at MD Place, 11th Floor, Jl. Setiabudi Selatan No. 7, South Jakarta.

EGMS Agenda May 07, 2019

Changes to the Utilization of Funds Plans Initial Public Offering ("IPO") PT MD Pictures Tbk's

Resolution on the EGMS 2019 Agenda:

Approved changed the utilization Initial Public Offering ("IPO") plan of PT MD PICTURES Tbk for the Company's Working Capital, to:

- Company's Working Capital;
- Investment in Studio 7;
- Investment in PT. The MIXX Entertainment; and
- Investment in PT. Paw Pic Indonesia.

EGMS November 11, 2019

The Company conducted the Extraordinary General Meeting Shareholder on November 11, 2019 at MD Place, 12th Floor, Jl. Setiabudi Selatan No. 7, South Jakarta.

Agenda Pertama

Persetujuan perubahan susunan anggota Direksi Perseroan, termasuk penghapusan jabatan Direktur Independen menjadi Direktur untuk Bapak Sajan Lachmandas Mulani.

Keputusan Agenda Pertama

1.a. Menyetujui perubahan susunan Direksi Perseroan yaitu dengan mengangkat Bapak Dave Ulmer selaku Direktur yang baru dengan jangka waktu sisa masa jabatan Direksi lainnya dan menyetujui menghapus jabatan Direktur Independen menjadi Direktur untuk Bapak Sajan Lachmandas Mulani, sehingga susunan Direksi dan Dewan Komisaris Perseroan terhitung sejak ditutupnya Rapat ini sampai dengan penutupan Rapat Umum Pemegang Saham Tahunan yang diselenggarakan pada tahun 2020:

Direksi

Direktur
Utama : Bapak Manoj Dhamoo Punjabi
Direktur : Ibu Shania Manoj Punjabi
Direktur : Bapak Venkatachari Soundararajan
Direktur : Bapak Sajan Lachmandaz Mulani
Direktur : Bapak David Elliot Ulmer, Jr

Dewan Komisaris

Komisaris
Utama : Bapak Dhamoo Jethmal Punjabi
Komisaris : Bapak Sanjeva Advani
Komisaris
Independen : Bapak Bachtar Effendi

First Agenda

Approval of the changes in the Company's BOD composition, and removal of the position of Independent Director for Mr. Sajan Lachmandas Mulani as Director.

Resolution on the First Agenda:

1.a. Approve changes in the composition of the Company's Directors, namely by appointing Mr. Dave Ulmer as the new Director with the remaining term of office of the other Directors and agreeing to removal the position of Independent Director as Director for Mr. Sajan Lachmandas Mulani, the composition of the Directors and Board of Commissioners of the Company is officially from the closed of this Meeting until the closing of this Meeting until with the closing of the Annual General Meeting of Share holders held in 2020:

Directors

President
Director : Mr. Manoj Dhamoo Punjabi
Director : Ms. Shania Manoj Punjabi
Director : Mr. Venkatachari Soundararajan
Director : Mr. Sajan Lachmandaz Mulani
Director : Mr. David Elliot Ulmer, Jr

Board of Commissioners

President
Commissioner : Mr. Dhamoo Jethmal Punjabi
Commissioner : Mr. Sanjeva Advani
Independent
Commissioner : Mr. Bachtar Effendi

b. Menyetujui memberi kuasa kepada Direksi Perseroan untuk melakukan segala tindakan yang diperlukan atas perubahan Direksi Perseroan sesuai dengan peraturan perundangan yang berlaku.

b. Grant authority and power of attorney to the Directors of the Company to take all necessary actions on changes to the Company's Directors in accordance with applicable laws and regulations.

Agenda Kedua

Persetujuan perubahan penggunaan dana Penawaran Umum atau IPO (Initial Public Offering) untuk investasi di PT Barakuda Film Galeri Indonesia.

Keputusan Agenda Kedua

2.a. Menyetujui mengubah penggunaan dana Penawaran Umum atau IPO (Initial Public Offering) untuk investasi di PT Barakuda Film Galeri Indonesia.
b. Memberi kuasa kepada Direksi Perseroan untuk melakukan segala tindakan yang diperlukan sehubungan dengan investasi Di PT Barakuda Film Galeri Indonesia.

Second Agenda

Approval of changes in the utilization of funds Initial Public Offering ("IPO") for investment in PT Barakuda Film Galeri Indonesia.

Resolution on the Second Agenda:

2.a. Approved to changed the utilization of funds Initial Public Offering ("IPO") for investment in PT Barakuda Film Galeri Indonesia.
b. Grant authority and power of attorney to the Company's Directors to take all necessary actions in connection with investments in PT Barakuda Film Galeri Indonesia.

Agenda Ketiga

Persetujuan perubahan pasal 3 Anggaran Dasar Perseroan sehubungan dengan Maksud dan Tujuan serta Kegiatan Usaha untuk menyesuaikan dengan Peraturan Pemerintah Republik Indonesia Nomor: 24 Tahun 2018 tentang Pelayanan Perizinan Berusaha Terintegrasi Secara Elektronik.

Keputusan Agenda Ketiga

- 3.a. Menyetujui melakukan perubahan pada Pasal 3 Anggaran Dasar Perseroan tentang Maksud dan Tujuan serta Kegiatan Usaha Perseroan untuk disesuaikan dengan Peraturan Pemerintah Republik Indonesia Nomor: 24 Tahun 2018 tentang Pelayanan Perizinan Berusaha Terintegrasi Secara Elektronik.
- b. Menyetujui memberi kuasa dan wewenang kepada Direksi Perseroan untuk melakukan segala tindakan sehubungan dengan perubahan pasal 3 anggaran dasar Perseroan sesuai dengan peraturan perundangan yang berlaku.

Realisasi Hasil RUPS Tahunan 2019

Menunjuk Akuntan Publik Independen yang akan mengaudit Laporan Keuangan Perseroan untuk tahun buku 2019 yaitu Kantor Akuntan Publik (KAP) Jamaludin, Ardi, Sukimto & Rekan ("JAR"). Penunjukan KAP ini telah mendapat persetujuan dari RUPS Tahunan 2019.

Dewan Komisaris melalui Rapat Dewan Komisaris yang dituangkan ke dalam Keputusan Sirkuler Dewan Komisaris Nomor 003/KSR/SK-Dekom/Corpsec/IV/2019 tanggal 22 April 2019 telah menetapkan nilai maksimal atas Remunerasi Direksi untuk sepanjang tahun 2019.

Sehingga tidak ada Keputusan RUPS Tahunan 2019 yang belum direalisasikan oleh Perseroan.

Realisasi Hasil RUPS Luar Biasa 2019

Mengubah rencana penggunaan dana dari Initial Public Offering ("IPO") PT MD PICTURES Tbk yang semula untuk Modal Kerja Perseroan, menjadi :

- Modal Kerja Perseroan
- Investasi di Studio 7 (Jakarta Film Studio)
- Investasi di PT The MIXX Entertainment, dan
- Investasi di PT Paw Pic Indonesia

Perubahan susunan Direksi dan Dewan Komisaris Perseroan telah dinyatakan dalam Akta Pernyataan Keputusan Rapat Nomor 36 tanggal 11 November 2019, dibuat dihadapan Leolin Jayayanti, S.H., M.Kn., Notaris di Jakarta.

mengubah penggunaan dana Penawaran Umum atau IPO (Initial Public Offering) untuk investasi di PT Barakuda Film Galeri Indonesia.

Third Agenda

Approval of amendment to article 3 of the Company's Articles of Association in connection with the Purpose and Objectives and Business Activities to adjust to the Government Regulation of the Republic of Indonesia Number: 24 of 2018 concerning Electronic Business Licensing Services.

Resolution on the Third Agenda:

3. a. Approved changes to Article 3 of the Company's Articles of Association concerning the Purpose and Objectives and Business Activities of the Company to be adjusted to the Government Regulation of the Republic of Indonesia Number: 24 of 2018 concerning Electronic Business Licensing Services.
- b. Grand authority and power of attorney to the Directors of the Company to take all actions related to changes in article 3 of the Company's articles of association in accordance with applicable laws and regulations.

2019 Annual GMS Actualization

Appoint an Independent Public Accountant Firm to audit the Company Financial Statement for fiscal year 2019, that is KAP Jamaludin, Ardi, Sukimto & Rekan ("JAR"). The appointment of PWC has obtained approval from Annual GMS2019.

BOC through BOC Meeting which stipulated under BOC Circular Resolution Number 003/KSR/SK-Dekom/IV/2019 dated April 22, 2019 has determined the maximum Remuneration for BOD throughout 2019.

Therefore, there was no 2019 Annual GMS Decision that has not been realized by the Company.

2019 Extraordinary GMS Actualization

Changed the utilization Initial Public Offering ("IPO") plan of PT MD PICTURES Tbk which was originally for the Company's Working Capital, to:

- Working Capital of the Company
- Invest in Studio 7 (Jakarta Film Studio)
- Invest in PT The MIXX Entertainment, and
- Invest in PT Paw Pic Indonesia

Changes of the composition of the BOD of the Company has been stated under Deed of Statement of Meeting Resolutions Number 36 dated November 11, 2019, made before Leolin Jayayanti, S.H., M.Kn., Notary in Jakarta.

changed the utilization of funds Initial Public Offering ("IPO") for investment in PT Barakuda Film Galeri Indonesia.

Realisasi Hasil RUPS Luar Biasa 2019

perubahan pada Pasal 3 Anggaran Dasar Perseroan tentang Maksud dan Tujuan serta Kegiatan Usaha Perseroan untuk disesuaikan dengan Peraturan Pemerintah Republik Indonesia Nomor : 24 Tahun 2018 tentang Pelayanan Perizinan Berusaha Terintegrasi Secara Elektronik

2019 Extraordinary GMS Actualization

changes to Article 3 of the Company's Articles of Association concerning the Purpose and Objectives and Business Activities of the Company to be adjusted to the Government Regulation of the Republic of Indonesia Number: 24 of 2018 concerning Electronic Business Licensing Services.

Dewan Komisaris

The Board of Commissioners

Sesuai dengan Undang-undang No. 40 tahun 2007 mengenai Perseroan Terbatas serta Anggaran Dasar Perseroan, Dewan Komisaris bertugas mengawasi pengelolaan Perseroan oleh Direksi, selain juga memberikan opini dan rekomendasi kepada Direksi apabila diperlukan. Fungsi pengawasan oleh Dewan Komisaris diharapkan dapat memastikan penerapan secara efektif prinsip-prinsip Tata Kelola Perusahaan Yang Baik di setiap aktivitas Perseroan, pada setiap tingkatan organisasi Perseroan.

Komposisi

Berdasarkan Pasal 14 ayat (1) Anggaran Dasar Perseroan, komposisi Dewan Komisaris Perseroan terdiri dari sedikitnya 2 (dua) orang, dimana salah satunya merupakan Komisaris Utama dan pihak lainnya adalah Komisaris Independen.

Masa Jabatan Dewan Komisaris adalah untuk periode 2019 hingga RUPS Tahunan yang akan diselenggarakan di tahun 2020, tertuang dalam Akta Pernyataan Keputusan Rapat nomor 27 tanggal 07 Mei 2019, dibuat dihadapan Leolin Jayayanti, S.H., M.Kn, Notaris di Jakarta. Detail komposisi Dewan Komisaris Perseroan adalah sebagai berikut:

In accordance with Law No. 40 year 2007 concerning Limited Liability Companies and Company's Articles of Association, the BOC is in charge to supervise the Company's management conducted by the BOD and to provide opinions and recommendations to the BOD if deemed necessary. Supervisory function by the BOC is expected to ensure the effective implementation of GCG principles in the Company's activities at all levels of the organization.

Composition

Based on Article 14 Paragraph (1) of the Company's Article of Association, composition of the BOC consists of minimum 2 (two) person, in which, one person is appointed as the President of Commissioner and another as Independent Commissioner.

Term of Office for the BOC is from 2019 until Annual GMS that will be held on 2020 as stated under Deed of Statement of Meeting Resolutions number 29 dated May 07, 2019, drawn up before Leolin Jayayanti, S.H., M.Kn, Notary in Jakarta. The detail BOC composition is as follow:

Nama Name	Jabatan Position	Kehadiran Rapat Meeting Attendance
Dhamoo Jethmal Punjabi	Komisaris Utama President Commissioner	5
Sanjeva Advani	Komisaris Commissioners	5
Bachtiar Effendi (*)	Komisaris Independen Independent Commissioners	5

(*) Efektif mengundurkan diri 1 Maret 2020 / Effective resigned March 1st, 2020

Susunan Dewan Komisaris Perseroan telah sesuai dengan Peraturan Otoritas Jasa Keuangan Nomor 33/POJK.04/2014 tentang Direksi dan Dewan Komisaris Emiten atau Perusahaan Publik, yang menetapkan bahwa setiap perusahaan publik ber kewajiban untuk memiliki Komisaris Independen sekurang-kurangnya 30% dari jumlah seluruh anggota Dewan Komisaris. Dalam hal ini Perseroan telah memenuhi ketentuan tersebut dengan menetapkan 1 (satu) anggota sebagai Komisaris Independen dari keseluruhan 3 (tiga) anggota Dewan Komisaris.

Tugas dan Tanggung Jawab Dewan Komisaris Mencakup:

- Melakukan pengawasan atas jalannya pengurusan perusahaan oleh Direksi, dan memberikan persetujuan atas rencana kerja tahunan Perseroan untuk tahun buku yang akan datang.
- Memastikan terselenggaranya pelaksanaan Tata Kelola Perusahaan Yang Baik.
- Mengawasi keputusan strategis dan operasional Direksi serta efektivitas manajemen perusahaan.
- Melaksanakan tugas yang secara khusus diberikan kepadanya menurut Anggaran Dasar, peraturan perundang-undangan yang berlaku, dan/atau berdasarkan keputusan RUPS.
- Melakukan tugas, wewenang dan tanggung jawab sesuai dengan ketentuan Anggaran Dasar Perseroan dan keputusan RUPS.
- Meneliti dan menelaah Laporan Tahunan yang disiapkan oleh Direksi, serta menandatangani laporan tersebut.
- Mematuhi Anggaran Dasar dan peraturan perundang-undangan, serta wajib melaksanakan prinsip-prinsip profesionalisme, efisiensi, transparansi, kemandirian, akuntabilitas, pertanggungjawaban, serta kewajaran.

Independensi Dewan Komisaris

Dalam melaksanakan tugas dan tanggung jawabnya, Dewan Komisaris senantiasa berkomitmen untuk mengeluarkan keputusan dengan sifat independensi yang selalu terjaga. Salah satu cara yang ditempuh adalah dengan memastikan bahwa tidak satupun anggota Dewan Komisaris yang memiliki hubungan keluarga karena perkawinan atau keturunan kedua secara horisontal maupun vertikal dengan anggota Dewan Komisaris lainnya.

The BOC composition has complied with Financial Services Authority Regulation Number 33/POJK.04/2014 regarding the BOD and BOC of Issuer or Public Company, which requires that every public company is required to have an Independent Commissioner representing minimum 30% of the total BOC members. In this case, the Company has fulfilled the provision by appointing 1 (one) member as the Independent Commissioner of the total 3 (three) BOC members.

The Board of Commissioners' Responsibilities are Including:

- Conducting supervision over the management of the company as executed by the BOD, and providing approval of the annual work plan of the Company for the coming year.
- Ensuring the GCG implementation.
- Supervising the strategic and operational decisions of the BOD as well as the effectiveness of the Company's management.
- Performing the duties that are specifically given according to the Articles of Association and prevailing laws, regulations, and/or based on the GMS resolutions.
- Performing duties, authorities and responsibilities in accordance with the provisions of the Company's Articles of Association and GMS resolutions.
- Observing and reviewing the Annual Report prepared by the BOD, as well as signing the report.
- Complying with the Articles of Association and regulations, and implementing the principles of professionalism, efficiency, transparency, independence, accountability, responsibility, and fairness.

BOC Independency

In performing its duties and responsibilities, the BOC is committed to issuing decisions while preserving its independency. As such, none of the members of the BOC is allowed to have a family relationship due to marriage or a second descendant either vertically or horizontally with any other BOC member.

Rapat Dewan Komisaris

Rapat Dewan Komisaris selama 2019, Dewan Komisaris telah menyelenggarakan sebanyak 5 kali Rapat, dimana 1 diantaranya diadakan internal dengan Dewan Komisaris dan 3 lainnya merupakan Rapat Gabungan Dewan Komisaris dengan Direksi, dengan detail sebagai berikut:

Board of Commissioners Meetings

BOC Meetings during 2019, BOC has conducted 5 meetings in which 1 of the meetings was held internally with BOC and the other 3 meetings was a join meeting with the BOD, with details as follows:

Nama Name	Jabatan Position	Kehadiran Rapat Meeting Attendance
Dhamoo Jethmal Punjabi	Komisaris Utama President Commissioner	5
Sanjeva Advani	Komisaris Commissioners	5
Bachtiar Effendi (*)	Komisaris Independen Independent Commissioners	5

(*) Efektif mengundurkan diri 1 Maret 2020 / Effective resigned March 1st, 2020

No. No.	Jenis Rapat Type of Meeting	Agenda Agenda	Keputusan Resolutions
1	Gabungan Rapat Dewan Komisaris & Direksi Joint Meeting of the Board of Commissioners and Board of Directors	Rencana RUPS Tahunan, RUPS Luar Biasa Plan of Annual GMS, Extraordinary GMS	Agenda dan jadwal RUPS Tahunan, RUPS Luar Biasa Agenda and schedule for Annual GMS & Extraordinary GMS
2	Gabungan Rapat Dewan Komisaris & Direksi Joint Meeting of the Board of Commissioners and Board of Directors	1. Persiapan RUPS Tahunan, RUPS Luar Biasa Perseroan 2. Update rutin perkembangan terkini dan pencapaian Perseroan 1. Annual GMS, Extraordinary GMS preparation 2. Regular update on the Company's performance	Persetujuan materi persiapan RUPS dan RUPSLB Approval on the Company's GMS and EGMS material
3	Gabungan Rapat Dewan Komisaris & Direksi Joint Meeting of the Board of Commissioners and Board of Directors	1. Pembahasan pencapaian dan kinerja Perseroan untuk tengah tahun 2019 2. Pembahasan laporan keuangan tengah tahun Perseroan 1. Discussion regarding the Company achievement and performance for the half year 2019 2. Discussion on the Company's half year financial report	Analisa kinerja perusahaan untuk tengah tahun 2019 dan membandingkan dengan target yang telah ditetapkan Analyzing the company's performance for the half year of 2019 and compared it to the target which has been set out previously
4	Internal Rapat Dewan Komisaris Internal Board of Commissioners Meeting	Penentuan remunerasi Direksi untuk tahun 2019 To determine the BOD Remuneration for fiscal year 2019	Menentukan nilai maksimal atas remunerasi BOD di sepanjang tahun 2019 To determine the maximum number of BOD remuneration throughout 2019
5	Gabungan Rapat Dewan Komisaris & Direksi Joint Meeting of the Board of Commissioners and Board of Directors	Pembahasan atas rencana bisnis termasuk belanja modal Perseroan untuk tahun 2020 Discussion on the company's business plan including capital expenditure for year 2020	Persetujuan atas rencana kerja yang disusun Direksi termasuk belanja modal Perseroan untuk tahun 2020 Approval on work plan prepared by the BOD including capital expenditure for 2020

Kepemilikan Saham Anggota Dewan Komisaris beserta Keluarga

Perseroan selalu melakukan pengawasan dan pencatatan atas kepemilikan saham Dewan Komisaris dan anggota keluarganya dalam Daftar Khusus Kepemilikan Saham dengan pembaharuan dilakukan setiap adanya perubahan kepemilikan saham pribadi anggota Dewan Komisaris beserta keluarganya di Perseroan.

Shareownership of Board of Commissioners and Their Family Members

The Company always performs monitoring and administration on share ownership of BOC and their families in a Special List with updates wherever a change of shares ownership by a member of the BOC or of their family members in the Company occurred.

Nama Name	Jabatan Position	Kepemilikan Saham Share Ownership	
		Pribadi pada Perusahaan Individual Share Ownership at The Company	Keluarga pada Perusahaan Family Share Ownership at the Company
Dhamoo Jethmal Punjabi	Komisaris Utama President Commissioner	-	-
Sanjeva Advani	Komisaris Commissioner	-	Dina Irawati (istri/spouse) 2.400.000 lembar saham/shares
Bachtiar Effendi (*)	Komisaris Independen Independent Commissioner	-	-

(*) Efektif mengundurkan diri 1 Maret 2020 / Effective resigned March 1st, 2020

Remunerasi

Berdasarkan Pasal 14 ayat (13) Anggaran Dasar Perseroan, Remunerasi Dewan Komisaris harus ditentukan oleh RUPS. Setelah melalui kajian oleh Dewan Komisaris, Dewan Komisaris mengusulkan besaran remunerasi untuk Dewan Komisaris untuk tahun buku 2019 dalam RUPS telah mendapat persetujuan dari Pemegang Saham melalui Berita Acara Rapat Umum Pemegang Saham Tahunan PT MD Pictures Tbk, sebagaimana disebutkan pada Akta Nomor 70 tanggal 13 April 2018, dibuat oleh Leolin Jayayanti, S.H., M.Kn, Notaris di Jakarta. Rapat Umum Pemegang Saham telah menetapkan remunerasi Dewan Komisaris maksimum sebesar Rp1.000.000.000 (satu miliar rupiah) net untuk tahun 2019 serta fasilitas lainnya yang sama dengan tahun sebelumnya. Adapun total remunerasi yang diterima Dewan Komisaris di sepanjang tahun 2019 adalah sebesar Nihil.

Remuneration

In accordance with Article 14 paragraph (13) of the Company's Articles of Association, Remuneration of the BOC to be determined from time to time by the GMS. Amount of remuneration for BOC in fiscal year 2019 has been evaluated by BOC and has been granted approval from the Shareholders through Minutes of PT MD Pictures Tbk Annual GMS as provided in the Notarial Deed Number 70, dated April 13, 2018, drawn up by Leolin Jayayanti, S.H., M.Kn, Notary in Jakarta, in which the GMS determined the BOC remuneration of with maximum amount of Rp1,000,000,000 (one billion Rupiah) net for 2019 and other same facilities which had been granted in the previous year. The total remuneration received by the BOC throughout 2019 is amounting to nil.

Kebijakan tentang Penilaian Kinerja Dewan Komisaris

Dalam rangka penerapan Tata Kelola Perusahaan Yang Baik sebagaimana disyaratkan melalui POJK No. 21, dimana lebih lanjut diatur dalam SE No. 32, Perseroan telah menyusun Kebijakan Penilaian Kinerja Dewan Komisaris Perseroan ("Kebijakan Penilaian").

Kebijakan Penilaian ini memungkinkan anggota Dewan Komisaris untuk mengevaluasi kinerja Dewan Komisaris secara kolektif. Self-assessment atau penilaian sendiri yang dilakukan oleh masing-masing anggota Dewan Komisaris untuk menilai kinerja Dewan Komisaris secara kolektif, dan bukan menilai kinerja individual masing-masing Dewan Komisaris. Kebijakan Penilaian ini menjadi pedoman yang dapat digunakan sebagai bentuk akuntabilitas atas penilaian kinerja Dewan Komisaris. Dengan adanya self-assessment dan akuntabilitas, ini diharapkan dapat mengajak masing-masing anggota Dewan Komisaris dapat berkontribusi untuk memperbaiki kinerja Dewan Komisaris secara berkelanjutan. Penilaian kinerja oleh Dewan Komisaris Perseroan akan dilakukan dengan mengacu kepada aspek-aspek berikut ini:

1. Mengawasi pengurusan Perseroan yang dilaksanakan oleh Direksi;
2. Meninjau, memeriksa, dan menyetujui rencana kerja tahunan Perseroan;
3. Melakukan tugas khusus yang diberikan kepadanya sesuai dengan Anggaran Dasar, hukum dan peraturan perundang-undangan yang berlaku dan/atau keputusan Rapat Umum Pemegang Saham;
4. Melakukan tugas dan tanggung jawabnya sesuai dengan ketentuan-ketentuan Anggaran Dasar dan keputusan Rapat Umum Pemegang Saham;
5. Mematuhi Anggaran Dasar serta hukum dan peraturan perundang-undangan yang berlaku dan wajib melaksanakan tugasnya sesuai dengan prinsip-prinsip profesionalisme, efisiensi, transparansi, independensi, akuntabilitas, pertanggungjawaban dan kewajaran, antara lain melaksanakan Rapat Dewan Komisaris sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

The Policy on Performance Assessment of the Board of Commissioners

Following the requirement of Good Corporate Governance as stipulated in POJK No. 21, which is further stipulated in SE No. 32, the Company has prepared the Policy on Performance Assessment of BOC of the Company ("Assessment Policy").

The Assessment Policy shall enable each member of the BOC to evaluate the performances of the BOC collectively. Self assessment performed by each member of the BOC is done to gauge the performance of the BOC collectively, and not to assess the individual performance of each member of the BOC. This Assessment Policy becomes guideline that can be used as a form of accountability for performance assessment of the BOC of the Company. With self-assessment and accountability, it is expected that each member of the BOC to may contribute to improve the performance of the BOC going forward.

The implementation of self-assessment by the BOC of the Company shall be based on the following aspects:

1. Supervise the management of the Company performed by the BOD;
2. Review, examine, and approve the annual work plan of the Company;
3. Perform special duties assigned to him/her pursuant to the Articles of Association, the prevailing laws and regulations and/or the resolutions of the General Meeting of Shareholders;
4. Perform his/her duties and responsibilities pursuant to the provisions of the Articles of Association and the resolutions of the General Meeting of Shareholders;
5. Comply with the Articles of Association and the prevailing laws and regulations and be obliged to perform duties based on principles of professionalism, efficiency, transparency, independency, accountability, responsibility and fairness ie. to convey the meeting of the BOC in accordance with the applicable regulations.

Penilaian Kinerja

Dewan Komisaris melaksanakan self-assessment atas kinerjanya yang berkaitan dengan, antara lain, kehadiran pada rapat, wawasan bisnis, identifikasi risiko bisnis, kecermatan dalam melaksanakan tugas pengawasan dan penerapan Tata Kelola Perusahaan Yang Baik. Secara umum, Dewan Komisaris menetapkan indikator untuk self-assessment berdasarkan deskripsi tugas dan tanggung jawab Dewan Komisaris yang ditetapkan oleh Komisaris Utama bagi setiap anggota Dewan Komisaris. Hasil self assesment kinerja Dewan Komisaris di tahun 2018 adalah sangat baik, hal ini terefleksi pada kinerja Perseroan yang menunjukkan pertumbuhan yang signifikan di tahun 2018.

Penilaian Kinerja Komite-Komite Dibawah Dewan Komisaris

Penilaian Atas Kinerja Komite di Bawah Dewan Komisaris memiliki tugas penting dalam menjalankan fungsi Pengawasan terhadap Perseroan, tidak hanya dalam hal kinerja keuangan tetapi juga Tata Kelola Perusahaan Yang Baik. Untuk tujuan ini, Dewan Komisaris membentuk Komite Audit yang secara rutin melakukan review atas Laporan Keuangan yang disusun Perseroan serta memberikan saran serta masukan untuk meningkatkan transparansi penyajian laporan keuangan Perseroan.

Sementara, Fungsi Remunerasi dan Nominasi dijalankan oleh Dewan Komisaris Perseroan tanpa membentuk Komite secara khusus. Hal ini dikarenakan Dewan Komisaris menilai pentingnya fungsi ini dijalankan sendiri oleh Dewan Komisaris. Dalam pelaksanaannya, di tahun 2016 Dewan Komisaris telah membuat Panduan Dewan Komisaris perihal Fungsi Nominasi dan Remunerasi yang berisikan tugas dan tanggung jawab Dewan Komisaris terkait Nominasi dan Remunerasi, Pedoman Kerja dan Prosedur, Rapat dan Pelaksanaannya, serta Pelaporan. Penilaian Dewan Komisaris atas pelaksanaan fungsi Nominasi dan Remunerasi ini sudah sangat baik dilakukan oleh Dewan Komisaris melalui rapat-rapat dan pembahasan terkait nominasi dan remunerasi Perseroan. Adapun laporan kinerja Dewan Komisaris terkait fungsi Remunerasi dan Nominasi di sepanjang tahun 2018 akan disampaikan secara tersendiri pada bagian Tata Kelola Perusahaan Yang Baik yang terdapat di halaman 22.

Performance Assessment

BOC conducts self-assessment on their performance related to, among other, attendance in meeting, business knowledge, business risk identification, precision in implementing supervisory duty and GCG implementation. Generally, the BOC shall formulate the self-assessment indicators in accordance with the job descriptions and responsibilities of the BOC as stipulated by the President Commissioner for each BOC member. Result of the BOC self-assessment in 2018 is very good, as reflected in the Company's performance that indicated a significant growth in 2018.

Performance Review of Committees Under the Board of Commissioners

BOC has an important role in carrying out the supervisory function of the Company, not only in terms of financial performance but also in GCG. For this purpose, the BOC has established an Audit Committee which regularly reviews the Financial Statements prepared by the Company and provides advice and inputs to improve transparency in the presentation of the Company's financial statements.

Meanwhile, the Remuneration and Nomination Function is run by the BOC of the Company directly without forming a special Committee. This is because BOC considers the importance of this function to be run by BOC directly. In its implementation, in 2016 the BOC has prepared the BOC Guidance on Nomination and Remuneration Function which contains the duties and responsibilities of the BOC regarding Nomination and Remuneration, Working Guidelines and Procedures, Meetings and Implementation, and Reporting. The BOC assessment of the implementation of the Nomination and Remuneration function has been effectively conducted by BOC through meetings and discussions related to the nomination and remuneration of the Company. The performance report of the BOC related to the Remuneration and Nomination function throughout 2018 will be presented separately in the GCG section contained on the page 22.

Penilaian terhadap Kinerja Komite Audit

Dalam melaksanakan tugasnya, Dewan Komisaris dibantu oleh Komite Audit untuk menjalankan fungsi Pengawasan terkait proses pelaporan keuangan, penerapan pengelolaan risiko usaha dan keuangan, efektivitas sistem pengendalian internal, aktivitas audit, dan pelaksanaan Tata Kelola Perusahaan Yang Baik dalam pengelolaan Perseroan.

Sepanjang tahun 2019, Komite Audit telah melaksanakan 12 kali Rapat yang keseluruhannya dilaporkan kepada Dewan Komisaris. Secara berkala, Komisaris Independen Perseroan yang juga merupakan Ketua Komite Audit secara rutin melaporkan hasil temuan, rekomendasi dan pembahasan Komite Audit di dalam rapat Dewan Komisaris. Management Perseroan pun juga dari waktu ke waktu seringkali berdiskusi dengan Komite Audit Perseroan baik di dalam maupun luar rapat untuk meminta masukan dari Komite Audit terkait isu-isu tertentu yang berada dalam wilayah cakupan Komite Audit, yang mana hal tersebut juga kemudian dilaporkan kepada Dewan Komisaris.

Untuk itu Dewan Komisaris menilai Komite Audit Perseroan sudah dengan sangat baik melakukan tugas dan tanggung jawabnya di sepanjang tahun 2019 melalui rekomendasi, saran dan masukannya yang diberikan kepada Perseroan. Hal ini juga tercermin dari tidak adanya risiko-risiko signifikan yang terjadi di tahun 2019.

Komite Penunjang Dewan Komisaris

Dalam melaksanakan fungsi dan tugasnya, Dewan Komisaris Perseroan dibantu oleh Komite yang memiliki tugas dan kewenangannya tersendiri, yakni Komite Audit. Pembentukan Komite Audit ini juga sebagai upaya untuk mendorong penerapan prinsip Tata Kelola Perusahaan Yang Baik yang dilaksanakan secara konsisten. Komite Penunjang Dewan Komisaris bekerja secara profesional dan independen yang secara kolektif membantu Dewan Komisaris dalam melaksanakan tugas dan fungsi pengawasan dan pemberian saran. Independensi dari tiap-tiap anggota Komite Penunjang Dewan Komisaris telah tercantum dalam piagam Komite Penunjang Dewan Komisaris yang diperbarui secara berkala menyesuaikan dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Assessment on the Audit Committee Performance

Audit Committee assists the BOC in carrying out supervisory responsibilities for financial reporting, implementation of business and financial risk management, effectiveness of internal control systems, audit activities, and implementation of GCG in the Company.

Throughout 2019, Audit Committee has conducted 12 meetings all of which have been reported to BOC. Periodically, the Company's Independent Commissioners which also serves as Chairman of Audit Committee also reporting to BOC on the findings, recommendation and discussion between Audit Committee with the Company's management. Over time, the Company's management often engaged in discussion with Audit Committee both inside and outside the meetings to ask for a input or recommendations on certain issue within the scope of work of Audit Committee, which this also being reported to the BOC.

Therefore, the BOC assessed that the Audit Committee had carried out its duty and responsibility very well throughout 2019 through their recommendation, advice and input given to the Company. This performance is also can be reflected as there is no significant risk occurred in 2019.

BOC Supporting Committee

In carrying out its functions and duties, the BOC is assisted by the committee with specific duty and authority which is Audit Committee. The Audit Committee establishment is to ensure that the Company is consistently managed in accordance with the GCG Principles. The Committee works professionally and independently, to assist the BOC in carrying out its oversight and advisory duties. Independence of each member of the BOC Supporting Committee has been stated in the charter of the BOC Supporting Committee which is updated periodically to align with prevailing laws.

Komite Audit Audit Committee

Dewan Komisaris membentuk Komite Audit sebagaimana ketentuan peraturan perundang-undangan yang berlaku. Agar Komite Audit dapat berperan secara efisien dan efektif, maka disusun Pedoman Kerja (Charter) Komite Audit yang disahkan oleh Dewan Komisaris pada tanggal 25 Februari 2018 dan dimutakhirkan sesuai dengan Keputusan Dewan Komisaris tanggal 31 Juli 2017. Charter tersebut mencakup struktur keanggotaan, kualifikasi keanggotaan, persyaratan keanggotaan termasuk persyaratan kompetensi dan independensi, tugas, tanggung jawab dan wewenang.

Komite Audit merupakan Komite yang bertugas untuk membantu Dewan Komisaris dalam melaksanakan tugas pengawasannya terhadap proses pelaporan keuangan, penerapan pengelolaan risiko usaha dan keuangan, efektivitas sistem pengendalian internal, aktivitas audit, dan pelaksanaan Tata Kelola Perusahaan Yang Baik dalam pengelolaan Perseroan.

Dalam melaksanakan tugasnya, Komite Audit berhubungan dengan Dewan Komisaris, Direksi, Manajer, Auditor Internal, dan Auditor Eksternal. Komite Audit melaksanakan fungsinya sesuai dengan peraturan perundangan yang disyaratkan oleh Otoritas Jasa Keuangan ("OJK") dan Bursa Efek Indonesia ("BEI"), serta sesuai dengan instruksi yang diterima dari Dewan Komisaris.

BOC has established the Audit Committee in accordance with prevailing laws and regulations. To perform efficiently and effectively, the Audit Committee Charter was established on February 25, 2019 and amended on July 31, 2017 based on BOC Resolution. The Charter includes membership structures, membership qualification including competence and independence, as well as duties, responsibilities and authority of the Audit Committee.

The Audit Committee assists the BOC in carrying out oversight responsibilities for the financial reporting process, implementation of business and financial risk management, effectiveness of internal control systems, audit activities, and implementation of GCG in the management of the Company.

In performing its duties, the Audit Committee is associated with the BOC, BOD, Managers, Internal Auditors and External Auditors. The Audit Committee carries out its functions in accordance with the regulations of the Financial Services Authority ("OJK") and Indonesian Stock Exchange ("IDX"), and in accordance with instructions received from the BOC.

Komposisi Komite Audit

Keanggotaan Komite Audit terdiri dari seorang Komisaris Independen yang bertindak selaku Ketua Komite yang didukung oleh pihak independen, salah seorang di antaranya, sesuai dengan ketentuan yang berlaku, memiliki keahlian di bidang keuangan dan akuntansi.

Perseroan telah membentuk Komite Audit sesuai dengan peraturan dan ketentuan yang berlaku. Komposisi Komite Audit ini disahkan melalui Surat Keputusan Sirkuler Dewan Komisaris Nomor 011/MDP/LGL/SK-Dekom/IV/2018.

Profil Komite Audit

Bachtiar Effendi, Warga Negara Indonesia berusia 64 Tahun, Saat ini menjabat sebagai Komisaris Independen Perseroan sejak Maret 2018 dan Ketua Komite Audit.

Mairizal Chaidir, seorang warga negara Indonesia, berusia 57 tahun. Beliau ditunjuk sebagai Anggota Komite Audit PT MD Pictures Tbk berdasarkan Surat Keputusan Dewan Komisaris Nomor 011 / MDP / LGL / IV / 18 tanggal 10 April 2018.

Supardji, seorang warga negara Indonesia, berusia 63 tahun. Menjabat sebagai Anggota Komite Audit PT MD Pictures Tbk berdasarkan Keputusan Dewan Komisaris Nomor 011/MDP/LGL/IV/18 tanggal 10 April 2018.

Adapun komposisi Komite Audit sebelum dan setelah perubahan sebagai berikut:

Nama Name	Jabatan Position
Bachtiar Effendi (*)	Ketua Chairman
Supardji	Anggota Member
Mairizal Chaidir	Anggota Member

(*) Efektif mengundurkan diri 1 Maret 2020 / Effective resigned March 1st, 2020

Saat ini, Komite Audit Perseroan menjabat untuk periode pertama dengan masa jabatan yang sama dengan Dewan Komisaris dan akan berakhir pada RUPS Tahunan Perseroan yang akan diselenggarakan di tahun 2020.

Composition of Audit Committee

The Audit Committee composition consists of an Independent Commissioner which acts as a Chairman of the Committee and is supported by independent parties, which in accordance with prevailing provisions, have expertise in financial and accounting.

The Company has established an Audit Committee in accordance with applicable rules and regulations. Audit Committee composition is approved by BOC Circular Resolutions No. 011/MDP/LGL/SK-Dekom/ IV/2018

Committee Audit Profile

Bachtiar Effendi, An Indonesian citizen, 64 years old. He was appointed as the Company's Independent Commissioner on March 2018 and Committee Audit Chairman.

Mairizal Chaidir, an Indonesian citizen, 57 years old. He was appointed as Company's Member of the Audit Committee of the based on the Board of Commissioners' Decision Number 011 /MDP/LGL/ IV/18 dated April 10, 2018.

Supardji, seorang warga negara Indonesia, berusia 63 tahun. Menjabat sebagai Anggota Komite Audit PT MD Pictures Tbk berdasarkan Keputusan Dewan Komisaris Nomor 011/MDP/LGL/IV/18 tanggal 10 April 2018.

Audit Committee composition before and after the changes are as follow:

Currently, the Company's Audit Committee is serving for the first period and the same term of office with BOC that will be ended on Annual GMS which will be held in 2020.

Tugas dan Tanggung Jawab Komite Audit

Komite Audit bertugas untuk memberikan pendapat kepada Dewan Komisaris terhadap laporan atau hal-hal yang disampaikan oleh Direksi kepada Dewan Komisaris, mengidentifikasi hal-hal yang memerlukan perhatian Dewan Komisaris, dan melaksanakan tugas-tugas lain yang berkaitan dengan tugas Dewan Komisaris antara lain dengan mengkaji:

1. Laporan Keuangan

Mengkaji kehandalan dan objektivitas laporan keuangan Perseroan yang diterbitkan untuk kepentingan publik;

2. Manajemen Risiko

Mengawasi tindakan yang dilakukan oleh manajemen dalam mengidentifikasi dan mengendalikan risiko keuangan dan usaha;

3. Pengendalian Internal

Mengkaji efektivitas pengendalian internal yang diterapkan oleh manajemen dalam pengelolaan Perseroan termasuk laporan keuangan bebas dari kesalahan pengungkapan yang material;

4. Kegiatan Assurance & Consulting Auditor Internal

Mengkaji rencana dan hasil atas aktivitas yang dilakukan oleh Auditor Internal sebagaimana yang tertuang dalam Piagam Audit Internal serta mengawasi tindak lanjut hasil audit oleh manajemen dan memastikan efektivitas pengelolaan risiko;

5. Koordinasi dengan Auditor Eksternal

Mengkaji rencana dan hasil atas aktivitas yang dilakukan oleh Auditor Eksternal dalam meyakinkan bahwa laporan keuangan bebas dari kesalahan pengungkapan material;

6. Objektivitas dan Independensi

Mengkaji objektivitas dan independensi Auditor Internal dan Eksternal;

7. Corporate Governance

Mengkaji kecukupan pemantauan atas ketaatan terhadap peraturan perundang-undangan dan etika bisnis.

Duties and Responsibilities of the Audit Committee

The Audit Committee is in charge to give an opinion to the BOC on the reports or cases submitted by the BOD to the BOC, to identify issues requiring attention of the BOC, and to perform other tasks related to the duties of the BOC, among others, by examining:

1. Financial Statement

Examining the reliability and objectivity of financial statements of the Company issued for public purposes;

2. Risk Management

Reviewing the actions taken by management to identify and control the financial and business risks;

3. Internal Control

Reviewing the effectiveness of internal controls implemented by management in managing the Company including financial reporting free from any material misstatement;

4. Assurance & Consulting for Internal Audit Activities

Reviewing the plans and results of the activities undertaken by the Internal Auditor as stipulated in the Internal Audit Charter as well as observing the follow up on the audit outcome by management and assuring the effectiveness of risk management;

5. To Coordinate with the External Auditor

Assessing the plan and outcome of External Auditor activities in assuring that the financial report is free from any mistakes in relation to material fact disclosures;

6. Objectivity and Independence

Assessing the objectivity and independence of the Internal and External Auditors; and

7. Corporate Governance

Assessing the adequacy of conformity with prevailing rules and regulations as well as with business ethics.

Komite Audit berkewajiban dan Bertanggung Jawab untuk:

1. Melakukan penelaahan atas informasi keuangan yang akan dikeluarkan Perseroan kepada publik dan/atau pihak otoritas, antara lain laporan keuangan, proyeksi dan laporan lainnya terkait dengan informasi keuangan Perseroan;
2. Melakukan penelaahan atas ketaatan terhadap peraturan perundang-undangan yang berhubungan dengan kegiatan Perseroan;
3. Memberikan pendapat independen dalam hal terjadi perbedaan pendapat antara manajemen dan Akuntan atas jasa yang diberikannya;
4. Memberikan rekomendasi kepada Dewan Komisaris mengenai penunjukan Akuntan yang didasarkan pada independensi, ruang lingkup penugasan dan biaya jasa (fee);
5. Melakukan penelaahan atas pelaksanaan pemeriksaan oleh auditor internal dan mengawasi pelaksanaan tidak lanjut oleh Direksi atas temuan auditor internal;
6. Melakukan penelaahan terhadap aktivitas pelaksanaan manajemen risiko yang dilakukan oleh Direksi;
7. Menelaah pengaduan yang berkaitan dengan proses akuntansi dan pelaporan keuangan Perseroan;
8. Menelaah dan memberikan saran kepada Dewan Komisaris terkait dengan adanya potensi benturan kepentingan Perseroan;
9. Menjaga kerahasiaan dokumen, data dan informasi Perseroan.

Profil Komite Audit Dari AR tahun 2019

Realisasi Program Kerja Komite Audit

Rencana kegiatan Komite Audit tahun 2019 tertuang dalam Program Kerja Komite Audit tahun 2019, yang berisi sebanyak 76 kegiatan. Realisasi pelaksanaan kegiatan selama tahun 2019 sebanyak 76 kegiatan. Dengan demikian realisasi pelaksanaan kegiatan Komite Audit selama tahun 2019 mencapai 100% dari rencananya.

Adapun daftar rencana dan realisasi kegiatan Komite Audit selama tahun 2019 tersebut dapat dilihat pada tabel berikut :

The Audit Committee has Following Responsibility and Obligation for:

1. Reviewing the financial information by the Company issued to the public and/or the authorities, including financial statements, projections and other statements relating to the Company's financial information;
2. Reviewing the adherence to laws and regulations related to the activities of the Company;
3. Providing independent opinions in the event of disagreements between management and accountants for services rendered;
4. Providing recommendations to the BOC regarding the appointment of an accountant based on independence, scope of the assignment and the cost of services (fee);
5. Reviewing the implementation of the inspection by the internal auditor and overseeing the implementation of the follow-up by the BOD on the findings of the internal auditors;
6. Conducting a review of the implementation of risk management activities undertaken by the BOD;
7. Reviewing complaints related to accounting and financial reporting processes of the Company;
8. Reviewing and providing advice to the BOC in relation to potential conflicts of interest of the Company;
9. Maintaining confidentiality of documents, data and information of the Company.

Audit Committee Profile From AR 2019

Realization of Audit Committee's Work Plan

The 2019 activities plan of the Audit Committee's is contained in the Audit Committee's Work Program in 2019, which contains 76 activities. Realization of the implementation of activities during 2019 was 76 activities. Therefore the realization of the implementation of the Audit Committee activities in 2019 reached 100% of the plan.

The list of plans and realization of Audit Committee activities during 2019 can be seen in the following table:

Rencana dan Realisasi Pelaksanaan Kegiatan Komite Audit Tahun 2019

Rencana kegiatan Komite Audit tahun 2019 tertuang dalam Program Kerja Komite Audit tahun 2019, yang berisi sebanyak 76 kegiatan. Realisasi pelaksanaan kegiatan selama tahun 2019 sebanyak 76 kegiatan. Dengan demikian realisasi pelaksanaan kegiatan Komite Audit selama tahun 2019 mencapai 100% dari rencananya.

Adapun daftar rencana dan realisasi kegiatan Komite Audit selama tahun 2019 tersebut dapat dilihat pada tabel berikut :

Plans and Realization of the Activities of the Audit Committee in 2019

The 2019 Activity Plan of the Audit Committee as stipulated in 2019 Audit Committee Work Programm covered 76 activities. Realization of the implementation in 2019 covered 76 activities. therefore, the realization of Audit Committee activities in 2019 reached 100% of the plan.

The list of plans and realization of the activities of the Audit Committee in 2019 can be seen on the following table:

No. No.	Kegiatan	Rencana Kejadian	Realisasi Kejadian
1	Membuat Program Kerja Komite Audit tahun 2019 Preparing the Audit Committee Work Program 2019	1	1
2	Menelaah rencana audit KAP tahun buku 2018 Reviewing an Audit KAP Plan Year Book 2018	1	1
3	Menelaah laporan hasil audit KAP setelah field audit tahun buku 2018 Reviewing the report of the auditor's KAP after field audit Year Book 2018	1	1
4	Menelaah tindak lanjut temuan audit KAP oleh manajemen Reviewing the follow-up of findings KAP Audit from Management	1	1
5	Menelaah program kerja Internal Auditor tahun 2019 Reviewing the Internal Auditor Work Program 2019	1	1
6	Menelaah laporan hasil audit Internal Auditor Reviewing the report of the auditor's Internal Audit	12	12
7	Menelaah tindak lanjut perbaikan atas temuan audit Internal Auditor Reviewing the follow-up of findings of Auditor's Internal Audit	12	12
8	Koordinasi dengan Internal Auditor Coordination with Auditor's Internal	12	12
9	Menyelenggarakan rapat Komite Audit Holding an Audit Committee Meetings	12	12
10	Memberikan masukan sebagai bahan rapat Dewan Komisaris Providing inputs as materials for the Board of Commissioners meetings	6	6
11	Mengikuti rapat Dewan Komisaris Attending a Board of Commissioners meetings	12	12
12	Menelaah Laporan Realisasi Penggunaan Dana hasil penawaran umum kepada BEI dan OJK Reviewing reports on Realization of use of Proceeds of the public offering to BEI and OJK	4	4
13	Menelaah laporan keuangan interim kepada BEI dan OJK Reviewing the company's financial internal to BEI and OJK	3	3
14	Mengusulkan penunjukan KAP untuk audit laporan keuangan tahun buku 2019 Suggesting the KAP appointment for auditing the financial statements of 2019	1	1
15	Menelaah kebijakan Direksi yang memerlukan persetujuan dari Dewan Komisaris Reviewing policies of the Board of Directors which require approval of the Board of Commissioners	2	2
16	Melaksanakan tugas khusus yang diminta oleh Dewan Komisaris Carrying out special tasks requested by the Board of Commissioners	-	-
17	Membuat laporan realisasi pelaksanaan kegiatan Komite Audit tahun 2019 Preparing a report on the realization of the activities of the Audit Committee of 2019	1	1
Jumlah		76	76

Fungsi Nominasi dan Remunerasi Nomination and Remuneration Function

Fungsi Remunerasi dan Nominasi dijalankan oleh Dewan Komisaris Perseroan tanpa membentuk Komite secara khusus. Hal ini dikarenakan Dewan Komisaris menilai pentingnya fungsi ini dijalankan sendiri oleh Dewan Komisaris.

Fungsi Nominasi dan Remunerasi dijalankan oleh Dewan Komisaris Perseroan untuk melaksanakan tugas dan tanggung jawabnya terkait:

1. Fungsi Nominasi untuk Dewan Komisaris dan Direksi melalui:
 - a. Merekomendasikan sistem dan prosedur pengangkatan dan/atau penggantian serta suksesi anggota Dewan Komisaris dan Direksi;
 - b. Identifikasi calon dan mengkaji pencalonan anggota Direksi dan Dewan Komisaris untuk disampaikan kepada RUPS guna mendapat Persetujuan pemegang saham;
 - c. Identifikasi pihak Independen sebagai Anggota Komite- Komite Perseroan (jika ada).
2. Fungsi Remunerasi untuk anggota Direksi dan Dewan Komisaris serta Manajemen Senior jika diperlukan, melalui:
 - a. Merekomendasikan struktur dan kebijakan remunerasi bagi Dewan Komisaris dan Direksi dan jika perlu, bagi Manajemen Senior Perseroan;
 - b. Mengkaji, mengevaluasi dan merekomendasikan remunerasi Dewan Komisaris, Direksi, Pihak Independen, dan jika diperlukan, Manajemen Senior tertentu.

Remuneration and Nomination function is conducted by BOC without establishing a specific committee. This is due to the BOC view that this function is important to be run directly by the BOC.

The function of Nomination and Remuneration is executed by BOC in regards with:

1. Nomination Function for BOC and BOD through the following matters:
 - a. Provide recommendation regarding system and procedure of appointment and/or replacement as well as succession planning of members of the BOC and BOD;
 - b. Identify candidates and review all nomination of BOC and BOD members to be submitted to the GMS for approval;
 - c. Identify Independent parties for the Company's Committees Member (if any).
2. Remuneration Function for BOC and BOD as well as Senior Management of the Company if necessary, through the following matters:
 - a. Provide recommendation on remuneration structure and policy for the BOC and BOD and if necessary for the Senior Management of the Company;
 - b. Review, evaluate and recommend the remuneration of the BOC, BOD and Independent Parties and if necessary certain Senior Management.

Tugas dan Tanggung Jawab

Tugas dan Tanggung jawab Dewan Komisaris terkait fungsi Nominasi dan Remunerasi termasuk namun tidak terbatas pada hal-hal sebagai berikut:

1. Terkait kebijakan Nominasi :

- a. Memberikan rekomendasi mengenai:
 - 1.) Komposisi anggota Dewan Komisaris dan/ atau Direksi;
 - 2.) Kebijakan dan kriteria yang dibutuhkan dalam proses Nominasi;
- b. Melakukan penilaian kinerja anggota Dewan Komisaris dan/atau Direksi berdasarkan tolak ukur yang telah disusun sebagai bahan evaluasi;
- c. Memberikan rekomendasi terkait program pengembangan kemampuan anggota Dewan Komisaris dan/atau Direksi; dan
- d. Memberikan usulan calon yang memenuhi syarat sebagai anggota Dewan Komisaris dan/atau Direksi untuk disampaikan kepada RUPS.

2. Terkait kebijakan Remunerasi :

- a. Memberikan rekomendasi mengenai:
 - 1.) Struktur Remunerasi;
 - 2.) Kebijakan atas Remunerasi; dan
 - 3.) Besaran atas Remunerasi.
- b. Melakukan evaluasi atas kesesuaian Remunerasi yang diterima masing - masing anggota Dewan Komisaris dan/ atau Direksi; dan
- c. Melakukan evaluasi secara berkala atas kebijakan Remunerasi Perseroan.

Duties and Responsibilities

Duties and responsibilities of BOC regarding Nomination and Remuneration function is including but not limited to the following matters:

1. Related with Nomination policy :

- a. Provide recommendation on:
 - 1.) BOC and/or BOD composition; and
 - 2.) Policy and criteria needed in the Nomination process;
- b. Conduct a performance evaluation from the members of BOC and BOD based on benchmarks that had been developed as an evaluation material;
- c. Provide recommendation on the BOC and BOD development program to improve BOC and BOD capacity; and
- d. Propose candidates who qualify as members of BOC and/ or BOD to be submitted to the GMS for approval.

2. Related with Remuneration policy :

- a. Provide recommendation on the following matters:
 - 1.) Remuneration structure;
 - 2.) Policy of the Company's Remuneration; and
 - 3.) The amount of Remuneration.
- b. Assess the conformity remuneration received by each member of BOC and BOD compare to their performance evaluation;
- c. Periodically evaluate the policy of the Company's Remuneration.

Pedoman Kerja dan Prosedur

Dalam melaksanakan tugas dan tanggung jawab dan kewenangannya terkait fungsi Nominasi dan Remunerasi, Dewan Komisaris akan:

1. Menyusun dan memberikan rekomendasi mengenai sistem dan prosedur pemilihan dan/atau penggantian anggota Dewan Komisaris dan/atau Direksi untuk disampaikan kepada RUPS;
2. Menelaah dan mengusulkan calon yang memenuhi syarat sebagai anggota Dewan Komisaris dan/atau Direksi untuk disampaikan dalam RUPS;
3. Menyusun program pengembangan kemampuan anggota Dewan Komisaris dan/atau Direksi;
4. Melakukan evaluasi atas kinerja anggota Dewan Komisaris dan/atau Direksi;
5. Memberikan rekomendasi mengenai Pihak Independen yang akan menjadi anggota Komite-Komite yang dimiliki Perseroan;
6. Menyusun struktur Remunerasi termasuk gaji, honorarium, insentif dan/atau tunjangan yang bersifat tetap dan/atau variabel, bagi anggota Dewan Komisaris dan/atau Direksi;
7. Menyusun kebijakan atas Remunerasi bagi anggota Dewan Komisaris dan/atau Direksi;
8. Menyusun besaran atas Remunerasi bagi anggota Dewan Komisaris dan/atau Direksi;
9. Dalam menyusun struktur, kebijakan, dan besaran Remunerasi perlu memperhatikan:
 - a. Remunerasi yang berlaku pada industri sesuai dengan kegiatan usaha Perseroan; Tugas, tanggung jawab, dan wewenang anggota
 - b. Dewan Komisaris dan/atau Direksi dikaitkan dengan pencapaian tujuan dan kinerja Perseroan;
 - c. Target kinerja atau kinerja masing-masing anggota Dewan Komisaris dan/atau Direksi; dan
 - d. Keseimbangan tunjangan antara yang bersifat tetap dan bersifat variabel.
10. Struktur, kebijakan, dan besaran Remunerasi harus dievaluasi oleh Dewan Komisaris paling kurang 1 (satu) kali dalam 1 (satu) tahun.

Working Guidelines and Procedures

In conducting the duties, responsibilities and authorities related to Nomination and Remuneration function, the BOC will:

1. Prepare and provide recommendations on systems and procedures replacement of members of the BOC and/or BOD to be submitted to the GMS;
2. Review and propose candidates who is qualify as members of the BOC and/or BOD to be submitted to the GMS;
3. Develop capacity building programs for the members of BOC and/or BOD;
4. Conduct the performance evaluation of the BOC and/or BOD members;
5. Provide recommendations on an Independent Party who will be members of the Committees of the Company;
6. Establish the Company's Remuneration structure including salary, honoraria, incentives and/or allowances that are fixed and/or variable for the members of BOC and/or BOD;
7. Develop a policy on Remuneration for the members of BOC and/or BOD;
8. Compiling the amount on Remuneration for members of the BOC and/or BOD;
9. In preparing the structure, policies, and the amount of the Remuneration, needs to consider:
 - a. Remuneration applicable to the industry in accordance with the Company's business activities;
 - b. Duties, responsibilities, and authority of the members of BOC and/or BOD associated with the goals achievement and performance of the Company;
 - c. Target performance or the performance of individual members of the BOC and/or BOD; and
 - d. The balance of allowances between the fixed and variable.
10. Structure, policy, and the amount of Remuneration to be evaluated by BOC at least 1 (one) time in 1 (one) year.

Dewan Direksi Board of Directors

Direksi merupakan organ internal yang bertindak sepenuhnya untuk mengelola Perseroan. Setiap anggota Direksi bertanggung jawab untuk melaksanakan tugas dan perannya masing-masing di bawah kepemimpinan dan koordinasi Direktur Utama. Direktur Utama atau seorang anggota Direksi lainnya berhak untuk bertindak untuk dan atas nama Direksi dan mewakili Perseroan.

Prinsip dasar Direksi sebagai organ perusahaan seperti diatur dalam Piagam Direksi bertugas dan bertanggung jawab secara kolektif dalam mengelola perusahaan. Masing-masing anggota Direksi dapat melaksanakan tugas mengambil keputusan sesuai dengan pembagian tugas dan wewenangnya. Namun pelaksanaan tugas oleh masing-masing anggota Direksi tetap merupakan tanggung jawab bersama. Kedudukan masing-masing anggota Direksi termasuk Direktur Utama adalah setara. Tugas Direktur Utama adalah mengkoordinasi kegiatan Direksi.

Agar pelaksanaan tugas Direksi dapat berjalan secara efektif, maka Direksi memperhatikan prinsip-prinsip berikut:

- Komposisi Direksi harus sedemikian rupa sehingga memungkinkan pengambilan keputusan secara efektif, tepat dan cepat, serta dapat bertindak independen;
- Direksi harus berintegritas, profesional, dan memiliki pengalaman dibidangnya;
- Direksi bertanggung jawab terhadap pengelolaan perusahaan agar dapat menghasilkan keuntungan dan pertumbuhan serta nilai tambah secara berkesinambungan untuk Pemegang Saham dan Pemangku Kepentingan; dan
- Direksi memper tanggung jawabkan kepengurusannya dalam RUPS sesuai dengan peraturan per undang-undangan yang berlaku.

The BOD serves as the internally responsible body managing the Company. Each member of the BOD is responsible for his or her respective tasks and roles in coordination with management and under leadership of the President Director. The President Director or another Director is entitled to act for and on behalf of the BOD and are entitled to represent the Company.

The basic principle of the BOD as the corporate body, as stated in the BOD Charter, is having the duty and responsibility to manage the company effectively. Each member of BOD in carrying out its duty, makes decisions based on divisions of duties and responsibilities. However, in conducting their duties, the responsibilities are equally shared. The position of each member of the BOD including President Director is equal. The duty of the President Director is to coordinate the activities of the BOD.

In order to keep the implementation of duties of the BOD effective, the BOD observes the following principles:

- The BOD composition shall promote effective, quick and fast decision making as well as independent action;
- BOD shall have integrity, professionalism, and well-experienced;
- BOD is responsible for the management of the company in order to generate profits, growth and sustainable value for Shareholders and Stakeholders; and
- The BOD is accountable for its action in managing the company at the GMS in accordance with the prevailing laws and regulations.

Komposisi

Masa jabatan Direksi adalah untuk periode 2019 hingga RUPS Tahunan yang akan diselenggarakan di tahun 2020. Di tahun 2019 telah terjadi perubahan komposisi Direksi sebagaimana tertuang dalam Akta Pernyataan Keputusan Rapat Umum Pemegang Saham Luar Biasa nomor 36 tanggal 11 November 2019 dibuat dihadapan Leolin Jayanti, S.H., M.Kn., Notaris di Jakarta.

Detail komposisi Direksi Perseroan adalah sebagai berikut:

Composition

Term of office of the BOD is a period from 2018 until Annual GMS that will be held on 2020. In 2018, there was a change in the BOD composition due to the resignation of the BOD member as disclosed in the Deed of Statement of Extraordinary General Meeting Shareholders Resolutions number 36 dated November 11, 2019, made before Leolin Jayanti, S.H., M.Kn., Notary in Jakarta.

The detail of BOD composition is as follow:

Nama Name	Jabatan Position
Manoj Dhamoo Punjabi	Direktur Utama President Director
Shania Manoj Punjabi	Direktur Director
Sajan Lachmandaz Mulani	Direktur Director
Venkatachari Soundararajan	Direktur Director
David Elliot Ulmer, Jr	Direktur Director

Tugas dan Tanggung Jawab Direksi

Direksi bertanggung jawab atas pengelolaan Perseroan secara keseluruhan serta menetapkan arahan strategis bagi Perseroan. Tugas dan tanggung jawab Direksi sesuai dengan yang tertuang dalam Anggaran Dasar Perseroan mencakup:

- Mengelola Perseroan sesuai dengan kewenangan dan tanggung jawabnya sesuai Anggaran Dasar, peraturan perundang-undangan yang berlaku serta prinsip-prinsip Tata Kelola Perusahaan Yang Baik dengan tujuan untuk meningkatkan kesejahteraan para pemangku kepentingan.
- Mengarahkan strategi operasional Perseroan dalam menjalankan usahanya.
- Menyusun visi, misi, dan nilai-nilai serta rencana strategis Perseroan dalam bentuk rencana korporasi (corporate plan) dan rencana bisnis (business plan).
- Menetapkan struktur organisasi yang lengkap dengan rincian tugas di setiap divisi.
- Mengendalikan sumber daya manusia (human resources) di Perseroan secara efektif dan efisien.
- Menciptakan sistem pengendalian internal dan manajemen risiko, menjamin terselenggaranya fungsi Audit Internal Perseroan dalam setiap tingkatan manajemen dan menindak lanjuti temuan Satuan Kerja Audit Internal Perseroan sesuai arahan yang diberikan oleh Dewan Komisaris.

Selain itu, Direksi juga berhak mewakili Perseroan, di dalam dan di luar pengadilan, tentang segala hal dan dalam segala kejadian yang mengikat Perseroan dengan pihak lain, maupun pihak lain dengan Perseroan

Duties and Responsibilities of the Board of Directors

The BOD is responsible for the overall management of the Company as well as for establishing strategy for the Company. Duties and responsibilities of the BOD in accordance with the Articles of Association of the Company including:

- To manage the Company with responsibilities and authorities as stated in the Articles of Association, prevailing laws and regulations and GCG principles in order to increase the welfare of its stakeholders.
- To direct the Company's operations in conducting the business.
- To determine the Company's vision, mission, values and strategic plan that is incorporated in the Corporate Plan and Business Plan.
- To establish the organization structure supported by detailed job descriptions for each division.
- To manage human capital of the Company in an effective and efficient manner.
- To develop internal control and risk management systems to ensure that the Company's Internal Audit is effectively functioning at every management level and that audit findings are properly followed up based on directions from the BOC.

In addition, the BOD also has the right to represent the Company, inside and outside the court, about everything and in all events that bind the Company with other parties or vice versa.

Pembagian Tugas dan Tanggung Jawab Masing-Masing Anggota Direksi

Direksi Perseroan terdiri atas 5 (lima) orang Direktur dimana satu orang merupakan Direktur Utama. Detail pembagian tugas dan fungsi masing-masing Direktur Perseroan adalah sebagai berikut:

Direksi Perseroan terdiri atas 5 (lima) orang Direktur dimana satu orang merupakan Direktur Utama. Detail pembagian tugas dan fungsi masing-masing Direktur Perseroan adalah sebagai berikut:

1. Bapak Manoj Dhamoo Punjabi

Direktur Utama

Bertanggung jawab atas keseluruhan jalannya Perseroan. Direktur Utama membawahi keempat Direktur lainnya dengan pembagian tugas masing-masing Direktur adalah sebagaimana di bawah ini:

2. Ibu Shania Manoj Punjabi

Direktur

Direktur Sumber Daya Manusia, Marketing dan Komunikasi, Hukum dan Korporasi dan Teknologi Informasi.

Bertanggung jawab dan memiliki tugas dan fungsi membawahi Departemen Sumber Daya Manusia, Marketing dan Komunikasi, Hukum dan Korporasi, dan Teknologi Informasi.

3. Bapak Venkatachari Soundararajan

Direktur Keuangan

Bertanggung jawab dan memiliki tugas dan fungsi dari pengelolaan keuangan Perusahaan, akuntansi dan pengadaan.

4. Bapak Sajan Lachmandas Mulani

Direktur

Bertanggung jawab dan memiliki tugas dan fungsi dalam mengembangkan bisnis Perseroan terutama berhubungan dengan Manajemen dari Artis Artis untuk layar lebar, penentuan lokasi shooting, termasuk pengaturan jadwal film film yang akan ditayangkan dengan mengikuti jadwal dari artis artis tersebut.

5. Bapak Dave Elliot Ulmer Jr

Direktur

Bertanggung jawab dan memiliki tugas dan fungsi dalam mengembangkan bisnis digital Perseroan.

Segregation of Duty and Responsibility for Each of Board of Directors Member

The Company's BOD consists of 5 (five) Directors where one person is appointed as the President Director. Detail segregation of duty and responsibility are as follows:

The Company's BOD consists of 5 (five) Directors where one person is appointed as the President Director. Detail segregation of duty and responsibility are as follows:

1. Mr. Manoj Dhamoo Punjabi

President Director

He is responsible of the entire business of the Company. President Director is leading the other four Directors that each segregation of task and duty are as follow in the below explanation:

2. Mrs Shania Manoj Punjabi

Director

Director Human of Resourcing, Marketing and Communication, Legal and Corporate, Information Technology. She is responsible and has duties as well as functions and role of Human Resources, Marcomm, Legal and Corporate, and IT Dvisions.

3. Mr Venkatachari Soundararajan

Finance Director

He is responsible and has the functions of the Company's financial management, accounting and procurement.

4. Mr Sajan Lachmandas Mulani

Director

He is responsible and has the functions of developing business company, especially in relation to the Artists Management, the determination of new shooting location of the movies, including the development of new movies will be aired with following the artists schedule.

5. Mr Dave Elliot Ulmer Jr

Digital Director

He is responsible and has the functions of developing digital business Company's.

Rapat Direksi

Selama 2019, Direksi telah menyelenggarakan sebanyak 14 kali Rapat, dimana 10 diantaranya diadakan internal dengan Direksi dan 4 lainnya merupakan Rapat Gabungan Direksi dengan Dewan Komisaris, dengan detail sebagai berikut:

Board of Directors Meetings

During 2019, BOD has conducted 14 meetings in which 10 of the meetings was held internally with BOD and the other 4 meetings was a join meeting with the Company's BOC, with details as follows:

Nama Name	Jabatan Position	Kehadiran Rapat Meeting Attendance
Manoj Dhamoo Punjabi	Direktur Utama President Director	14
Shania Manoj Punjabi	Direktur Director	14
Sajan Lachmandaz Mulani	Direktur Director	14
Venkatachari Soundararajan	Direktur Director	14
David Elliot Ulmer, Jr	Direktur Director	3

No. No.	Jenis Rapat Type of Meeting	Agenda Agenda	Keputusan Resolutions
1	Internal Rapat Direksi Internal Board of Directors Meeting	- Pembahasan persiapan pembuatan Laporan Tahunan 2018 - Pembahasan kinerja bulanan Perseroan per 31 Desember 2018 - Discussion on preparation for Annual Report 2018 - Monthly performance discussions as of December 31, 2018	Persetujuan atas: - Rencana dan strategi peningkatan kinerja Perseroan - Rencana film baru Perseroan - Rencana anggaran Perseroan Approval on: - Plan & strategy to boost the Company's performance - Plan to developing the Company's new movies - Budget planning
2	Internal Rapat Direksi Internal Board of Directors Meeting	Pembahasan atas rencana Perseroan untuk merenovasi Studio Tujuh atas penambahan fasilitas Studio Mixing dan Sound Stage. Discussion on the Company's plan to renovate Studio Tujuh for the addition of Studio Mixing and Sound Stage facilities	Persetujuan atas rencana Perseroan untuk merenovasi Studio Tujuh atas penambahan fasilitas Studio Mixing dan Sound Stage. Approval on the Company's plan to renovate Studio Tujuh for the addition of Studio Mixing and Sound Stage facilities
3	Internal Rapat Direksi Internal Board of Directors Meeting	- Pembahasan Laporan Keuangan 2018 audit; - Update rutin perkembangan terkini dan pencapaian Perseroan - Discussion on Financial Report Audited 2018; - Regular update on the Company's performance.	Persetujuan Laporan Keuangan Tahunan Audit 2018. Approval on Yearly Financial Statement Audited 2018.
4	Gabungan Rapat Dewan Komisaris & Direksi Joint Meeting of the Board of Commissioners and Board of Directors	Rencana RUPS Tahunan, RUPS Luar Biasa Plan of Annual GMS, Extraordinary GMS	Agenda dan jadwal RUPS Tahunan, RUPS Luar Biasa Agenda and schedule for Annual GMS & Extraordinary GMS
5	Gabungan Rapat Dewan Komisaris & Direksi Joint Meeting of the Board of Commissioners and Board of Directors	- Persiapan RUPS Tahunan, RUPS Luar Biasa Perseroan - Update rutin perkembangan terkini dan pencapaian Perseroan - Annual GMS, Extraordinary GMS preparation - Regular update on the Company's performance	Persetujuan materi persiapan RUPS dan RUPSLB Approval on the Company's GMS and EGMS material
6	Internal Rapat Direksi Internal Board of Directors Meeting	Pembahasan kinerja bulanan Perseroan per 31 Mei 2019 Monthly performance discussions as of May 31, 2019	Pembahasan atas rencana dan strategis peningkatan kinerja Perseroan Plan and strategy to boost the Company's performance
7	Gabungan Rapat Dewan Komisaris & Direksi Joint Meeting of the Board of Commissioners and Board of Directors	- Pembahasan pencapaian dan kinerja Perseroan untuk tengah tahun 2019 - Pembahasan laporan keuangan tengah tahun Perseroan - Discussion regarding the Company achievement and performance for the half year 2019 - Discussion on the Company's half year financial report	Analisa kinerja perusahaan untuk tengah tahun 2019 dan membandingkan dengan target yang telah ditetapkan Analyzing the company's performance for the half year of 2018 and compared it to the target which has been set out previously

No. No.	Jenis Rapat Type of Meeting	Agenda Agenda	Keputusan Resolutions
8	Internal Rapat Direksi Internal Board of Directors Meeting	Pembahasan mengenai pergantian Sekretaris Perusahaan Discussion on the change of the Corporate Secretary	Persetujuan mengenai pergantian Sekretaris Perusahaan Approval on the change of the Corporate Secretary
9	Internal Rapat Direksi Internal Board of Directors Meeting	Pembahasan kinerja Perseroan untuk per 31 Agustus 2019 Discussion on the Company's performance as of August 31, 2019	Pembahasan atas rencana dan strategis peningkatan kinerja Perseroan Discussion on Company's performance improvement plan and strategy
10	Internal Rapat Direksi Internal Board of Directors Meeting	Pembahasan kinerja Perseroan untuk triwulan ketiga 2019 Discussion on the Company's performance on third quarter 2019	Pembahasan atas rencana dan strategis peningkatan kinerja Perseroan Plan and strategy to boost the Company's performance
11	Gabungan Rapat Dewan Komisaris & Direksi Joint Meeting of the Board of Commissioners and Board of Directors	1. Pembahasan tentang Laporan Keuangan Konsolidasi Perseroan per 30 September 2019 2. Update perkembangan dan pencapaian Perseroan 1. Discussion on the Company's Consolidated Financial Statements as of September 30, 2019 2. Update on the Company's performance and achievement	Persetujuan atas analisa Laporan Keuangan Konsolidasi Perseroan per 30 September 2019 Approval on analysis of the Company's Consolidated Financial Statements as of September 30, 2019
12	Internal Rapat Direksi Internal Board of Directors Meeting	Persiapan Paparan Kinerja 2019 Perseroan Public Expose 2019 preparation	Persetujuan materi persiapan Paparan Kinerja 2019 Approval on the Company's Public Expose 2019 material
13	Gabungan Rapat Dewan Komisaris & Direksi Joint Meeting of the Board of Commissioners and Board of Directors	Pembahasan atas rencana bisnis termasuk belanja modal Perseroan untuk tahun 2020 Discussion on the company's business plan including capital expenditure for year 2020	Persetujuan atas rencana kerja yang disusun Direksi termasuk belanja modal Perseroan untuk tahun 2020 Approval on work plan prepared by the BOD including capital expenditure for 2020
14	Internal Rapat Direksi Internal Board of Directors Meeting	Update perkembangan dan pencapaian Perseroan Update on the Company's performance and achievement	Persetujuan atas perkembangan dan Pencapaian Perseroan Approval on the Company's performance achievement

Kepemilikan Saham Anggota Direksi beserta Keluarga

Perseroan selalu melakukan pengawasan dan pencatatan atas kepemilikan saham Direksi dan anggota keluarganya dalam Daftar Khusus Kepemilikan Saham dengan pembaharuan dilakukan setiap adanya perubahan kepemilikan saham anggota Direksi atau keluarga di Perseroan.

Shareownership of Board of Directors and Their Family Members

The Company always performs monitoring and administration on share ownership of the BOD members and their families in a Special List that is updated wherever a change of shares ownership by a member of the BOD or their family members in the Company occurred.

Nama Name	Jabatan Position	Kepemilikan Saham Share Ownership	
		Pribadi pada Perusahaan Individual Share Ownership at The Company	Keluarga pada Perusahaan Family Share Ownership at the Company
Manoj Dhamoo Punjabi	Direktur Utama President Director	52.853.400/shares (0.56%)	-
Shania Manoj Punjabi	Direktur Director	-	-
Sajan Lachmandaz Mulani	Direktur Director	-	-
Venkatachari Soundararajan	Direktur Director	-	-
David Elliot Ulmer, Jr	Direktur Director	30.000 (0,00%)	-

Peningkatan Kompetensi

Dalam rangka melakukan peningkatan dan pengembangan kompetensi untuk menunjang tugas pengelolaan Perseroan, selama tahun 2019, setiap anggota Direksi telah mengikuti berbagai seminar, workshop, conference ataupun talk show yang berkaitan dengan peran dan tugasnya masing-masing yang diikuti secara mandiri dan/atau terkait dengan bisnis Perseroan.

Sepanjang tahun 2019, Direksi Perseroan telah mengikuti berbagai pelatihan sesuai dengan fungsi dan perannya masing-masing. Diantaranya adalah seminar mengenai perkembangan perekonomian Indonesia, regional dan global. Direksi Perseroan juga secara rutin memutakhirkan pengetahuannya di bidang perfilman dengan menghadiri film market di berbagai negara seperti Cannes film festival, dan lainnya. Selain itu Direksi Perseroan juga mengikuti berbagai konferensi untuk meningkatkan tata kelola dan pertumbuhan berkelanjutan Perseroan.

Remunerasi

Berdasarkan ketentuan dalam Pasal 11 ayat (17) Anggaran Dasar Perseroan dalam Akta No. 70 tanggal 13 April 2018, remunerasi Direksi dari waktu ke waktu ditentukan oleh RUPS. Sesuai hasil RUPS Tahunan Perseroan yang diselenggarakan pada 7 Mei 2019, Rapat telah memutuskan untuk memberi kewenangan kepada Dewan Komisaris untuk menetapkan remunerasi anggota Direksi.

Penetapan remunerasi anggota Direksi untuk sepanjang tahun 2018 telah ditetapkan oleh Dewan Komisaris dalam Surat Keputusan Sirkuler Dewan Komisaris nomor 003 / KSR / SK - Dekom / IV / 2018 tanggal 22 April 2019 yang menentukan jumlah maksimal remunerasi yang dapat diterima seluruh anggota Direksi Perseroan adalah sebesar Rp 2.000.000.000 serta fasilitas yang sama dengan tahun sebelumnya. Adapun jumlah aktual atas remunerasi untuk seluruh anggota Direksi di sepanjang tahun 2019 adalah sebesar Nihil.

Competency Development

In order to develop their competencies in order to perform the mandated duties and responsibilities, throughout 2019, the BOD independently participated in several programs including workshops, conferences, and talk shows in accordance with their individual roles and duties and/or related to the Company's business.

Throughout 2019, the Company's BOD has participated in various trainings in accordance with their respective functions and roles. The training included seminars on the global, regional and Indonesian economic development. The Company's BOD also regularly updates their knowledge in movie industry by attending film market in various countries such as Cannes film festival, and others. In addition, the BOD also attended various conferences to improve the Company's governance and sustainable growth.

Remuneration

In accordance with Article 11 paragraph (17) of the Company's Article of Association in Deed No. 70 dated April 13, 2018, actual remuneration of the BOD is to be determined by the GMS. Based on the Annual GMS which was held by the Company on May 7, 2019, the meeting has decided to grant the authority to the BOC to determine the remuneration of the BOD members.

The BOD remuneration for the year 2018 has been stipulated by the BOC Circular Resolution number 003/SKR/SK-Dekom/UV/2018 dated April 22, 2018 which determined the maximum remuneration that may received by the BOD in the amount of Rp2.000.000.000 and other same facilities as provided in the previous year. The actualization of the total BOD remuneration throughout 2019 is amounted to nil for all members of the BOD.

Kebijakan tentang Penilaian Kinerja Direksi

Dalam rangka penerapan Tata Kelola Perusahaan Yang Baik sebagaimana disyaratkan melalui Peraturan Otoritas Jasa Keuangan No. 21/POJK.04/2015 tentang Penerapan Pedoman Tata Kelola Perusahaan Publik ("POJK No. 21"), dimana lebih lanjut diatur dalam No.32/SEOJK.04/2015 tentang Pedoman Tata Kelola Perusahaan Terbuka ("SE No. 32"), Perseroan telah menyusun Kebijakan Penilaian Kinerja Direksi Perseroan ("Kebijakan Penilaian").

Kebijakan Penilaian ini memungkinkan anggota Direksi untuk mengevaluasi kinerja Direksi secara kolektif. Self assessment atau penilaian sendiri yang dilakukan oleh masing-masing anggota Direksi untuk menilai kinerja Direksi secara kolektif, dan bukan menilai kinerja individual masing-masing anggota Direksi. Kebijakan Penilaian ini menjadi pedoman yang dapat digunakan sebagai bentuk akuntabilitas atas penilaian kinerja Direksi. Dengan adanya self-assessment dan akuntabilitas, ini diharapkan masing-masing anggota Direksi dapat berkontribusi untuk memperbaiki kinerja Direksi secara berkesinambungan.

Penilaian kinerja oleh Direksi Perseroan akan dilakukan dengan mengacu kepada aspek-aspek berikut ini:

1. Memimpin, mengelola, dan mengendalikan Perseroan sesuai dengan tujuan Perseroan;
2. Melakukan upaya untuk meningkatkan efisiensi dan efektivitas Perseroan;
3. Mengendalikan, memelihara dan mengelola aset Perseroan;
4. Menyusun rencana kerja tahunan yang memuat anggaran tahunan Perseroan dan menyampaikan rencana tersebut kepada Dewan Komisaris untuk mendapatkan persetujuan sebelum awal tahun buku berikutnya;
5. Melakukan tugas, dan tanggung jawabnya sesuai dengan ketentuan-ketentuan Anggaran Dasar dan keputusan Rapat Umum Pemegang Saham;
6. Mematuhi Anggaran Dasar serta hukum dan peraturan perundang-undangan yang berlaku dan wajib melaksanakan tugasnya sesuai dengan prinsip-prinsip profesionalisme, efisiensi, transparansi, independensi, akuntabilitas, pertanggungjawaban dan kewajaran, antara lain melaksanakan Rapat Direksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

The Policy on Performance Assessment of the Board of Directors

Following the requirement of Good Corporate Governance as stipulated in Financial Services Authority Regulation No. 21/POJK.04/2015 concerning the Implementation of the Good Corporate Governance Guidelines of the Public Company ("POJK No. 21"), which is further stipulated in Circular Letter of Financial Services Authority No.32/SEOJK.04/2015 concerning the Corporate Governance Guidelines for the Public Company ("SE No. 32"), the Company has prepared the Policy on Performance Assessment of BOD of the Company ("Assessment Policy").

The Assessment Policy shall enable each members of the BOD to evaluate the performance of the BOD collectively. Self assessment performed by each member of the BOD is done to gauge the performance of the BOD collectively, and not to assess the individual performance of each member of the BOD. This Assessment Policy becomes guideline that can be used as a form of accountability for performance assessment of the BOD of the Company. With self-assessment and accountability, it is expected that each member of the BOD may contribute to improve the performance of the BOD going forward.

The implementation of self-assessment by the BOD of the Company shall be based on the following aspects:

1. Lead, manage, and control the Company in accordance with the purpose of the Company;
2. Make effort to increase the efficiency and effectiveness of the Company;
3. Control, maintain and manage the assets of the Company;
4. Prepare an annual work plan containing the annual budget of the Company and submit the plan to the BOC to obtain approval before the beginning of the following fiscal year;
5. Perform his/her duties and responsibilities pursuant to the provisions of the Articles of Association and the resolutions of the General Meeting of Shareholders;
6. Comply with the Articles of Association independently, accountability, responsibility and fairness ie. to convey the meeting of the BOD in accordance with the applicable regulations.

Penilaian Kinerja

Kinerja Direksi dievaluasi oleh Dewan Komisaris. Pada 2019, Dewan Komisaris menilai bahwa Direksi telah bekerja dengan baik dengan menerapkan strategi bisnis sesuai rencana kerja dan anggaran Perseroan yang telah ditetapkan. Perseroan mampu meraih keuntungan atau profit di tahun 2019.

Tata Cara Pengunduran Diri Direksi Apabila Terlibat Kejahatan Keuangan

Dalam rangka penerapan Tata Kelola Perusahaan Yang Baik sebagaimana disyaratkan melalui POJK No. 21, dimana lebih lanjut diatur dalam SE No. 32, Perseroan telah menyusun kebijakan pengunduran diri bagi anggota Direksi yang terlibat dalam kejahatan keuangan.

Tata cara pengunduran diri bagi anggota Direksi adalah sebagai berikut:

1. Seorang anggota Direksi wajib mengundurkan diri dari jabatannya dan menyampaikan surat pengunduran dirinya kepada Perseroan paling lambat 90 (sembilan puluh) hari sebelum tanggal pengunduran dirinya.
2. Perseroan wajib melakukan keterbukaan informasi kepada masyarakat sehubungan dengan pengunduran diri tersebut dan menyampaikannya kepada OJK paling lambat 2 (dua) hari kerja sejak tanggal penerimaan surat pengunduran diri tersebut.
3. Perseroan wajib menyelenggarakan RUPS untuk memutuskan pengunduran diri anggota Direksi tersebut dalam jangka waktu paling lambat 90 (sembilan puluh) hari setelah diterimanya surat pengunduran diri tersebut. Kepada anggota Direksi yang mengundurkan diri tersebut di atas tetap dapat dimintakan pertanggungjawabannya sejak pengangkatan yang bersangkutan sampai dengan tanggal pengunduran dirinya, dalam RUPS. Dalam hal Perseroan tidak menyelenggarakan RUPS dalam jangka waktu sebagaimana dimaksud diatas, maka dengan lampaunya kurun waktu tersebut, pengunduran diri anggota Direksi menjadi sah tanpa memerlukan persetujuan RUPS.
4. Dalam hal anggota Direksi mengundurkan diri sehingga mengakibatkan jumlah anggota Direksi menjadi kurang dari 5 (lima) orang, maka pengunduran diri tersebut sah apabila telah ditetapkan oleh RUPS dan telah diangkat anggota Direksi yang baru sehingga memenuhi persyaratan minimal jumlah anggota Direksi.
5. Perseroan wajib mengumumkan hasil RUPS tersebut dan menyampaikan hasilnya kepada OJK paling lambat 2 (dua) hari kerja setelah RUPS tersebut.

Performance Assessment

The BOD performance is evaluated by the BOC. In 2019, the BOC considered that BOD has implemented the business strategy in accordance with the Company's work plan and budget. BOD has also able to turnaround the Company to reach profit in 2019.

Resignation Procedure for the Board of Directors who Involved in the Financial Crimes

As the implementation of GCG stipulated in POJK No. 21, which is further stipulated in SE No. 32, the Company has prepared the policy of resignation for the members of BOD who are involved in the financial crimes.

The resignation procedure for the members of the BOD are as follows:

1. The member of the BOD shall resign from his/her position and submit a resignation letter to the Company no later than 90 (ninety) days before the effective date of the resignation.
2. The Company shall publish the disclosure information to public regarding such resignation and submit the information to OJK no later than 2 (two) working days after received the resignation letter.
3. The Company shall convey a GMS to approve the resignation of such member of the BOD within a maximum period of 90 (ninety) days after received his/her resignation letter.
To the members of the BOD who resigned still be held liable since the appointment of his/her position until the date of his/her resignation, in the GMS. If the Company does not hold the GMS within the period as stated above, then by the lapse of time, the resignation of such member of the BOD shall be valid without the need to obtain any approval from the GMS.
4. If any member of the BOD resigns so that the total members of the BOD becomes less than 5 members, then such resignation shall be valid after it is resolved by the GMS and a new member of the BOD has been appointed to meet with the requirement regarding the minimum number of members of the BOD.
5. The Company shall disclose the result of the GMS and submit it to the OJK no later than 2 (two) working days after the GMS.

Profil Sekretaris Perusahaan

Venkatachari Soundararajan yang menjabat sebagai Sekretaris Perusahaan sejak tanggal 1 Oktober 2019 dapat dilihat pada bagian profil Direksi dalam Laporan Tahunan ini.

Ratna Sari Ismianti, seorang Warga Negara Indonesia berusia 46 tahun. Beliau ditunjuk sebagai Sekretaris Perusahaan berdasarkan Keputusan Direksi Perusahaan No. 020/MDP/LGL/MP/IV/18 tanggal 16 April 2018.

Memulai karir di Perbankan sejak tahun 1997 - 2017 sebagai Executive Assistang Compliance, Legal dan Corporate Secretary Direktur di Bank Danamon. Memiliki pengalaman yang baik di bidang kepatuhan serta menjadi sekretaris Perusahaan.

Menyelesaikan pendidikan Sarjana Administrasi Bisnis di Universitas Padjajaran.

Corporate Secretary Profile

Venkatachari Soundararajan as Corporate Secretary as of October 1, 2019 can be viewed in the BOD's profile in this Annual Report.

Ratna Sari Ismianti, an Indonesian citizen is a 46-year-old. She was appointed as Company's Corporate Secretary based on the Decree of the Company's Board of Directors No. 020/MDP/LGL/MP/IV/18 dated 16 April 2018.

She started her career in Banking since 1997 - 2017 as Executive Assistant in Compliance, Legal and Corporate Secretary Director of Bank Danamon. She has good experience in the field of compliance and moved on to becoming a corporate secretary.

She earned her bachelor in Business Administration at Padjajaran University.

No. No.	Pelatihan Training	Penyelenggara Organizers
1	Seminar Terkait Peraturan BAPEPAM IX.E.2 Tentang Transaksi Material dan Perubahan Kegiatan Usaha Utama	Bursa Efek Indonesia
2	Pelatihan Sistem Pelaporan IDXnet dan Pengenalan sistem Laporan Keuangan Berbasis Extensible Business Reporting Language (XBRL).	Bursa Efek Indonesia
3	Seminar "Menuju Pasar Modal Modern di Era Ekonomi Digital"	Bursa Efek Indonesia
4	Seminar POJK Nomor 9/POJK.04/2018 tentang Pengambilalihan Perusahaan Terbuka Tanggal 27 Juli 2018 dan POJK Nomor 11/POJK.04/2018 tentang Penawaran Umum Efek Bersifat Utang Dan/Atau Sukuk Kepada Pemodal Profesional Tanggal 1 Agustus 2018	Bursa Efek Indonesia dan Otoritas Jasa Keuangan
5	Peran Underwriter dan Wali Amanat dalam Corporate Action	Bursa Efek Indonesia dan Corporates Secretary Asosiasi
6	Training Professional Director Program	IICD
7	Sosialisasi Perubahan Peraturan Nomor I-A tentang Pencatatan Saham dan Efek Bersifat Ekuitas Selain Saham yang Diterbitkan Oleh Perusahaan Tercatat dan Implementasi Notasi Khusus	Bursa Efek Indonesia
8	Seminar POJK Nomor 36/POJK.04/2018 tentang Tata Cara Pemeriksaan di Sektor Pasar Modal	Otoritas Jasa Keuangan, Bursa Efek Indonesia, dan Asosiasi Corporate Secretary Indonesia
9	Seminar dengan Tema Kepatuhan Perusahaan atas Peraturan terkait Direksi dan Dewan Komisaris	Otoritas Jasa Keuangan, Bursa Efek Indonesia, dan Asosiasi Corporate Secretary Indonesia
10	Yang Perlu Diperhatikan oleh Corporate Secretary dalam Pembentukan Organ Board: Komite, Corporate Secretary dan Internal Audit	Bursa Efek Indonesia dan Asosiasi Corporate Secretary Indonesia
11	Sosialisasi Uji Coba Sarana Pelaporan Elektronik Terintegrasi Antara IDXnet dengan SPE Otoritas Jasa Keuangan	Otoritas Jasa Keuangan dan Bursa Efek Indonesia

No. No.	Pelatihan Training	Penyelenggara Organizers
12	Seminar Terkait POJK 14/POJK.04/2019 tentang Perubahan atas POJK Nomor 32/POJK.04/2015 tentang Penambahan Modal Perusahaan Terbuka dengan Memberikan Hak Memesan Efek Terlebih Dahulu	Bursa Efek Indonesia dan Otoritas Jasa Keuangan
13	Launch Event on Board Diversity in ASEAN	Bursa Efek Indonesia dan IMF
14	Strategi Implementasi GCG yang efektif dengan tugas Corporate Secretary dan POJK Nomor 21/POJK.04/2014 tentang Penerapan Pedoman Tata Kelola Perusahaan Terbuka	Otoritas Jasa Keuangan, Bursa Efek Indonesia, dan Asosiasi Corporate Secretary Indonesia
15	Sosialisasi Peraturan Nomor I-V tentang Ketentuan Khusus Pencatatan Saham dan Efek Bersifat Ekuitas Selain Saham di Papan Akselerasi yang Diterbitkan oleh Perusahaan Tercatat	Bursa Efek Indonesia
16	Memahami Peraturan Buyback Saham sesuai POJK Nomor 30/POJK.04/2017 tentang Pembelian Kembali Saham yang Dikeluarkan oleh Perusahaan Terbuka	Otoritas Jasa Keuangan, Bursa Efek Indonesia, dan Asosiasi Corporate Secretary Indonesia
17	WORKSHOP GO PUBLIC UNTUK ENTITAS ANAK PERUSAHAAN TERCATAT	Bursa Efek Indonesia dan Capital Market Even

Internal Audit Audit Internal

Berdasarkan Surat Keputusan Direktur Utama Perseroan No. 012/DIR/SK-Corpsec/MDP/IV/2018 tanggal 16 April 2018 Perseroan telah mengangkat Safril Hasibuan sebagai Audit Internal Perseroan.

Pengangkatan Kepala Unit Audit Internal tersebut telah mendapat persetujuan Dewan Komisaris dan Dewan Direksi berdasarkan keputusan yang sama tanggal 04 Juli 2018. Penunjukan dan implementasi tugas Unit Audit Internal telah patuh terhadap ketentuan Peraturan OJK No.56/POJK.04/2015 tentang Pembentukan dan Pedoman Penyusunan Piagam Unit Audit Internal.

Unit Audit Internal mempunyai peran penting untuk ikut membantu dalam pencapaian tujuan perusahaan, yaitu melakukan kegiatan assurance dan konsultasi yang independen dan objektif, yang dirancang untuk memberikan nilai tambah dan meningkatkan kegiatan operasi organisasi, melalui suatu pendekatan yang sistematis dan teratur untuk mengevaluasi dan meningkatkan, efektivitas, pengelolaan, risiko, pengendalian, dan proses governance.

Unit Audit Internal mempunyai tugas dan tanggung jawab antara lain sebagai berikut:

1. Menyusun dan melaksanakan rencana Audit Internal Tahunan;
2. Menguji dan mengevaluasi pelaksanaan pengendalian intern dan sistem manajemen sesuai dengan kebijakan Perseroan;
3. Melakukan pemeriksaan dan penilaian atas efisiensi dan efektivitas di bidang keuangan, akuntansi, operasional, sumber daya manusia, pemasaran, teknologi informasi dan kegiatan lainnya;
4. Memberikan saran perbaikan dan informasi objektif tentang kegiatan yang diperiksa pada semua tingkat manajemen;
5. Membuat laporan hasil audit dan menyampaikan laporan tersebut kepada Direktur Utama dan Dewan Komisaris;
6. Memantau, menganalisis dan melaporkan pelaksanaan tindak lanjut perbaikan yang telah disarankan;
7. Bekerjasama dengan Komite Audit;
8. Menyusun program untuk mengevaluasi mutu kegiatan Audit Internal yang dilakukannya; dan
9. Melakukan pemeriksaan khusus apabila diperlukan.

Based on the Decree of the President Director of the Company No. 012/DIR/SK-Corpsec/MDP/IV/2018 dated April 16, 2018, the Company has appointed Safril Hasibuan as the Head of the Company's Internal Audit Unit.

Appointment of Head of the Internal Audit Unit has been approved by the BOC and BOD on the same resolution dated July 04, 2018. The appointment and implementation duty of Internal Audit Unit has been complied to the requirement of OJK Regulation number 56/POJK.04/2015 concerning Establishment and Guidelines for the Charter of the Internal Audit Unit.

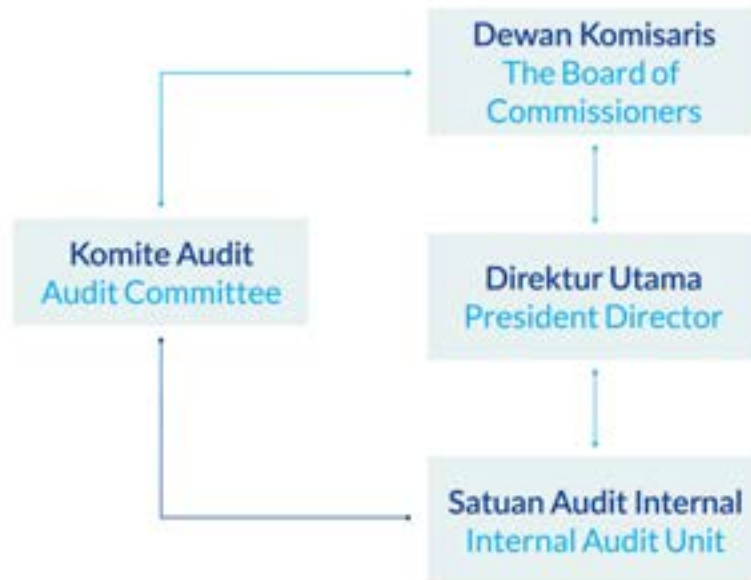
Internal Audit Unit in carrying out the internal audit function has an important role to help in the achievement of corporate objectives, namely assurance and consulting activities which are independent and objective and are designed to add value and improve the organization's operations through a systematic and regular approach to evaluate and improve the effectiveness of risk management, control and governance processes.

Internal Audit Unit's duties and responsibilities include the following:

1. Develop and implement the Annual Internal Audit plan;
2. Examine and evaluate the implementation of internal control and management system in accordance with Company policy;
3. Conduct inspection and assessment of the efficiency and effectiveness in finance, accounting, operations, human resources, marketing, information technology and other activities;
4. Provide suggestions for improvement and objective information about the activities examined at all levels of management;
5. Create the audit report and submit the report to the President Director and the BOC;
6. Monitor, analyze and report on implementation of the improvements that have been suggested;
7. Cooperation with the Audit Committee;
8. Develop programs to evaluate the quality of Internal Audit activities; and
9. Perform special inspections if necessary.

Struktur dan Kedudukan Satuan Audit Internal

Internal Audit Structure and Positions



Kedudukan Unit Audit Internal

Unit Audit Internal merupakan organisasi audit internal Perseroan yang bersifat independen dan obyektif berada langsung di bawah Direktur Utama. Unit Audit Internal dipimpin oleh Kepala Unit Audit Internal yang diangkat dan diberhentikan oleh Direktur Utama berdasarkan mekanisme internal Perseroan dengan persetujuan Dewan Komisaris.

Piagam Audit Internal

Dalam melaksanakan tugasnya, Unit Audit Internal telah dilengkapi Pedoman Kerja yang disebut dengan Piagam Audit Internal (Internal Audit Charter) yang ditetapkan oleh Direksi berdasarkan Keputusan Edaran Direksi Perseroan pada tanggal 02 Juli 2018 dan telah mendapat persetujuan Dewan Komisaris berdasarkan Keputusan Edaran Dewan Komisaris Perseroan pada tanggal 02 Juli 2018.

Piagam Audit Internal merupakan pedoman standar yang memuat tentang fungsi Audit Intern serta aspek- aspek yang berkaitan dengan pelaksanaan Audit Intern. Piagam Audit Internal ini ditujukan pula untuk terwujudnya pemahaman dan landasan yang sama mengenai tingkat pemeliharaan kepentingan dan komitmen dari semua pihak yang terkait dengan Perseroan.

The position of the Internal Audit Unit

Internal Audit Unit is an internal audit organization of the Company which is independent and objective and directly under the President Director. Internal Audit Unit is led by the Head of the Internal Audit Unit appointed and dismissed by the President Director based on the Company's internal mechanism with the approval of the Board of Commissioners.

Internal Audit Charter

In performing its duties, the Internal Audit Unit has been equipped with working guidelines called Internal Audit Charter which was approved by the Board of Directors pursuant to Decree by Directors of the Company on July 02, 2018 and has been approved by the Board of Commissioners through Board of Commissioners Circular decision on July 02, 2018.

Internal Audit Charter is a standard guideline that includes information about Internal Audit function as well as aspects related to the implementation of Internal Audit. Internal Audit Charter is also intended as a means to share this understanding with the company's various stakeholders.

Piagam Audit Internal

Dalam melaksanakan tugasnya, Unit Audit Internal telah dilengkapi Pedoman Kerja yang disebut dengan Piagam Audit Internal yang ditetapkan oleh Direksi berdasarkan Keputusan Sirkuler Direksi Perseroan pada tanggal 26 Juli 2013 dan telah mendapat per setujuan Dewan Komisaris berdasarkan Keputusan Sirkuler Dewan Komisaris Perseroan pada tanggal 26 Juli 2013.

Piagam Audit Internal merupakan pedoman standar yang memuat tentang fungsi Audit Internal serta aspek-aspek yang berkaitan dengan pelaksanaan Audit Internal. Piagam Audit Internal ini ditujukan pula untuk terwujudnya pemahaman dan landasan yang sama mengenai tingkat pemeliharaan ke pentingan dan komitmen dari semua pihak yang terkait dengan Perseroan.

Disamping Piagam Audit Internal yang digunakan, Unit Audit Internal dilengkapi dengan seperangkat pedoman kerja, mekanisme kerja dan supervisi dalam organisasinya, antara lain diatur dalam Prosedur Audit Internal.

Piagam Audit Internal telah sesuai dengan ketentuan berlaku dengan mempertimbangkan Standar Profesional Audit Internal (SPAI), yang antara lain mengatur kewenangan Fungsi Audit Internal untuk mendapatkan akses terhadap semua catatan, personil dan aset perusahaan yang diperlukan dalam rangka pelaksanaan tugasnya sebagai berikut:

1. Ruang lingkup fungsi Audit Internal;
2. Fungsi dan tujuan;
3. Tanggung jawab;
4. Etika dan norma pemeriksaan, independensi;
5. Ruang lingkup Audit Internal;
6. Hubungan dengan Komite Audit dan auditor eksternal; dan
7. Pelaporan hasil pemeriksaan.

Internal Audit Charter

In performing its duties, the Internal Audit Unit has been equipped with working guidelines called Internal Audit Charter which was approved by the BOD pursuant to Decree by Directors of the Company on July 26, 2013 and has been approved by the BOC through BOC Circular Decision on July 26, 2013.

Internal Audit Charter is a standard guideline that includes information about Internal Audit function as well as aspects related to the implementation of Internal Audit. Internal Audit Charter is also intended as a means to share this understanding with the Company's various stakeholders.

Besides the Internal Audit Charter, the Internal Audit Unit is also equipped with a set of working guidelines, mechanisms of action and supervision of the organization, among others, in the Internal Audit Procedures.

Internal Audit Charter has been in line with the applicable provisions by taking into account the Professional Standards of Internal Audit (PSIA), which among other things regulates the authority of the Internal Audit Function by getting access to all records, personnel and assets of the company is required in order to implement the following duties:

1. The scope of the Internal Audit function;
2. The function and purpose;
3. Responsibility;
4. Ethics and norms of examination, independence;
5. The scope of the Internal Audit;
6. Relationship with the Audit Committee and external auditors; and
7. Reporting the results of the examination.

Realisasi Pengawasan Audit Internal Tahun 2019

Kegiatan Unit Audit Internal Perseroan selama tahun 2019 adalah sebagai berikut:

1. Melakukan evaluasi atas efisiensi dan efektivitas kegiatan operasional Perusahaan untuk pencapaian target usaha.
2. Melakukan evaluasi atas proses yang sistematis dalam audit operasional menyangkut serangkaian langkah atau prosedur yang logis, terstruktur dan terorganisir.
3. Aspek ini meliputi perencanaan yang baik, serta perolehan dan evaluasi secara objektif bukti yang berkaitan dengan aktivitas dalam lingkup audit.
4. Evaluasi operasional organisasi, yaitu evaluasi atas operasional yang didasarkan pada beberapa kriteria yang telah ditetapkan dan disepakati.

Penyerahan Laporan Berkala di Tahun 2019

Setiap Laporan Hasil Audit disampaikan langsung kepada manajemen dilengkapi dengan rekomendasi-rekomendasi perbaikan. Tindak lanjut rekomendasi harus dilaporkan oleh pihak yang melakukan audit kepada Unit Audit Internal setiap bulan, untuk memastikan agar setiap pihak yang melakukan audit melakukan perbaikan dan penyempurnaan.

Laporan Manajemen Audit Internal dibuat setiap secara berkala yang disampaikan kepada Direktur Utama dan pihak-pihak yang terkait sebagai bentuk pertanggungjawaban atas pelaksanaan aktivitas Audit Internal di Perseroan.

Realization of Internal Audit Control in 2019

Activities of the Internal Audit Unit for 2019 are as follows:

1. Evaluation of the efficiency and effectiveness of Company's operational activities for the business.
2. Systematic process in operational audit involving a series of steps or procedures which are logical, structured and organized.
3. These aspects include good planning, as well as the acquisition and evaluation of objective evidence relating to activities within the scope of the audit.
4. Evaluation of organizational operations, namely the operational evaluation based on several criteria that have been established and agreed upon.

Submission of Periodic Reports in 2019

Each Internal Audit Report is delivered directly to management complete with recommendations for improvement. Follow-up recommendations progress should be reported by the auditee to Internal Audit Unit each month, to ensure that each auditor makes revisions and improvements.

Internal Audit Management reports are made periodically and submitted to the President Director and the relevant parties as a form of accountability for the implementation of the Internal Audit activity in the Company.

Profil Unit Audit Internal

Safriil Hasibuan, seorang warga negara Indonesia, berusia 44 tahun. Beliau ditunjuk sebagai Internal Audit PT MD Pictures Tbk berdasarkan Surat Keputusan Direksi Nomor 012-DIR /Corpsec /MDP /IV /18 tanggal 16 April 2018.

Internal Audit Profile

Safriil Hasibuan, an Indonesian citizen, 44-year old. He was appointed as Company's of Internal Audit of PT MD Pictures Tbk based on the Directors Decree Number 012-DIR / Corpsec / MDP / IV / 18 dated April 16, 2018.

Sistem Pengendalian Internal Internal Control System



Sistem pengendalian internal yang dilakukan oleh Perseroan telah dijalankan secara efektif dan memadai tercermin dari efektivitas pelaksanaan fungsi-fungsi pengendalian intern, antara lain fungsi Audit Internal, manajemen risiko, kepatuhan, finansial dan operasional kontrol.

The internal control system performed by the Company has been effectively and adequately implemented, reflected in the effectiveness of the implementation of internal control functions, including Internal Audit functions, risk management, compliance, financial and operational controls.

Manajemen Risiko Risk Management

Manajemen risiko adalah bagian tanggung jawab manajemen Perseroan dan merupakan bagian integral dalam proses pengambilan keputusan, selain itu manajemen risiko juga merupakan salah satu pilar penting dalam pelaksanaan Tata Kelola Perusahaan Yang Baik.

Berbagai aktivitas yang dilakukan membuat Perseroan dan Entitas Anak menghadapi berbagai macam risiko usaha dan risiko keuangan, termasuk dampak perubahan nilai tukar mata uang asing.

Perseroan selalu menerapkan kehati-hatian dan senantiasa menjaga tingkat kewaspadaan yang tinggi dalam menjalankan usahanya karena adanya dukungan dari Divisi Manajemen Risiko dalam meminimalisir potensi risiko yang bisa terjadi.

Dengan teridentifikasinya beberapa risiko utama, diharapkan tercapai keseimbangan risiko dengan keuntungan dalam operasi tahun berjalan, rencana pengembangan saat ini dan prospek di masa mendatang. Sistem manajemen risiko merupakan tanggung jawab utama dari Direksi yang pengawasannya dilakukan oleh Dewan Komisaris dan Komite Audit dimana pelaksanaannya melalui keterlibatan aktif dari Internal Audit, serta melalui perhatian terhadap isu-isu risiko spesifik di departemen lainnya.

Kegiatan usaha Perseroan menyebabkan Perseroan dipengaruhi oleh berbagai risiko.

Risk management is part of Company's management responsibility which also an integral part in decision making process, in addition, risk management also part of important pillar in implementing GCG.

The Company's and Subsidiary's activities expose them to a variety of business and financial risks, including the effects of foreign currency exchange rates.

The Company continuously implement the principle of prudence while also maintaining its high awareness level in conducting business activity due to the support from Risk Management Division in minimalizing risk potency that might happened.

With the identification of several key risks, it is expected that the risk balance is achieved along with net income of operating activity for the year, current development plan and future prospects. The risk management system is part of the main responsibilities of BOD with supervision activity performed by BOC and Audit Committee in which the implementation is done through active participation from Internal Audit along with main concern on specific risks issues in other departments.

The Company's business activities are influenced by various risks.

Risiko terkait kegiatan usaha Perseroan antara lain:

Risiko terkait kegiatan usaha Perseroan antara lain:

Manajemen Risiko Keuangan

Perseroan mendefinisikan risiko keuangan sebagai kemungkinan kerugian atau laba yang hilang, yang disebabkan oleh faktor internal dan eksternal yang berpotensi negatif terhadap pencapaian tujuan Perseroan. Dalam menjalankan aktivitas operasi, investasi dan pendanaan, Perseroan menghadapi risiko keuangan yaitu: risiko kredit, risiko mata uang asing, risiko likuiditas dan risiko tingkat bunga.

a. Risiko kredit

Aset keuangan Perseroan yang memiliki potensi konsentrasi secara signifikan risiko kredit pada dasarnya terdiri dari kas di bank, piutang usaha, piutang lain-lain dan piutang dari pihak-pihak berelasi. Perseroan memiliki kebijakan kredit dan prosedur untuk memastikan berlangsungnya evaluasi kredit dan pemantauan akun secara aktif.

Perseroan mengelola risiko kredit yang terkait dengan kas di bank dengan memonitor reputasi dan peringkat kredit bank. Risiko kredit Perseroan timbul dari kegagalan bayar pihak lain, dengan risiko maksimum sama dengan jumlah tercatat instrumen tersebut. Pada tanggal laporan posisi keuangan konsolidasian, tidak terdapat konsentrasi risiko kredit secara signifikan.

b. Risiko likuiditas

Manajemen risiko likuiditas yang hati-hati berarti mempertahankan kas dan setara kas yang memadai untuk mendukung kegiatan bisnis secara tepat waktu. Perseroan menjaga keseimbangan antara kesinambungan penagihan piutang serta melalui fleksibilitas penggunaan pinjaman jangka panjang dan pinjaman lainnya.

Risks related to the Company's business activities include:

Financial Risks Management and Capital Management

Financial Risks Management

The Company defines financial risk as the possibility of losses or profits foregone, which may be caused by internal or external factors which might have negative potential impact to the achievement of the Company's objectives. In its operating, investing and financing activities, the Company is exposed to the following financial risks: credit risk, foreign currency risk, liquidity risk and interest rate risk.

a. Credit risk

The financial assets that potentially subject the Company to significant concentrations of credit risk consist principally of cash in banks, trade receivables, other receivables and due from related parties. The Company has in place credit policies and procedures to ensure the ongoing credit evaluation and active account monitoring.

The Company manages credit risk exposed from its cash in banks by monitoring bank's reputation and credit rating. The Company's exposure to credit risk arises from default of other parties, with maximum exposure equal to the carrying amount of these instruments. At the consolidated financial position date, there were no significant concentrations of credit risk.

b. Liquidity risk

Prudent liquidity risk management implies maintaining sufficient cash and cash equivalent to support business activities on timely basis. The Company maintains a balance between continuity of accounts receivable collection and flexibility through the use of long-term loans and other borrowings.

Pengelolaan Modal

Perseroan bertujuan mencapai struktur modal yang optimal untuk memenuhi tujuan usaha, diantaranya dengan mempertahankan rasio modal yang sehat dan maksimalisasi nilai pemegang saham.

Manajemen memantau modal dengan menggunakan beberapa ukuran leverage keuangan seperti rasio utang terhadap ekuitas

Capital Management

The Company aims to achieve an optimal capital structure in pursuit of its business objectives, which include maintaining healthy capital ratios and maximizing shareholders value.

Management monitors capital using several financial leverage measurements such as debt to equity ratio.

Tinjauan atas Efektivitas Sistem Manajemen Risiko Perseroan di tahun 2019

Dalam upaya melakukan pencegahan atas potensi risiko yang dapat terjadi, Perseroan melakukan upaya-upaya untuk mencegah dan mengurangi potensi risiko dengan melakukan aktivitas manajemen risiko sebagai berikut:

1. Perbaikan dan Pembuatan Business Process

Perseroan terus menerus melakukan perbaikan dan peningkatan kualitas "business process" dalam kegiatan bisnis perusahaan untuk memastikan setiap langkah yang diambil oleh Perseroan dalam membuat keputusan telah memperhitungkan risiko yang mungkin dan dapat terjadi.

2. Examination Business Process

Business process yang telah disetujui dan di formalisasikan menjadi panduan bagi setiap unsur dalam Perseroan untuk membuat keputusan atau melaksanakan kegiatan bisnis Perseroan. Business process harus dijalankan oleh unsur Perseroan. Perseroan melakukan proses audit untuk memastikan bahwa setiap unsur dalam Perseroan menjalankan business process yang sudah ditetapkan. Hasil audit digunakan untuk melakukan perbaikan-perbaikan dan juga tindakan kuratif bila dirasakan perlu.

Review on the Effectiveness of the Risk Management System in 2019

As an effort to prevent the potential risks that may occur, the Company strives to prevent and reduce potential risks by conducting risk management activities as follows:

1. Improve and Develop Business Process

The Company's continuously develop and make a quality improvement of the "business process" in the company's business activity to ensure that every step taken by the Company in making decisions has taken into account all the possible risks that may occur.

2. Examination Business Process

Business process that has been approved and formalized will become a guide for each element in the Company to make decisions or carry out business activities of the Company. Business process must be conducted by all elements of the Company. Company conducts an audit process to ensure that each element of the company's running business process that has been set. The audit results are used to make repairs and curative measures if necessary.

Tabel Pemenuhan Rekomendasi Pedoman Tata Kelola Perusahaan Terbuka

Sesuai dengan Peraturan OJK No. 21/POJK.04/2015 tentang Penerapan Pedoman Tata Kelola Perusahaan Terbuka dan Surat Edaran OJK Nomor 32/SEOJK.04/2015 terkait Pedoman Tata Kelola Perusahaan Terbuka, penerapan praktik Tata Kelola Perusahaan Yang Baik yang dijalankan oleh Perseroan dilakukan melalui pendekatan comply or explain. Dimana Perseroan mengungkapkan informasi sehubungan dengan rekomendasi yang telah dilaksanakan Perseroan atau memberikan penjelasan jika Perseroan belum atau tidak melaksanakan rekomendasi tersebut.

Berdasarkan rekomendasi tersebut, Perseroan menyatakan bahwa Perseroan telah mengimplemen tasikan sebagian daripada rekomendasi yang ter cantum dalam pedoman tata kelola perusahaan sesuai dengan Peraturan OJK No. 21/POJK.04/ 2015, dengan keterangan sebagai berikut:

Recommendation Compliance Table of Corporate Governance of Public Company

In accordance with OJK Regulation No. 21/POJK.04/ 2015 on the Implementation of Governance Guide lines of Public Company and OJK Circular Letter Number 32/SEOJK.04/2015 concerning Public Company Governance Guidelines, the implementation of GCG practices undertaken by the Company is conducted through a comply or explain approach. Where the Company disclosed information in connection with the recommendations made by the Company or provides explanation if the Company has not or has not implemented the recommendation.

Based on the recommendation, the Company declared that the Company had been implementing a portion of the recommendations contained in the corporate governance guidelines pursuant to OJK Regulation No. 21/POJK.04/2015, with the following information:

No. No.	Rekomendasi Recommendation	Keterangan Description
A	HUBUNGAN PERUSAHAAN TERBUKA DENGAN PEMEGANG SAHAM DALAM MENJAMIN HAK-HAK PEMEGANG SAHAM. RELATIONSHIP OF PUBLIC COMPANY WITH THE SHAREHOLDERS IN ENSURING THE SHAREHOLDERS' RIGHTS.	
1	Prinsip 1 Meningkatkan Nilai Penyelenggaraan Rapat Umum Pemegang Saham (RUPS). Principle 1 Improving the Value of General Meeting of Shareholders (GMS) Convention.	Terpenuhi Comply
2	1.1 Perusahaan Terbuka memiliki cara atau prosedur teknis pengumpulan suara (voting) baik secara terbuka maupun tertutup yang mengedepankan independensi, dan kepentingan pemegang saham Public Company has technical procedures for opened or closed voting that promote independency and shareholders' interest.	Terpenuhi Comply
	1.2 Seluruh anggota Direksi dan anggota Dewan Komisaris Perusahaan Terbuka hadir dalam RUPS Tahunan. All members of the Board of Directors and Board of Commissioners are present at Annual GMS.	Terpenuhi Comply

No. No.	Rekomendasi Recommendation	Keterangan Description
	1.3 Ringkasan risalah RUPS tersedia dalam situs web Perusahaan Terbuka paling sedikit selama 1 (satu) tahun. Summary of GMS minutes is available on Public Company's website by no less than 1 (one) year.	Terpenuhi Comply
2	Prinsip 2 Meningkatkan Kualitas Komunikasi Perusahaan Terbuka dengan Pemegang Saham atau Investor. Principle 2 Improving Communication quality of Public Company with Shareholders or Investors.	
	2.1 Perusahaan Terbuka memiliki suatu kebijakan komunikasi dengan pemegang saham atau Investor. Public Company has a communication policy with shareholders or Investors.	Terpenuhi Comply
	2.2 Perusahaan Terbuka mengungkapkan kebijakan komunikasi Perusahaan Terbuka dengan pemegang saham atau investor dalam situs web. Public Company discloses its communication policy with shareholders or Investors in website.	Terpenuhi Comply
B	FUNGSI DAN PERAN DEWAN KOMISARIS BOARD OF COMMISSIONERS' FUNCTION AND ROLE	
3	Prinsip 3 Memperkuat Keanggotaan dan Komposisi Dewan Komisaris Principle 3 Strengthening the Membership and Composition of Board of Commissioners	
	3.1 Penentuan jumlah anggota Dewan Komisaris mempertimbangkan kondisi Perusahaan Terbuka. Determination of number of Board of Commissioners' member shall consider the condition of Public Company.	Terpenuhi Comply

No. No.	Rekomendasi Recommendation	Keterangan Description
	3.2 Penentuan komposisi anggota Dewan Komisaris memperhatikan keberagaman keahlian, pengetahuan, dan pengalaman yang dibutuhkan. Determination of Composition of Board of Commissioners' member considers the variety of expertise, knowledge, and experiences required.	Terpenuhi Comply
4	Prinsip 4 Meningkatkan Kualitas Pelaksanaan Tugas dan Tanggung Jawab Dewan Komisaris Principle 4 Improving the quality of Job and Responsibility Performance of Board of Commissioners	
	4.1 Dewan Komisaris mempunyai kebijakan penilaian sendiri (self-assessment) untuk menilai kinerja Dewan Komisaris. Board of Commissioners has self-assessment policy to assess the performance of Board of Commissioners.	Terpenuhi Comply
	4.2 Kebijakan penilaian sendiri (self-assessment) untuk menilai kinerja Dewan Komisaris, diungkap melalui Laporan Tahunan Perusahaan Terbuka. Self Assessment policy to assess the performance of Board of Commissioners is disclosed in Annual Report of Public Company.	Terpenuhi Comply
	4.3 Dewan Komisaris mempunyai kebijakan terkait pengunduran diri anggota Dewan Komisaris apabila terlibat dalam kejahatan keuangan. The Board of Commissioners has a policy with respect to the resignation of the member of the Board of Commissioners if such member involved in financial crime.	Terpenuhi Comply
	4.3 Dewan Komisaris mempunyai kebijakan terkait pengunduran diri anggota Dewan Komisaris apabila terlibat dalam kejahatan keuangan. The Board of Commissioners has a policy with respect to the resignation of the member of the Board of Commissioners if such member involved in financial crime.	Terpenuhi Comply

No. No.	Rekomendasi Recommendation	Keterangan Description
C	FUNGSI DAN PERAN DIREKSI BOARD OF DIRECTORS' FUNCTION AND ROLE	
5	Prinsip 5 Memperkuat Keanggotaan dan Komposisi Direksi. Principle 5 Strengthening the Membership and Composition of the Board of Directors.	
	5.1 Penentuan jumlah anggota Direksi mempertimbangkan kondisi Perusahaan Terbuka serta efektifitas dalam pengambilan keputusan. Determination of number of Board of Directors' member considers the condition of Public Company and the effectiveness of decision-making.	Terpenuhi Comply
	5.2 Penentuan komposisi anggota Direksi memperhatikan, keberagaman keahlian, pengetahuan, dan pengalaman yang dibutuhkan. Determination of Board of Directors' member considers the variety of expertise, knowledge, and experiences required.	Terpenuhi Comply
	5.3 Anggota Direksi yang membawahi bidang akuntansi atau keuangan memiliki keahlian dan/atau pengetahuan di bidang akuntansi. Member of Board of Directors who is liable for accounting or finance has accounting expertise and/or knowledge.	Terpenuhi Comply
6	Prinsip 6 Meningkatkan Kualitas Pelaksanaan Tugas dan Tanggung Jawab Direksi. Principle 6 Improving the quality of Job and Responsibility Performance of Board of Directors.	
	6.1 Direksi mempunyai kebijakan penilaian sendiri (self-assessment) untuk menilai kinerja Direksi. Board of Directors has self assessment policy to assess performance Board of Directors.	Terpenuhi Comply
	6.2 Kebijakan penilaian sendiri (self-assessment) untuk menilai kinerja Direksi diungkap melalui Laporan Tahunan Perusahaan Terbuka. Self-assessment policy to assess the performance of Board of Directors is disclosed in Annual Report of Public Company.	Terpenuhi Comply

No. No.	Rekomendasi Recommendation	Keterangan Description
	6.3 Direksi mempunyai kebijakan terkait pengunduran diri anggota Direksi apabila terlibat dalam kejahatan keuangan. Board of Directors have a policy related to resignation of Board of Directors' member if involved in financial crimes.	Terpenuhi Comply
PARTISIPASI PEMANGKU KEPENTINGAN PARTICIPATION OF STAKEHOLDERS		
7	Prinsip 7 Meningkatkan Aspek Tata Kelola Perusahaan melalui Partisipasi Pemangku Principle 7 Improving Corporate Governance aspect through Participation of Stakeholders.	
	7.1 Perusahaan Terbuka memiliki kebijakan untuk mencegah terjadinya insider trading. Public Company has a policy to prevent insider trading.	Terpenuhi Comply
	7.2 Perusahaan Terbuka memiliki kebijakan anti korupsi dan anti fraud. Public Company has anti-corruption and anti-fraud policy.	Terpenuhi Comply
	7.3 Perusahaan Terbuka memiliki kebijakan tentang seleksi dan peningkatan kemampuan pemasok atau vendor. Public Company has policies concerning selection and capability improvement of suppliers and vendors.	Terpenuhi Comply
	7.4 Perusahaan Terbuka memiliki kebijakan untuk pemenuhan hak- hak kreditur. Public Company has a policy concerning the fulfillment of creditors' rights.	Terpenuhi Comply
	7.5 Perusahaan Terbuka memiliki kebijakan Whistleblowing System. Public Company has a policy of Whistleblowing System.	Terpenuhi Comply
	7.6 Perusahaan Terbuka memiliki kebijakan pemberian insentif jangka panjang kepada Direksi dan Karyawan. Public Company has long-term incentive policy for the Board of Directors and Employees.	Terpenuhi Comply

No. No.	Rekomendasi Recommendation	Keterangan Description
E	KETERBUKAAN INFORMASI INFORMATION DISCLOSURE	
8	Prinsip 8 Meningkatkan Pelaksanaan Keterbukaan. Principle 8 Improving the Implementation of Information Disclosure.	
	8.1 Perusahaan Terbuka memanfaatkan penggunaan teknologi informasi secara lebih luas selain situs web sebagai media keterbukaan informasi. Public Company takes benefits from application of a broader information technology other than website as information disclosure media.	Terpenuhi Comply
	8.2 Laporan Tahunan Perusahaan Terbuka mengungkapkan pemilik manfaat akhir dalam kepemilikan saham Perusahaan Terbuka paling sedikit 5% (lima persen), selain pengungkapan pemilik manfaat akhir dalam kepemilikan dan pengendali. Annual Report of Public Company discloses beneficial owner in share ownership of Public Company of at least 5% (five percent), other than disclosure of beneficial owner in share ownership of Public Company through major controlling shareholders.	Terpenuhi Comply

Sistem Pelaporan Pelanggaran

Whistleblowing
System



Sebagai bagian dari kepatuhan terhadap kebijakan Otoritas Jasa Keuangan (OJK), Perseroan telah mengimplementasikan Sistem Pelaporan Pelanggaran melalui Whistleblowing System (WBS), untuk memfasilitasi seluruh karyawan melaporkan segala sesuatu kondisi atau aktifitas yang merugikan atau berpotensi merugikan perusahaan.

As part of the compliance with the Financial Services Authority (OJK) policies, the Company implements a Whistle blowing System (WBS), to facilitate all employees reporting all adverse conditions or activities that potentially harmed the Company.

WBS Perseroan dikelola bersama-sama, dengan melibatkan Unit Audit Internal, Sekretaris Perusahaan, Divisi SDM, Direktur, dengan menggunakan Portal Perusahaan sebagai sarana pelaporan. Pengaduan yang diterima akan ditindak lanjuti melalui proses audit spesial ataupun investigasi yang hasilnya akan dilaporkan kepada CEO Perseroan.

Implementation of the Company's WBS, which uses the Company's portal as the method for reporting, involves the Internal Audit Unit, Corporate Secretary, Human Resources Division, Directors the Company. Complaints received are followed up with a special audit or investigation, and the results are then reported to the Company CEO.

Pelapor akan mendapatkan perlindungan identitas dan informasi yang diberikan sebagai bagian dari upaya perlindungan terhadap pelapor.

Protection/anonymity are accorded as a safeguard to those who file a WBS report.

KEGIATAN SOSIAL PERSEROAN

Corporate Social Responsibility



Tanggung Jawab Sosial Perusahaan Corporate Social Responsibility

Perseroan berkomitmen untuk tetap dapat membangun kesejahteraan masyarakat melalui kegiatan sosial sebagai wujud kepedulian kami, sekaligus dalam rangka meningkatkan nilai perusahaan dan Menciptakan Keseimbangan Sosial dan Ekonomi secara Berkesinambungan

The Company is committed to enhancing the society's welfare through social activities, as a testament of our concern, as well as to lift Company value and Creating Sustainably Social and Economic Equanimity

Untuk meraih bisnis yang kuat, Perseroan berkomitmen untuk meningkatkan kualitas taraf hidup yang lebih baik untuk lingkungan dan masyarakat. Perseroan aktif berkontribusi secara nyata bersama dengan karyawan untuk membentuk sikap peduli terhadap sesama. Pendekatan ini menandakan bahwa tanggung jawab Perseroan sebenarnya tidak hanya dilihat dari sudut pandang ekonomi saja, tetapi juga mencakup aspek sosial dan lingkungan hidup. Selanjutnya memaknai ini, sebagai perwujudan pembangunan berkelanjutan.

Perseroan berpandangan bahwa penerapan dari tanggung jawab sosial (Corporate Social Responsibility - CSR) sebagai sebuah bentuk pertanggungjawaban akan keberadaan Perseroan kepada seluruh pemangku kepentingannya. Perseroan juga memiliki kesadaran untuk tidak membuat kerusakan, mencegah kerusakan dan berbuat kebaikan ditengah masyarakat Indonesia. Tanggung jawab sosial Perseroan, yaitu perpaduan keseimbangan antara kelestarian lingkungan, manfaat ekonomis dan keberdayaan manusia.

Untuk mewujudkan relasi yang baik antara Perseroan dan lingkungan, Perseroan senantiasa mendorong partisipasi aktif dari para pemangku kepentingan guna mewujudkan nilai-nilai dan dampak positif dari kegiatan CSR ini. Dalam hal ini, para pemangku kepentingan berperan aktif dalam perencanaan, pelaksanaan, pemantauan dan evaluasi dalam setiap program kerja yang dilaksanakan. Dengan demikian, Perseroan berusaha menjalin relasi yang baik antara pemerintah, investor, konsumen, masyarakat, karyawan, penyedia barang dan jasa dan pihak-pihak yang terkait lainnya.

To become a robust business, the Company is committed to enhancing the societal and environmental quality. The Company is actively contributing concretely along with the employees to internalize care towards people around it. This approach indicates that the Company's social responsibility is in fact not only viewed from the economic aspect but also social and environmental aspect as well. Subsequently, it assigns a meaning to it as a realization of continuous and sustainable development.

The Company views that the implementation of CSR as a form of responsibility for the Company's existence to all of the stakeholders. The Company is also aware of its responsibility not to cause damage, to prevent destruction and do good to the Indonesia people. The Company's social corporate responsibility, namely the mixture of equanimity amongst the environment preservation, economic benefit and human empowerment.

To create harmonious relations between the Company and environment, the Company at all times encourages an active participation from all stakeholders in order to actualize values and positive impacts of the CSR activities. In this respect, the stakeholders are actively playing roles in planning, implementation, supervision and evaluation in every enacted work program. As a result, the Company undertakes to forge good connections amongst the government, investors, consumers, public, employees, goods and service providers, and all other related parties.

Ketenagakerjaan dan Kesehatan Labor and Health

Pilar kedua CSR Perseroan adalah tanggung jawab di bidang ketenagakerjaan, kesehatan dan keselamatan kerja. Perseroan sangat memperhatikan aspek ini mengingat karyawan merupakan pemangku kepentingan yang harus mendapat pelayanan terbaik. Oleh karena itu, Perseroan senantiasa mengedepankan kesejahteraan para karyawannya. Sebagai perusahaan yang bergerak di bidang jasa, Perseroan menyadari jika sumber daya manusia yang andal adalah kekuatan utama untuk terus dapat menjalankan roda bisnis. Oleh karena itu, Perseroan selalu berkomitmen untuk mengedepankan prinsip-prinsip Keselamatan dan Kesehatan Kerja (K3) dalam segala aspek kegiatan.

Ketenagakerjaan

Tidak hanya berfokus pada pengembangan masyarakat secara umum, Perseroan juga memperhatikan SDM yang berada di lingkungan kerja. Perseroan menghargai keterampilan setiap individu tanpa melakukan diskriminasi berdasarkan jenis kelamin, status sosial dan bangsa. Perseroan mengakui keahlian dan profesionalisme yang dimiliki oleh putra-putri bangsa. Selain itu Perseroan juga memperhatikan aspek kesetaraan gender serta tidak membedakan faktor suku, ras dan agama.

Kesehatan

Sebagai bentuk perhatian kepada karyawan dalam bidang kesehatan, Perseroan menyediakan fasilitas olahraga yang berada di lingkungan kantor untuk lebih menunjang kesehatan para karyawannya.

The second pillar of the Company's CSR is the responsibility in the field of labor, health and work safety. The Company is very concerned with these aspects considering the fact that employees are stakeholders who deserve the best service. Therefore, the Company always prioritizes the welfare of its employees. As a company operating in the service industry, the Company realizes that reliable human resources is the main power of a company's sustain ability. Hence, the Company at all times shows its commitment to upholding the principles of Work Safety and Health (K3) in all of its activities.

Labor

Not only does it focus on the development of people in general, but the Company also concentrates on the human resources in the vicinity of its workplaces. The Company appreciates every individual without any discrimination whatsoever on gender, social statuses and nationality. The Company acknowledges the skills and professionalism of the Indonesians. The Company also focuses in the aspect of gender equality and indiscrimination of ethnic group, racial and religious factors.

Health

To show concern to its employees in health, the Company provides sport facilities at workplace for better support of the employees' health.

Pengembangan Masyarakat dan Kegiatan Kemanusiaan

Humanity Activity and Societal Development

Perseroan memberikan pembinaan dalam hal peningkatan kemampuan ekonomi masyarakat maupun pembinaan dalam hal peningkatan kemampuan ekonomi masyarakat maupun pembinaan di bidang lainnya. Adapun kegiatan yang dilaksanakan Perseroan antara lain pemberian bantuan bagi kaum dhuafa, anak yatim piatu serta karyawan yang tertimpa musibah. Berikut ini adalah beberapa kegiatan yang telah Perseroan laksanakan:

The Company provides trainings in terms of the improvement of the social economic ability as well as trainings in other fields. Common activities that the Company conduct include donations to the poor, orphans and employees in need of help. The following is a number of the activities that has been held by the Company:

MD Pictures Peduli - Kaum Dhuafa

Berbagi kepada lingkungan dan masyarakat sekitar sudah menjadi komitmen Perseroan dalam menjalankan prinsip Good Corporate Governance dan Good Corporate Citizen. Salah satu bentuk nyata dari kedua prinsip tersebut adalah dengan memerhatikan keberadaan anak-anak kurang beruntung. Melalui kegiatan CSR Perseroan, perhatian kepada mereka diwujudkan dalam beragam kegiatan. Dalam rangka memperingati Maulid Nabi Muhammad SAW, Perseroan memberikan bantuan kepada Yatim Piatu di sekitar lingkungan kantor Perseroan.

MD Pictures Peduli - Orphans and The Poor

Sharing with the surrounding society and its people has been the Company's commitment in implementing the principles of Good Corporate Governance and Good Corporate Citizen. One of the concrete realizations of both principles is through social concern for the less fortunate children. Through the Company's CSR activity, the concern can be materialized through various activities. On this occasion of Maulid Nabi Muhammad SAW, the Company provided donations orphans in the vicinity of the Company's office.

MD Pictures Peduli - Donor Darah

Salah satu bentuk kegiatan kemanusiaan rutin yang dilaksanakan oleh Perseroan yaitu donor darah. Kegiatan ini dilaksanakan setiap tahun.

MD Pictures Peduli - Blood Donation

One of the humanitarian activities which is routinely held by the Company is blood donation. The activity is conducted every years.



Keagamaan dan Sosial Kemasyarakatan

Religious and Social Activity



Kewajiban sosial Perseroan tidak terlepas dari dukungan untuk kegiatan keagamaan dan sosial kemasyarakatan, baik bersifat internal maupun eksternal. Perseroan menyelenggarakan kegiatan ibadah dan perayaan hari-hari besar serta kegiatan sosial lainnya yang termasuk dalam agenda rutin tahunan Perseroan.

The corporate social responsibility of the Company also includes religious and social activities, both internal and external. The Company holds religious events and celebrations of religious days and other social events, which included in the Company's annual regular agenda.



MDPICTURESFILM

2019 | 2h 1mins | [Drama/Roman](#)

Kisah Ainun sebagaimana remaja di usianya, punya kisah kasih yang cukup unik, menggelitik dan menarik...

[▶ PLAY](#) [SINOPSIS](#) [DETAIL](#)

Dibintangi : Reza Rahadian, Maudy Ayunda, Jefri Nichol, Basmalah Gralind, Lukman Sardi, Marcella Zalianty, Arswendy Bening Swara, Jennifer Coppen, Rebecca Kloppe, Teuku Ryzki

Rilis Terbaru



STRATEGY

Strategi Strategy

Seiring dengan pertumbuhan industri perfilman Indonesia, saat ini persaingan antara produsen film juga semakin ketat dengan terus bertambahnya jumlah rumah produksi. Dalam menghadapi persaingan ini, Perseroan senantiasa berpegang teguh pada visi dan misi yang telah ditetapkan dengan terus memproduksi film-film yang menginspirasi, menghibur dan men cerdaskan penonton.

Berdasarkan data dari Film Indonesia, pada tahun 2019 terdapat 130 film Indonesia yang dirilis dengan total penonton sebanyak 51,901,745 penonton. Perseroan memperoleh jumlah penonton sebanyak 11 juta. Berikut adalah pangsa pasar studio film di Indonesia pada tahun 2019:

Dalam menghadapi persaingan, Perseroan didukung oleh keunggulan kompetitif sebagaimana berikut ini :

a. Strategi Pemasaran

Perseroan memiliki tim digital khusus yang menggunakan berbagai platform dan media social yang populer untuk promosi film serta menggunakan berbagai marketing tools seperti : buzzers dan bloggers, radio, televisi, print ads, billboard, transportasi umum, flyers, selebritas, dan promosi online.

b. Berpengalaman

Perseroan sangat berpengalaman dalam melahirkan film-film yang terlaris di pasaran. Selain itu, kerja sama yang sudah terjalin dengan baik sehingga menciptakan hubungan yang kuat dengan para distributor film.

c. Talent Management

Perseroan mengikat artis dan sutradara terkenal dengan kontrak eksklusif sehingga artis dan sutradara tersebut dapat menjaga franchise value film-film Perseroan. Hal ini didukung oleh nama Perseroan yang telah dianggap sebagai brand kesuksesan di dunia perfilman sehingga lebih mudah bagi Perseroan untuk mendapatkan kontrak dengan artis berbakat atau yang sudah terkenal. Selain itu, Perseroan juga memiliki tim khusus dalam talent management.

Along with the growth of the Indonesian film industry, current competition among film producers is also getting more competitive. With the ever-increasing number of production houses, the Company always adheres to the vision and mission that have been developed by keeping producing films that inspire, entertain and educate audiences.

Based on data from Film Indonesia, in 2019 there were 130 Indonesian films released with viewers totaling 51,901,745 million. The company obtained a total of 10 million viewers. The following is the market share of film studios in Indonesia in 2019:

In the face of competition, the Company is supported by competitive advantages as follows:

a. Marketing Strategy

The company has a special digital team that uses various platforms and popular social media. For example the promotion of films and uses various marketing tools such as: buzzers and bloggers, radio, television, print ads, billboards, public transportation, flyers, celebrities, and online promotions.

b. Experience

The company is very experienced in producing bestselling films. In addition, long established co-operation has created strong relationships with film distributors.

c. Talent Management

The Company works with famous artists and directors regularly. By providing exclusive contracts, to such artists and directors. The Company is able to maintain the franchise value of the Company's films. This is supported by the name of the Company which has been regarded as a brand success in the film industry. Therefore, making it easier for the Company to get contracts with talented and well-known artists. Besides that, the Company also has a special team in talent management.

d. Conveyor Belt

Perseroan menerapkan model conveyor belt dimana Perseroan setiap departemen bersinergi dan memiliki tugas spesifik masing-masing dengan didukung personil yang berpengalaman dan memiliki keahlian di bidangnya. Perseroan juga menjadi tempat magang bagi anak-anak muda yang memiliki keahlian di bidang perfilman yang memberi mereka kesempatan untuk berkembang dan dapat berkontribusi pada Perseroan. Kesenambungan ini memungkinkan Perseroan mencatatkan peningkatan skala dan jumlah film. Selain itu, model ini membuat Perseroan mudah untuk mereplikasi model untuk memperoleh konsistensi dan efisiensi.

e. Prospek Usaha

Industri perfilman Indonesia dalam beberapa tahun terakhir terus berada dalam tren positif dimana minat menonton makin besar ditunjukkan dengan jumlah penonton film Indonesia yang terus berkembang. Pada tahun 2019, tercatat penonton bioskop Indonesia sekitar 51,901,745 juta penonton dimana film Indonesia mempunyai pangsa pasar sebesar 41%.

d. Conveyor Belt

The Company implements a conveyor belt model wherein each department of the Company synergizes and has its own specific duties. This is supported by experienced and qualified personnel in each department. The company is also a place to intern for people who have skills in cinematography. This gives them opportunities to develop and contribute to the Company. This continuation enables the Company to record an increase in the scale and number of films. Apart from that, this model makes it easy for the Company to replicate the model to obtain consistency and efficiency.

e. Business Prospects

The Indonesian film industry in recent years continues to be in a positive trend. Interests in watching movies is getting stronger as indicated by the number of Indonesian film viewers which continues to grow. In 2019, there were around 51,901,745 million with Indonesian films holding a 41% market share.

GAMBARAN INDUSTRI

Industry Overview



Gambaran Industri

Industry Overview

Populasi yang Tinggi dan Peningkatan Pendapatan Menyebabkan Permintaan Pasar yang Tinggi

Populasi Indonesia pada tahun 2019 adalah 269 juta, estimasi akan menjadi 271 juta pada tahun 2020. Estimasi GDP per kapita tahun 2019 sebesar USD 4.163,76 atau IDR 8,6 Milyar. Sedangkan GDP per kapita pada tahun 2018 adalah USD 3,927 atau IDR 56 Milyar.

High Population and Increase in Income Leading to Higher Market Demand

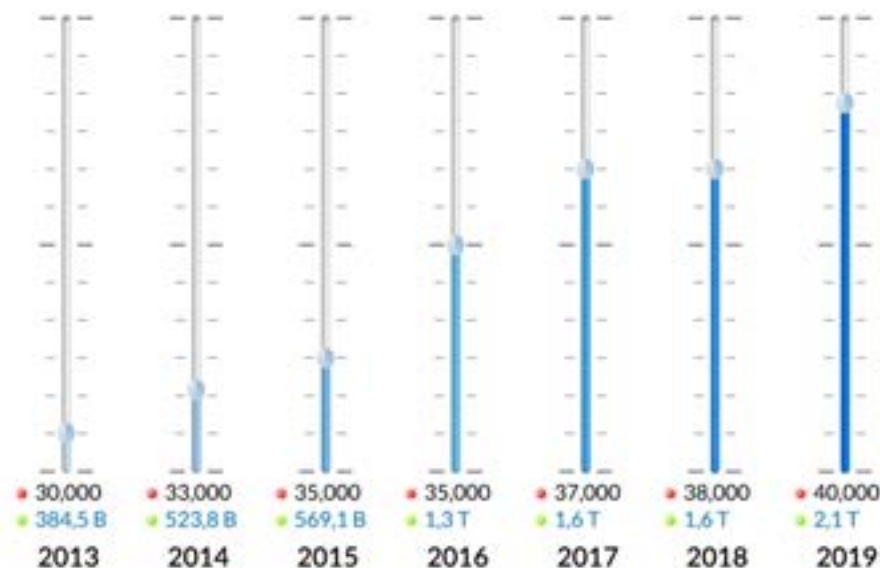
Population of Indonesia in 2019 is 269 million. Estimated to be 271 million in 2020. GDP per capita of Indonesia is estimated to be USD 4,163.76 or IDR 58.6 million in 2019. While GDP per capita was USD 3,927 or IDR 56 million in 2018.

Peningkatan Industri Film dan Tingginya Kenaikan Tiket Bioskop

Pendapatan tiket bioskop sebesar USD 150 juta atau IDR 2.1 triliun. Harapan pendapatan tiket bioskop akan memiliki pertumbuhan tahunan rata-rata (CAGR 2018-2023) sebesar 18.1%, dengan volume pasar sebesar USD 156 juta pada tahun 2023.

Growth in Movie Industry and Higher Revenue in Cinema Tickets

Revenue in the cinema tickets segment amounts to USD 150 million or 2.1 trillion, cinema tickets revenue is expected to show an annual growth rate (CAGR 2018-2023) of 18.1%, Resulting in a market volume of USD 156 million 2023.

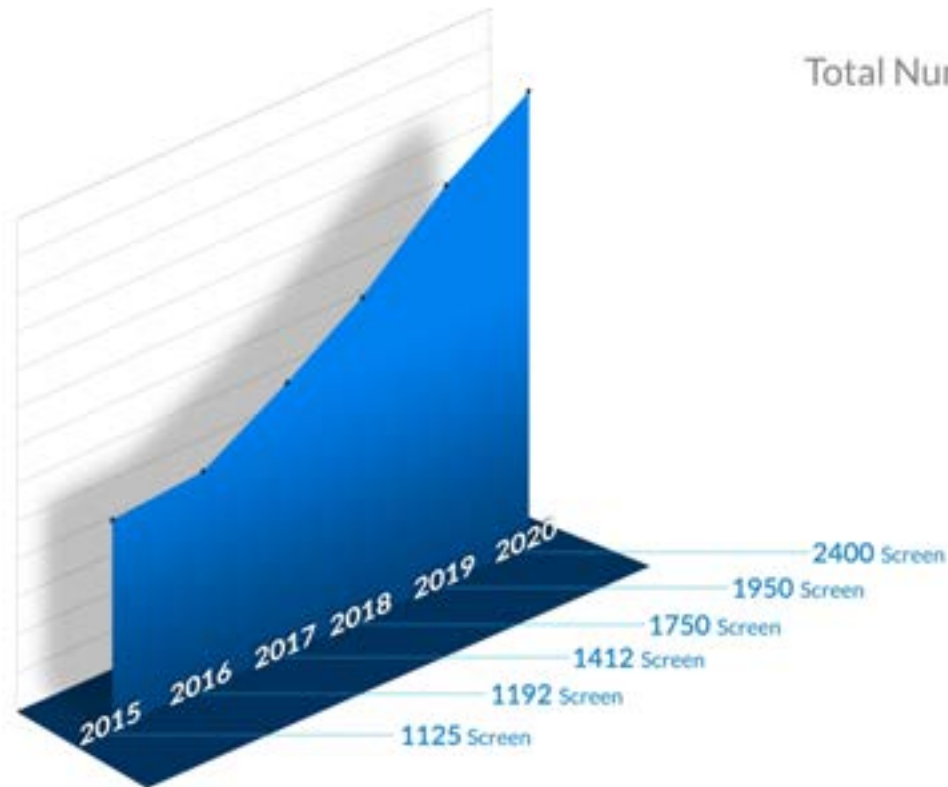


Belanja Konsumen Film Indonesia

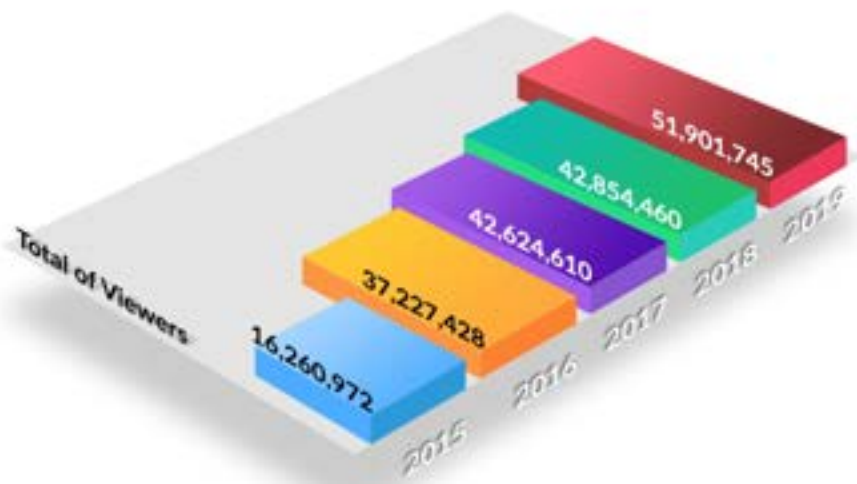
Spending on Indonesian Movies

- Harga Tiket (Rupiah)
Ticket Price (in IDR)
- Total Spend
Total Spending

Total Layar Total Number of Screens



Total Penonton Film Indonesia Total Audience of Indonesian Films

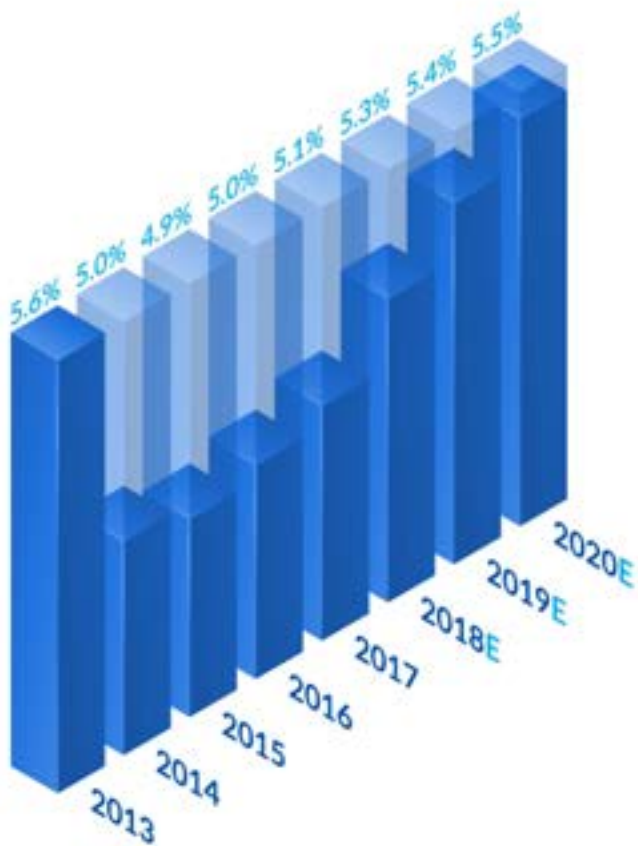


Pada tahun 2018, pangsa pasar film lokal adalah sebesar 38% dan sebanyak 119 film lokal telah di rilis.
Pada tahun 2019 kenaikan sebesar 41%

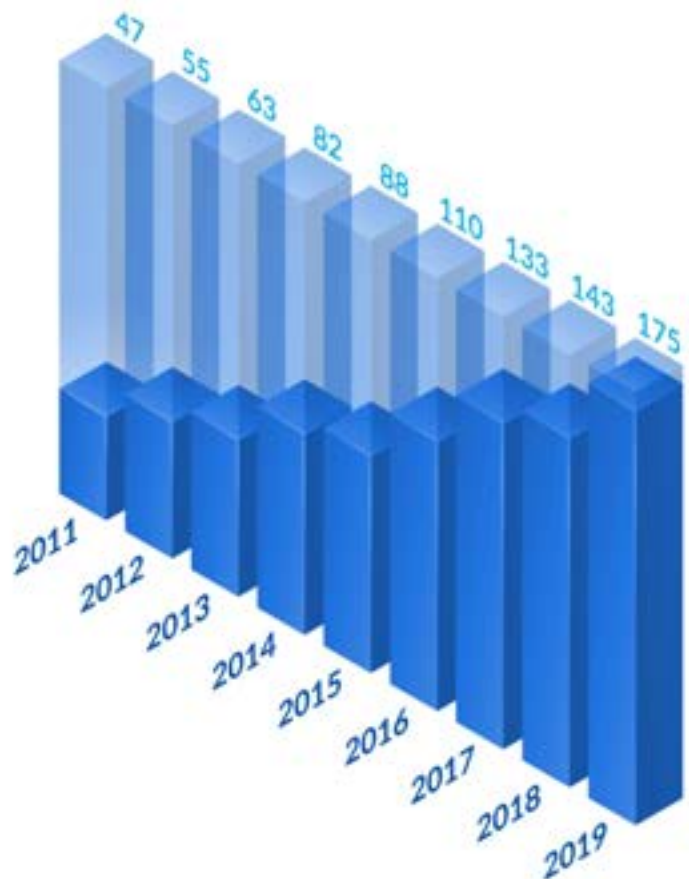
In 2018, the local film market share was 38% and as many as 119 local films were released. The numbers in 2019 are go up to approximately 41%

Produksi Film Movie Produced





Pengguna Internet
Internet
Used
(IDR Million)



Surat Pernyataan
Anggota Dewan Komisaris dan Direksi
Tentang Tanggung Jawab Atas Laporan Tahunan Buku 2019

Statement of Responsibility
of the Board of Commissioners and the Board of the Directors
About Responsibilities of Annual Report 2019



**Surat Pernyataan Komisaris dan Direksi
untuk
Annual Report 2019**

**Statement of Responsibility Of
The Board of Commissioners
And The Board of Directors
About Responsibilities Of Annual Report 2019**

Seluruh anggota Dewan Komisaris dan Direksi yang bertanda tangan dibawah ini menyatakan bahwa semua informasi dalam Laporan Tahunan PT MD Pictures Tbk ("Perseroan") Tahun Buku 2019 telah dimuat secara lengkap dan bertanggung jawab penuh atas kebenaran ini Laporan Tahunan Perseroan.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sebenarnya.

All members of Board Commissioners and Directors the undersigned hereby declare that the information contained in the Annual Report of PT MD Pictures Tbk ("Company") for financial Year 2019 has been completed and we are fully responsible for the accuracy of the content of the company's Annual Report.

This statement has been made truthfully.

Jakarta, 30 Juni 2019
Jakarta, June 30, 2019



Dhamoo Jethmal Punjabi
Komisaris Utama
President Commissioner



Sanjeva Advani
Komisaris
Commissioner



Bachtiar Effendi
Komisaris Independen
Independent Commissioner

DEWAN DIREKSI
Board of Directors



Manoj Dhamoo Punjabi
Direktur Utama
President Director



Shania Manoj Punjabi
Direktur
Director



Venkatachari Soundararajan
Direktur
Director



David Elliot Ulmer Jr
Direktur
Director



Sajan Lachmandas Mulani
Direktur
Director



LAPORAN KEUANGAN KONSOLIDASIAN

CONSOLIDATED FINANCIAL
STATEMENTS





PT MD PICTURES Tbk

MD PLACE, Tower 1, 7-10th Floor
Jl. Setiabudi selatan No.7, Jakarta-12910, Indonesia
Phone : +62 21 298 55 777